

简述高职陶艺专业课程多元化评价体系的构建

◆孙珊

(广东文艺职业学院 511400)

摘要:陶艺艺术教育在整个文化艺术教育领域有着不可忽视的地位,陶艺艺术教育发展直接影响着中国陶艺艺术的国际竞争力。本文通过研究唤醒人们关注这个尚未解决的问题,寻求可行的方法来提高高职院校陶艺专业老师的教学水平,提高教学方法,避免传统办学模式下的“注入式”教学方式所造成的种种弊端,增强学生的学习积极性,提高课堂教学的有效性。

关键词:陶艺专业;高职院校;有效性

高职陶艺专业课的教学方法要求教师熟悉所学课程的教学环节,明确教学要求。在学科教学过程中,既有理论教学,又有实践操作训练。根据学科的要求,课堂教学的步骤大致可以分为四个部分:理论教学、实践训练、成绩评价和成绩总结。在理论教学中,应讲授相关的理论知识,以及培训要求、培训步骤、实际操作要点、课程效果评价标准。在主体性课程培养中,既要把握全体学生的整体进步,又要考虑到每个学生的个体差异,并根据差异进行调整。在对项目成果的评估和评价中,及时分析评估结果,并根据实际情况提出补救措施,直到所有学生在本项目结束前通过评估,才能进行下一个项目的教学内容。此外,要求教师要有高度的责任感和奉献精神,按照职业道德的要求,精心组织教学,充分调动学生的学习热情和学习兴趣,并通过有针对性的教学活动,使学生掌握专业理论知识和实践技能,能够解决实际问题。

1. 陶艺专业课程衔接实践

在不同层次的职业教育如何实现顺畅沟通与衔接这个问题上,研究者们有不同认识。有的研究者认为要从实体层面实现衔接,有的则持突出不同层次差异性的衔接观。“专本衔接”项目组经过研究后认为,以课程衔接为主要手段,形成专本贯通的培养体系,是一个重要的思路,也是今后不同层次教育实现沟通与衔接的发展趋势。因为不管是专科层次,还是本科层次,学校办学都是由多种要素构成,如师资、学生、校舍、设备设施、课程、管理体系等,而在这些要素中,处于核心的是课程,所有办学要素均是以课程为核心而展开的。因此从衔接项目立项开始就确立了课程衔接的思路,从课程设置、课程标准、教材、课程资源、课程评价等多个方面来确定课程体系的具体内容,并通过以课程衔接来构建专本沟通的培养体系。

在培训体系建设的操作方案上,应充分考虑课程体系对接的相关要求。根据产业结构调整 and 转型升级的趋势,根据高职、本科层次人才培养项目的需要,对“专业对接”项目人才培养方案进行调整和重组。职业教育课程开发的三个核心环节是职业分析、任务分析和职业能力分析。首先,结合本专业的特点,邀请行业及企业专家成立陶艺艺术设计专业建设指导委员会。在专业建设指导委员会的指导下,通过专业建设和课程研讨会,深入的商业研究,了解不同的工作任务,并且应该有专业能力,基于工作过程的项目课程的模块化设计,突出了不同级别和不同程度需要的岗位针对性和技能应用需求,分析典型任务的职业能力,以行业标准为参考,结合国家职业技能标准,按照专业成长模式由简单到复杂,由单一到全面,归纳出相应的陶艺艺术设计专业岗位,然后分析该岗位的专业能力。

根据工作岗位和技能应用需求,逐步加强陶艺设计与制作专业相关课程和如何培养学生的综合课程的设置,形成的陶艺生产线,遵循法律的陶艺艺术教育工学结合专业课程体系,不断深化改革教学模式和教学方法,初步建立符合艺术课程评价方式的特点,探索课程资源组合模式,确保项目课程的全面有效实施。此外,通过与企业的密切合作和讨论,共同发展的合作基于工作过程和专业项目为导向的模块化课程,在教学的过程中,在项目实施过程中,建立之间的联系,共同课程标准和建立项目课程的实施,课程和教材建设,教学形式,教学内容灵活多样,更好地锻炼学生的岗位实践能力。

2. 陶艺专业课程化教学的课堂教学内容及步骤

教师确定学科的内容和要求,教授相关理论知识,利用多媒体教学课件向学生讲解和分析成功案例。课堂教学由教师结合实际项目进行。如果没有实际的项目,教师也可以根据实际情况创建一个项目,并根据项目名称和内容向学生提出设计要求。教师首先向学生讲授项目设计中应注意的事项和步骤,然后用多媒体

