

试析新媒体对中国民族器乐发展的影响

◆郭 镇

(长江大学艺术学院 湖北荆州 434020)

摘要:中国传统民族器乐的延续时间非常遥远,并随着中国文明历史背后开展和人们的审美态度的变更而不停地改动,然而民族乐器从始至终象征着中华民族的基本理论,并且凭借音乐的方法记叙着每一个朝代的特征。而新媒体带来的新鲜的虚拟文明对中国民族音乐的传承造成影响,但是也带来了不可求的机会。

关键词:新媒体;中国民族器乐;音乐发展;影响

我国传统民族乐器指的是中国拥有的乐器。源远流长。新媒体是指在数字信息和网络上发展出来的多种媒体种类,一般有电脑网络、数码电视、触摸媒体、终端网络等等。新媒体时代彰显了出了无尽的生命活力,然而它对民族乐器的发展是一把双刃剑。因此在新媒体时代,如何更优地传承传统民族器乐文化是一个全新的挑战。

1、新媒体时代对中国民族乐器的挑战

中国传统民族乐器,每个民族都拥有独特的传统民族风俗,民族生活和延续和民族风俗密不可分,跟着历史潮流的进程,百姓对中国传统民族器乐的喜爱热度逐渐降低,人们的民族风俗文明也慢慢减少。中国传统器乐品种多种多样,然而我国传统民族器乐的延续和发扬却岌岌可危,新媒体文化进程的快速发展,给传统器乐的传承提供完美机遇,但是,也给传统器乐造成消极影响。

如国外器乐种类,如钢琴、吉他等当代化的器乐慢慢走进国人的生活中,这些和人们快节奏的生存模式不期而遇。在国人生存中现代音乐非常受人欢迎,而传统民族器乐却慢慢走出人们视野,研究新媒体潜移默化地改变中国传统民族器乐的延续和发扬光大,逐渐变成音乐喜好工作者的任务。历史不断前进,人们生存中添加了各种各样思想方式,这些思想逐渐地改变着人们的审美价值和个人追求。国人喜爱这些现代歌曲的音乐表演,但是中国传统民族音乐的价值却被人们逐渐失去。和现代器乐的快速扩大比较,中国传统民族器乐进程滞后,不能跟上当代趋势的脚步,中国传统民族器乐时代悠远,一般人们不能充分了解,传统民族器乐慢慢走出国人的视野。中国传统民族器乐,由于没有金钱的支持提供,还不能得到广大人民的赞同,形成的经济收益不足。

而且,中国传统民族器乐的扩大发扬进程滞缓,在当代化媒体社会中,跟不上时代潮流的进展,传统民族器乐在表演上缺乏创新不能够引起当代人的心灵共鸣,而且国人对传统民族器乐形成了审美劳累。另一方面潮流音乐可以惹起人民的钟爱,是百姓的精神可以和当代音乐的音调及抒发的情感发生认同,潮流音乐和百姓的切实生存和情感领悟相结合,契合百姓的生存条件和欣赏认同的影响。中华人民共和国建立以来,百姓的思想觉悟发生了很大变更。在国外文化的感染下,对我国传统文化造成了一定的削弱。

社会媒体是人们的生活工作指向标,但是因为政府国家的监管层次不全面,媒体主流逐渐变成娱乐方面。人们为了寻找精神上的快感,兴趣逐渐变向娱乐文化,在当代社会生存压迫中,百姓的生活逐渐走向轻浮,对音乐乐器的喜好层次不断降低,个人精神观逐渐改变,积极向上、低调纯朴的传统民族文化却被遗忘。

2、新媒体对传统民族器乐发展的积极影响

2.1 新媒体是我国传统文明进步的介质

我国有历史悠久的民族文化,新媒体是我国传统文明进步和延续的介质,文明的延续模式跟着信息技术的进程也逐渐有了了庞大的变动,传统民族器乐是中国民族文明中一粒绚烂的珍宝,传统民族音乐依托民族传统器乐得到延续和进步。研究怎样用新媒体作为介质,发扬光大民族传统文化,增加百姓的文明水平,是当代今天我们的独特目标。新媒体现在频繁存在在百姓日常生存中,而且建立了新的延续形式和文明思想,新媒体信息的降临,给传统民族器乐的延续提供庞大的时机。

2.2 新媒体的运用使得新音乐创作愈加方便

新媒体的运用,加强了音乐创作的3个根本步骤的创新度,音乐创写的理论过程更加拥有特点及自在,在文艺言语过程创新和研究的进程中,新媒体的运用,能够让创作者自己可以放纵解放本人的文艺热情。在独自音乐创新进程中,创作者能够不考虑集体和自己的爱好,不考虑集体的确定要素,不会遭到他人的烦扰和他人故意方面的束缚。本人的感觉是创新的主要来源,创作者独特化的思维和理念能够极限度地解放,独创出拥有优秀的作品。所以,利用具有包含性和自由性的新媒体手段,我国传统民族器乐将慢慢摆脱历史的约束,在新媒体的影响下,找寻新的生活。

3、新媒体对中国民族器乐发展的消极影响

在媒体时代,传统民族器乐的开展速度较为缓慢,即使在计算机网络上,也有中国传统民族器乐网址,但是一和潮流现代音乐比较,传统民族器乐具有着必然的区别。在新媒体时代,对传统民族器乐的赞同和关注局限在小圈子之中,没有和一般群众亲密交流,潮流音乐是大多数国人的观赏目标。新媒体时代,民族器乐延续的进程中,较多的是传达视听能力,人民不会因为视听能力的阻碍,接纳传统民族器乐,减弱人们对传统民族器乐的趣味,传统民族器乐的久远进展造成晦气的作用。新媒体削弱了我国传统民族器乐的民族性,减弱了我国传统民族器乐的深远作用,在新媒体时代长远的自在变得国民的欣赏短浅化、自在化。文明范围形成了单独价值观自大景象,因为新媒体的新语言文字模式化而受到阻碍,我国传统民族器乐中记载的精准性受到挑战。消息的公布与接管变成自由性的方式,自在而缺乏束缚,造成了互联网上传统民族器乐的质量严重差距,严重阻碍了中国传统民族器乐的延续。新媒体对中国传统民族器乐开展有着阻碍影响,间接削弱了我国传统民族器乐的艺术层次。因为传统民族器乐公布的质量审核不全面,使得传统民族器乐的流传呈现出肤浅性。新媒体流传一直重视的还是单独个体,这种个体之间的区别使传统民族器乐流传内容的质量长短不一。新媒体的繁荣不但阻碍了言语及文字的正确化延续,还阻碍了传统民族器乐记载的正确度。除此,新媒体技术的公布和接纳是一种自由式的作为,整体公布的随意度增大,直接造成许多不好消息掺杂其中,削弱了传统民族器乐的一般影响。

4、结束语

新媒体对中国传统民族器乐发展有着各方面的作用,新媒体的到来给传统民族器乐的延续提供了庞大的时机。新媒体对中国传统民族器乐的延续有积极的影响,同时也形成了消极的阻碍。

参考文献:

- [1]莫长影.浅谈新媒体对中国传统民族器乐发展的分析.中国科教创新导刊,2012(2):23-24.
- [2]陈志强.高校教育专业音乐课程改革的思考.叶高等教育,2013,(5):56-57.

作者简介:郭镇(1985.8-),女,汉族,籍贯:湖北武汉。长江大学艺术学院,音乐系,职称:讲师,硕士学历,研究方向:琵琶演奏与教学。

