

高校钢琴体验式教学模式构建策略

◆ 闵胜林

(湖北理工学院艺术学院音乐系 湖北黄石 435000)

摘要: 随着而我国教育不断深入改革,钢琴教学也就此摒弃以往传统教学模式,开展新型体验式教学模式,并注重培养学生的兴趣,以学生体验的方式来提升整体教学质量。本文阐述了钢琴教学现状及体验式教学的作用,并提出体验式教学模式的构建策略,以期帮助高校教师培养出更多优秀钢琴人才。

关键词: 高校;钢琴;体验式教学;模式构建

引言:

当前我国高校教育重点强调培养学生全面发展,钢琴教学的有效开展则可以培养出学生的审美能力、综合素质与情感意蕴。因此,高校钢琴教学模式中引入体验式教学来培养学生弹奏技巧及知识技能,以此让学生能够在作品中更好的抒发个人情感,从而提升艺术修养。

一、高校钢琴教学现状

2000后,我国高校逐渐开始兴起钢琴教学热潮,并纷纷开设钢琴专业课,而且孕育出许多优秀的钢琴师生,以此提升我国钢琴专业整体水平。但随着钢琴专业普及教育,很多高校在开展钢琴教学时出现了各种各样的教学问题,以往传统式教学方法已经不能够吸引学生来深入学习,且教学理念与时代发展严重脱节,无法为社会提供当前人才市场中所需的钢琴人才。此外,每个高校中的钢琴教师专业能力也有所区别,从而导致学生学习水平受到严重影响。如果高校不能够及时解决当前存在的教学问题,将会严重影响整体钢琴教学水平,无法有效提升学生学习兴趣,长期下来我国整体钢琴人才平均水平将会逐步降低。

二、高校钢琴体验式教学模式的构建作用

(一) 有利于学生提高弹奏水平

高校在开展钢琴体验式教学过程中,应将培养学生演奏能力作为基本教学目标,然后深入培养学生整体音乐素养,在学生在学习难度较高的钢琴曲目时,本身需要强大的钢琴技巧,学生很难发挥出曲目原有的音律。因此,教师可通过体验式教学来帮助学生提高钢琴演奏能力,通过日常反复训练来提升自身演奏水平。以往钢琴教学模式过于忽视培养学生演奏技巧与演奏情感发挥,但教师在应用体验式教学后,学生能够将自身情感充分与演奏技巧相结合,并形成良好的艺术氛围,教师可以更好的开展钢琴教学。

(二) 有利于提升学生学习兴趣

以往教师在开展钢琴教学时,过于注重向学生灌输理论知识,这种教学模式对现代学生来说已经极为不适。而教师应用体验式教学模式后,将以学生作为教学主体,教师在其中扮演者引导者的角色,充分发挥出教师应有的职责,并以体验式教学中所提倡的教学方式来开展教学活动,以此激发学生的学习兴趣,提高学生自主学习自信心。此外,钢琴教师在利用体验式教学过程中,可以利用多媒体设备来向学生呈现更为生动的演奏视频,让学生通过视觉与听觉来进一步认知钢琴艺术,并将学生自身实践能力与理论知识相结合,由此形成一个灵活、多样的教学模式。

(三) 有利于促进钢琴教学效率

体验式教学模式的有效开展不仅需要教师转变现有教学模式,还需要教师及时补充并完善现有教材内容,让学生能够通过易懂的教材能容来充分了解钢琴知识。例如教师在教授学生钢琴演奏技巧时,可以通过多媒体中广泛的教学资源来培养学生音乐鉴赏能力,以此拓展教学方式。其次,在教学过程中,钢琴教师需要不断拓展教学内容,丰富教学资源,不仅需要传授学生音乐作品中的内涵与情感,还需要提升学生的整体弹奏技巧,让学生充分理解所学的音乐作品。因此,高校钢琴教师应积极转变现有教学理念,创新教学模式,以此培养出更多优秀的钢琴人才。

三、高校钢琴体验式教学模式的构建策略

(一) 转变教师教学理念

高校钢琴开展体验式教学,需要钢琴教师能够制定合理的教

学计划、教学目标、教学方案,摒弃传统教学理念、教学模式,并选择与学生当前发展相符的钢琴曲目进行教学。其次,钢琴教师需要鼓励学生积极学习不同风格的钢琴作品,让学生通过尝试来感受不同作品情感,以此提升钢琴弹奏水平,并且能够在脱离教师的环境中自主学习且能够深入理解作品含义。总而言之,高校开展钢琴教学时,需要教师传授学生不同曲风的钢琴作品,让教学内容变得更为丰富。此外,教师在教学过程中不仅需要传授学生弹奏技巧,更要要求学生能够充分理解钢琴理论知识,奠定良好基础,并采取相应教学方法来深入挖掘学生学习潜力,让学生能够在良好的学习氛围内提高自己的弹奏能力。

(二) 提升学生音乐素养

教师在钢琴教学中应用体验式教学需要钢琴教师摒弃传统教学模式,并消除以往教学模式所带来的负面影响,应用新型教学模式来提升学生学习积极性与学习兴趣,并将培养学生自主学习能力作为重点教学工作。其次,教师如若想要改善当前学生学习情况,首先需要改善学生的学习思维,让学生能够在先进的教学模式中充分发挥自己的潜力。其次,钢琴教师应培养学生自主思考能力,让学生能够在弹奏过程中及时发现自身的不足指出,以此不断提升钢琴弹奏水平。同时,钢琴教师应鼓励学生积极参与到钢琴活动之中,通过与其它学生进行交流和互动来完善自身所存在的不足,并开拓学生的眼界,让学生能够体验到更多的钢琴作品,以此来培养学生音乐鉴赏能力。

(三) 培养学生弹奏风格

体验式教学的有效应用需要教师来改革现有教学方式,将培养学生钢琴弹奏能力作为重点教学目标。例如钢琴教师在教学过程中,可通过作品背景、人物思想、情感动态对学生进行深入分析,让学生能够充分理解其作品含义,并在弹奏过程中发挥出自身情感,以此来提升学生的弹奏能力。教师还可以通过训练学生弹奏不同曲风的作品来陶冶自己的情操,并提升音乐审美能力。此外,教师在开展体验式教学过程中,还需与学生及时进行交流互动,明确学生当前学习需求,并根据学生学习能力来因材施教,让学生在在学习过程中具有体验感,并以此来明确自身学习方向,以此形成个人弹奏风格。

结语:

综上所述,高校开展钢琴体验式教学,首先需要教师转变现有教学理念,并积极培养学生音乐创新能力。其次,教师还应积极开展教学活动,以此来开拓学生视野,丰富学生学习生活,在不同风格的作品当中来体验其中的含义,并形成自己的弹奏风格。因此,钢琴教师应在体验式教学模式中积极培养学生音乐素养,让学生能够具备更强的钢琴演奏能力。

参考文献:

- [1]刘亚琪.浅析高校钢琴教学中体验式教学法的作用[J].北方音乐,2016,36(05):91.
- [2]栗琳.高师钢琴教学中体验式教学方式的探析[D].东北师范大学,2011.
- [3]朱静.体验式教学法在高职钢琴教学中的应用探析[J].音乐时空,2014(23):173.

