

室内设计中光的应用

◆赵宏钰

(大连工业大学 辽宁省大连市)

“光”一直受到设计师的重视。罗马万神殿顶部8.9米的开口象征着天空的穹顶。一方面,它是建筑的重要光源,另一方面,它也为这个地方创造了一个合适的场景体验。贝聿铭设计的苏州博物馆将建筑的外部造型和材料设计与太阳摄影完美地结合在一起,构成了室内。新的表达方法和不同的表达方法将更科学、合理地反映室内设计理念,在满足使用功能的同时,增强审美趣味。

1、空间分离

过去,室内空间的隔断通常是由墙壁完成的,但这种方法并不总是必要的。在使用功能上,如果必须有墙,则需要有墙。但也有一种情况,那就是不需要有一堵墙,只要人们能实现空间的划分。一般来说,墙壁的设置会影响视线、自然光源和空间运动线的流畅性,尤其是在交通量大的酒店、俱乐部和展览馆等大型区域。为了保证类似的视线、自然光和运动线的存在,而不影响空间分离的功能,设计师可以考虑在这种情况下使用光线。在光、方向、颜色和形状的物理属性中,光与影、光与影、虚拟与真实、空间与轮廓等艺术语言可以用来分隔室内空间,因为人们的视觉可以敏锐地发现事物的差异,从而感知内容,设计师可以通过创造不同的光来引导。

光的物理属性的变化会对空间分离产生一定的影响。设计师可以将灯光作为一种设计方法,充分融入整体设计理念,与材料、色彩、形式相结合,结合点、线、面的空间构成规律,创造室内设计。照明设备的使用也起到了空间分离的作用,因为它不仅是一种照明设备,而且是软装的一部分,特别是在科技发展的推动下,如:LED、触摸屏、声光设备等已被用于创造照明效果,表现出了突出的效果。视觉表达,以及完成空间分离、照明等基本技能。同时,设计师可以通过控制照明内容来改变空间氛围的设置。

2、空间方向

室内设计中的视觉定位问题是一个非常重要的问题,尤其是对于室内空间中大量的人来说。但在工业市场上,室内设计师往往忽略了空间定位问题,将其留给平面设计师去完成。从室内空间的标语和箭头可以看出,室内设计不能完全取代平面视觉导向的工作,但将这一问题适度地融入室内设计中,可以极大地改善室内空间的设计风格,使室内设计和平面设计更加有效。良好的集成,而不是单独设计,有很多照明空间。

在一个大的室内空间里,我们不需要完全依靠文字或标语来引导人们。通过灯光的物理属性,我们可以有效地帮助人们。例如,收银台等更重要的位置可以使光线聚焦,与相邻区域形成对比,或者使光线与背景墙形成强烈的亮度对比,使光线可以从背景墙发出。背景墙的凹槽也可以通过光线的大小、形状、颜色来释放出来,与周围区域形成紧密的对比,注意力之间存在差异,人们自然会注意到那里。另外,光的形状也可以引导疏散的流向。

例如,设计师可以在地面或墙壁上插入光线,制作长条,给人指示,从而与面向平面的设计和其他软配件一起展示室内空间的功能布局。室内走廊的转角和台阶处也可设计照明。一方面,它提醒人们注意这个地方,另一方面,它也使这个地方更加立体化。

3、空间造型

空间造型是室内设计中照明的重要功能。没有光,所有物体都会变色。室内设计的设计语言,如体积、色彩、现实、质感、空间等,都需要借助灯光来完成,增强审美趣味。合理有序地使用灯光,可以增加室内空间的艺术吸引力,并将具有独特的艺术氛围。周长显示。一种

3.1 大气层

室内设计有不同的风格和风格。根据不同的地域风俗,它也有相应的大气特征。室内设计应具有相应的视觉效果。一般来说,灯具在形式、材质、软装满足设计要求后起着重要的辅助作用。图2展示了一幅表现宋代风格的室内作品。室内空间暗装照明,光线明亮。度不太突出,但主要以弱散光引导视线,色调变化不太大,以淡黄色为主,这些做法都是为了体现宋代优雅而含蓄的美学特征,相反,在河南洛阳明宫的室内设计中,我们可以看到签名者使用不同的灯光,主要是以直接的方式。这种方法表明,明快的色彩系统占主导地位,光线集中,显示出唐代丰富而灿烂的艺术特色。照明在室内大气的渲染中起着重要的作用。当然,它与颜色本身的视觉感知是分不开的。我们知道,当人们长时间观察红色时,会感到烦躁,紫色会带来忧郁的感觉,蓝色会给人一种安静的感觉,绿色会给人一种生活的感觉。室内照明也需要结合色彩心理学的知识,例如,在休闲区我们可以用暗淡的浅黄色,在健身区可以用明亮的色彩系统,咖啡吧可以选择蓝紫色系统来营造模糊的感觉。

3.2 体积感

只要有光,就会有体积感,但光可以增强体积感,增强视觉张力,使原来的体积感更加清晰。设计师可以有效地控制这种效果,通过使用光照、光接收面的大小,从而达到目的。图3是一个古色古香的俱乐部大厅。利用光线可以进一步打开空间层次,使前景、中远程在光线下相得益彰,增强原有的体积感。从灯柱上的灯光表现,我们可以感受到光线引起的虚拟和真实的变化,然后拉伸视觉效果,使灯柱看起来像。更高的是,内厅中间的服装装饰也因光线的聚焦而引起人们的注意,使整体空间成为主次空间。室内建筑中的灯光可以增强对比度,使立体效果更加突出。

4、结论:

在室内设计中,并不意味着一定要有良好的照明性能,不恰当的照明搭配也会产生相反的效果。我们需要做的是研究照明的各种表现形式,了解照明市场的最新科学技术,以便更熟练和准确地将这一照明元素纳入概念设计中,而不是仅仅作为照明的功能。

