

悄然蜕变 化蛹成蝶

——浅谈如何把写话训练与《读·写·绘》的指导有机融合

◆张少冰

(佛山市三水区大塘镇中心小学 广东佛山 528143)

摘要:在绘本中,儿童文学作家使用的都是孩子可以解读的词汇,重复的语句结构,将主题巧妙浸润进去,呈现了一个个内容丰富的故事,符合低年级孩子形象性思维的特点,适合他们阅读。在愉快的阅读中,孩子发现美,创造美;在经典句式、完整结构的仿写中写话起步。在教学中,引导孩子借助图画来表达,用图画改编故事,创作故事,再配上简单的文字加以说明,把阅读、写话训练与绘画有机融合。

关键词:仿写;创编;写绘;评价

写作一直都是小学语文教学的一个难点。细想,没有识字量,不会表达,不愿意写,那怎能写一篇文章来呢?建房子不都是先要打好基础的吗?如果基础都不夯实,那么这楼也就塌了。作文教学也一样。如何激发孩子的写话源泉,有效地提高低年级孩子的写话能力,成了我们一同探索的目标。

通过对低年级小孩子阅读现状调查,发现学生喜欢读图画为主及字较少的绘本类图书的占到87%。而绘本的更是受到家长、老师、孩子的青睐。《新课程标准》要求低年级孩子的课外阅读量不少于五万字。^[1]因此我们把绘本引入课堂,增加阅读量的同时,感受阅读乐趣,受绘本的人文涵养的浸润,逐渐养成阅读的习惯,有效地实践“读·写·绘”与写话牵手。

一、仿写是进行写话训练的敲门砖。

著名的语言学家张志公曾说过:“模仿是学习的必经之路。”低年级孩子生活体验少,识字量不多语言表达不精确。在这种情况下,让学生模仿文本的句式、结构进行写话这无疑为作文起步快捷而有效的方法。低年级孩子的写话也应先降低难度,先“扶”后放。逐渐消除惧怕心理。^[4]

大多数绘本图画精美且所占篇幅较大,结构重复,语言简练、生动、有趣,符合低段孩子的年龄及心理特征。在教学中我们利用绘本中的经典句式让学生入情入境,把自己化身为角色,学着模仿句式用规范的语言表达自己的所思所想。模仿可先从句到段到整个故事的结构。这样从局部到整体的把握,学生就有了布局,谋篇的初概念,写话能力也日渐提高。

如绘本《我爸爸》描写了一位高大、温柔的父亲,他样样事情都能干,温暖得像太阳。绘本中的爸爸比喻成各种动物形象。“爸爸吃得像马一样多,像星星一样强壮,像鱼一样游得快……”课上让学生尝试有“像……一样”的句式夸夸自己的爸爸。

生1:我爸爸像猴子一样灵活。

生2:我爸爸跑得像飞机一样飞得快。

生3:我爸爸工作像蜜蜂一样勤劳;我爸爸说话像开关枪一样。

南宋教育家朱熹认为:“古人学文写诗,多是模仿。”在仿写创作中迁移了最经典的表达方式,学习了语言的表达,发挥了自已的想象力,体会到了仿写的乐趣。这样充满童真童趣的仿写让课堂充满欢声笑语。

二、续故事的结局创编精彩新故事。

绘本故事内容短小精悍,耐人寻味。许多绘本的结束,其实是一个新绘本的开始。英国历史学家、政治家麦考莱在书说过:“在所有人当中,儿童的想象力最丰富。”^[2]根据低年级儿童想象“敏感期”的这一年龄特征,孩子对已结束的故事意犹未尽,会迫不及待地展开想象。这时创作的源泉喷涌而出。

如:绘本《和甘伯伯去游河》讲述了:有一天,甘伯伯撑船去游河。两个小孩子、兔子、猫、狗、猪、绵羊、鸡、牛和山羊,一一要求上船。后来乘客们都忘了遵守秩序。结果,船翻了,大家都掉进水里的故事。故事戛然而止,而孩子还沉浸在精彩的故事中。此时,提出的要求是:孩子们想一想甘伯伯第二次游船,