课件向学生讲解,分析市场需求,以及优秀的项目实例。通过这种方式,学生可以了解完成一个项目设计和制作的整个过程,并按照这个过程进行后续的课程培训。可以立足岭南地区特色,课程中开创陶瓷旅游文化产品项目。学生根据项目要求对当地特色的陶瓷纪念品的设计进行概述(包括作品、合适的卡片和包装)。学生们整理收集到的信息并想出一个计划。在分析数据的基础上,确定设计主题,突出地方文化特色。老师要求学生按照要求完成五个设计方案。设计要求符合形式美规律,具有地域性、现代性、前瞻性的特点,且易于在作品体量上进行携带。

学生与教师就设计意图进行交流与讨论,制定并深化设计方案。学生完成老师要求的五个设计。告诉老师每个项目的设计意图,然后通过师生之间的交流和讨论,确定可以开发的两套方案,并继续深化和完成项目。经过多次反复外推,确定最终设计方案,并根据要求绘制效果图。学生起草项目设计并签订合同。课程老师应当给学生提供工程设计和模型参考,合同的详细解释,这样学生将高度重视写作时应注意的问题与法律效力,在保护自己的合法权益的基础上,不损害甲方的利益。通过这个训练,学生可以学会写项目合同和提高他们的法律意识。

3. 陶艺专业课题化教学的有效性

3.1 创新型的学习观

以教师为主导和以学生为主体的统一在陶艺艺术教学过程中,教师和学生是一对辩证统一体,由教师引导学生发挥学生的主体性。课堂是学生的学习活动,教师的活动则是作为学生活动中的辅助。参与并且指导学生学习陶艺艺术操作技能。在这种双边的学习活动中,既不能忽视教师的“教”,也不能轻视学生的“学”,因为学生的学是以教师的“教”为前提的,是学生对教师的积极配合,而学生又是学习的主体,教师的主导也要配合学生的主体性,在相互配合中完成创造性的学习任务。创新精神与实践能力的统一。陶艺艺术教育从素质教育的角度来说,需要创新精神与实践能力的教学方式以及其对应的学习方式。鼓励学生有创新精神和批判意识,勇于怀疑和超越教师给出的示范。教师要欣赏学生在创作中表达出的独特性,这会使学生对陶艺艺术产生更大的热情,在这个过程中,要积极引导学生从事实验、实践活动,让他们养成爱动手、勤实践、勇创新的意识和习惯。

3.2 构建校企协同创新项目化实训体系

现代职业教育具有鲜明的跨界特征。因此,从招生到培训,从课程到教学,从教师到学生,职业教育具有跨学科、跨领域的特点。因此,构建现代职业教育体系,除了理顺教育体系内部的关系外,还要注重职业教育过程中所涉及的外部关系。对于陶艺艺术设计专业而言,校企协同创新项目培养体系的构建是专业传播人才培养的基础,是现代职业教育体系建设的重要组成部分。

在具体的实训体系建设实践中,进一步明确了校内外实训基地的项目实践功能,项目从基础认知实践到专业技能培训再到企业在职实践的渐进式实训体系不断完善。校园培训基地主要是创建一个真正的生产现场,以学生为主体,进一步提高学生的学习积极性,提高学生的专业技能,以项目的介绍为指导,积极探索课程之间的相关性,并逐渐澄清后的任务和要求的专业技能实践教学过程中的模块。

结论:综上所述,高等艺术教育课堂教学方法是提高教学效果的关键。如何让学生在有限的课堂教学时间内学习和运用所学,是艺术院校教师应该思考和探索的问题。目前,与以往的教学效果相比,课堂气氛活跃,教学效果显著。这也是对我们的专业教师在今后的教学中不断完善和丰富我们的以话题为基础的教学方法的一个很好的鼓励,从而进一步提高课堂教学和学习的有效性!它也对教师负责,对社会负责,对教师的神圣使命负责。

参考文献:

- [1]谢建平,蒋雍君.“双元双创”人才培养模式的创新与实践[J].教育与职业,2014.(2).
- [2]徐国庆.中高职衔接的课程论研究[J].教育研究,2012(5):69-74
- [3]姜大源.职业教育立法的跨界思考——基于德国经验的反思[J].教育发展研究,2009(19):32-35

作者简介:孙珊,1981年9月,湖南长沙,汉族,硕士研究生,讲师,研究方向:中国画工笔花鸟。