在上船时有什么要求,会翻吗?这时学生还认为第二次会翻船了。翻船的原因是个别动物不遵守规则。通过这个故事内容的续写,孩子更深刻的领悟:公共秩序是需要人人遵守的。

故事的续写又一次激活了孩子们写话的兴趣,又一次展现了孩子们丰富想象力的这一特点。让孩子自己能编写一个完整的故事,且故事包蕴了孩子的更深层次的思考。

三、绘出心中的画,写出心中的话。

绘本借助“绘画+文字”的方式呈现,满足孩子的心理需要,降低了写话的难度。每个孩子都是天生的画家。他们有着天性的童趣和极强的表现欲。以“绘”开启想象的大门,借助一幅或多幅图画,表达自己的阅读体验、个人对世界的认识、心理的需求。^[3]在绘本中引导孩子挖掘绘本多元空间,借助补白处、发散点、延伸点,用图画再配上简单的文字加以说明,启发学生想象,直观展现一个个完整的故事。

如:绘本《米莉的帽子变变变》讲述了一个叫米莉的小女孩看上了商店的一顶帽子却没钱买。好心的店员“卖”给了她一顶神奇的帽子。米莉带着帽子回家一路上帽子变了不同的形状。这个充满着神奇的色彩,孩子们都被帽子的变化所吸引,满脑子都是这顶帽子神奇的变化。“兴趣是最好的老师”。孩子们安安静静地拿起画笔认真地把自己想到帽子变化的形状描画出来,每一顶帽子都配上一句话:“帽子变成小花猫,因为我喜欢小花猫;帽子变成一台电脑,因为我家的电脑太慢了……”孩子们快乐地绘画中,快乐地写话。

著名教育家迪斯特·韦赫指出:“画1小时画获得的东西,比看9小时获得的东西还多。”很多心理学家在治疗病人的时要先让病人画幅画的原因。在儿童心理学里也有这一项,通过对孩子的绘画分析,就能得出孩子的情绪、心理状况。用“绘画+文字”的方式呈现,让儿童积极、自然地由纯文字阅读过渡。

四、评价写绘作品再度提升写话水平。

学生个体对绘本的解读,具有独特性。而往往这种特性,呈现了孩子天生的画家本能。在评价写绘作品时,我们不可以用成人的眼光去看待。只要孩子能用心画,不论画了什么,画得怎样,我们都持肯定的态度。写话也一样,低年级是写话的起步。鼓励性的评价可以让孩子扬起自信的风帆。法国教育家第斯多惠曾说过:“教学艺术的本质不在于传授,而在于激励、唤醒和鼓舞。”

在课堂上,主要采用自评、他评、师评的形式进行。他评则是在展示写绘作品时,让学生通过采访的形成,切身听到自己的优点和不足之处。孩子间的语言是相通的,在多次的评价中能碰撞出异样的火花。

在写绘作业中,画笑脸及写一句简短的评语。如5个笑脸则为写绘作业中最棒的。“画出内心的世界,写出真实的话:你的想象让你成了一个天才小画家的……”准确合理,富有鼓励性的评价充分调动学生学习的积极性,增强学生的自信心,使学生处于积极、主动的学习状态,充分发挥学生的内在潜力,有效提高孩子的写话能力。

低段的阅读以“读·写·绘”的方式进行。这就是在共读的基础上,通过画画、写话来改编、创编故事,激发儿童写话和绘画的兴趣,真正做到“我口说我心,我手写我口”,最终让孩子“悄然蜕变,化蛹成蝶。”

参考文献:

- [1]《语文课程标准》(2011版)人民教育出版社
- [2]《绘本课程这样做》闫雪主编中国人民大学出版社
- [3]《让孩子爱上作文》《小学时代》2014年
- [4]《指导低年级学生仿写课文》《课外语文》(2015年7期)