

默默无闻的孩子，静待花开

——潜藏在美术活动中的语言教育

◆汪佳丽

(萧山区瓜沥镇长长沙幼儿园 浙江杭州 311241)

案例观察：

今天开展室内自主游戏，其他孩子们已经跑进喜爱的区域玩开了，只有浩浩挑了个最近的美工区，面对琳琅满目的美工区材料，浩浩只选择了一张白纸和一支蓝色的油画棒。不一会儿，就看到大家都围着浩浩，“老师，你快看，浩浩画的画这么难看的。”乐乐第一个跑到我面前，随后可可也跑过来边说边比划：“浩浩的画都是蓝色的，都没有其他颜色。”听了他们的描述，我随后进了美工区里，这时甜甜指着画面问：“浩浩，你画的是谁啊，怎么都是蓝色的，他好像还在哭啊？”“不对，不对，这个画里的花和草，还有房子，太阳，人都是蓝色的都在流眼泪，一点都不好看。”……一下子美工区热闹了起来，只有浩浩仍旧坐在那里，一直没理会孩子们的疑问。于是我轻轻地询问浩浩“浩浩，老师觉得你画的画真特别，可以告诉我，你画的是什么吗？”浩浩捂着耳朵，趴在画上不肯让其他小朋友看了。其他小朋友还是不肯罢休，这是浩浩拿起画就把画给撕了，随后坐回了自己的位置，接下来不管我怎么询问，浩浩都是一言不发。

案例分析：

浩浩是我们班一个内向又不爱交流的男孩子，是别人口中“默默无闻”的孩子。很多时候他都是自顾自的玩着，没有一个小小朋友乐意跟他玩，他也从不主动跟同伴去交谈。每次开展自主游戏，浩浩总是一个人，从不加入任何活动，而这次画的画，之后我也把它拼回来拿给了浩浩的妈妈，最后从他妈妈那得知了，原来这次浩浩画上的他自己，因为前一天爸爸因为一些事情批评了他，然后他就用画来表达自己的情绪（在流眼泪的浩浩，因为不高兴，看到的一切事物都是蓝色的都在流眼泪）。浩浩比较喜欢独自一人玩的游戏或者平行游戏，不喜欢倾听同伴的话语，时常回避和同伴老师交流，对人际交往存在压力感，当浩浩不高兴时不是找人倾诉而是用他最爱的画画来宣泄情绪，每次画完也从不和同伴交流、交谈。

4-5岁的幼儿，时常随着认知和语言的发展，情绪冲动会逐渐地减少，逐步学会控制情绪，同时适时让幼儿在和同伴谈话和交流中宣泄自己的情绪是很重要的。美术活动也是一种有形、有色、有情节的活动，幼儿常常自发的运用天真无声的语言表现自我，表述思想，宣泄情绪，想象和创作的活动，虽然“画无声”但“人有声”，自主美术活动，存在着大量的语言教育因素。经过一段时间的观察我发现浩浩很喜欢画画，依据这个个性特点，有机地将幼儿的绘画和语言有机结合，让浩浩能“画出心中的画，讲出心中的事”，同时依据“语言学习与发展核心经验”的引领，为他创造一个想说，敢说，喜欢说的语言环境，让他能敞开心扉，逐步提升浩浩的语言表达能力。

案例措施：

一、“我的秘密花园”，让孩子“听”说。

美国哈佛大学心理学博士丹尼尔·戈尔曼说，只有及时识别自己的情绪，通过语言和非语言的方式把自己的情绪正确的表达出来，才能让我们不受情绪的困扰。发展幼儿的语言，第一步就是学会“倾听”，我们特意在美术区旁边一角角落里创设了“我的秘密花园”，以绿色调为主，里面准备了一张小床，环境温馨舒适，还放置了一台录音机，孩子可以倾听录音机里话语（所录的是孩子们在画画时的相互交流），还可以学习里面的“话语”，最后可以把自己想说的录下来，等下一次进入的时候再播放倾听，这样幼儿很多消极的情绪能够得以舒展。

于是在“我的秘密花园”里，时常能看到浩浩的身影，浩浩画完画，然后会进入“我的秘密花园”，这样不被打扰的语言环境，让孩子没有拘束，无所畏惧。孩子的语言，从最开始的“倾听”，再到想想去说，没有特定的对与错、好与坏，只要想说，就让他去说。在潜移默化中“我的秘密花园”就成了这个不愿意表达的浩浩的“专属空间”。

二、“心情绘画室”，让孩子“敢”说。

《指南》指出：幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，这就需要教师提供交流和运用的平台，让幼儿与教师、幼儿与同伴之间互动，获得谈话经验的提升，幼儿已经有了“听”的经验，“想说”的意识，于是我们创设了一个“心情绘画室”，让孩子自己制定规则，凡是进入“画室”的，可自主选择画画材料，在作画时，给幼儿充分说话的机会，允许他们边说边画，允许他们和同伴交流，教师不要过多的进行打扰。最后完成的作品，可以和同伴交流。今天我们创设的是“我的好朋友”的话题，开始时，我就提问“你最好的朋友是谁？”“你可以邀请好朋友一起画画”“我和好朋友之间发生了什么有趣的事情？”然后孩子们不约而同的进入了“心情画室”，浩浩也进入了，浩浩边说边画，还把自己的好朋友也邀请加入，刚开始浩浩还有点害羞，我给了他一个肯定的眼神，浩浩勇敢的踏出了第一步，画好后，开始讲述他的画，“我的好朋友是天天，”“我最喜欢天天和我一起玩造房子的游戏”“我想交更多的好朋友”……。

在活动中，我采用了引导式的提问，提问类型提倡开放，更多的激发浩浩参与到谈话活动中来，允许浩浩边说边画，与同伴交谈，一个鼓励的眼神，充分给予浩浩自主开展话题的机会，慢慢地有了这个意识，让幼儿了解画不是“静止”的，更可以“发出声音”。让“心情绘画室”成了“有声绘画室”。

三、“魅力展示台”，让孩子“会”说。

美术活动结束后，要展示每个幼儿的作品，因为每一副画，每一件幼儿的作品都有一个“故事”，“说出自己的故事”给幼儿创造了一个展示的机会，让更多的同伴去“聆听”。我改变方式，以往传统的教师的总结性评价转变为幼儿主动参与的评价，我们创设了“魅力展示台”，孩子可以随时把自己的画展示出来，并且进行作品评价。在评价时，我和浩浩交流：“你画的是什么？”“你的房子是用来干什么的？”，浩浩回答：“我画的是小城堡，我想我和我的好朋友都能住在那，每天开心的一起玩游戏。”“你看我还画了很多的玩具呢，这是小熊，这是汽车……”，在评价时，我们时常会发现幼儿会有口语中的错误，及时进行了纠正，我还注重语言的激励性，及时的用“讲的真不错”“你的画真的很特别。”来鼓励幼儿讲的更多，更深。

幼儿通过自评，不仅提高了对自身作品客观评价的能力，还能提高语言表达能力，增强自信心。最后“魅力展示台”还可以同伴之间互评，促进相互欣赏、相互学习，幼儿之间会主动回应、交流、提建议，在轻松愉快的氛围中畅所欲言，通过初步的思考建构新的观念，提升语言魅力。

总之，美术活动一直承载着孩子的喜怒哀乐，承载着孩子的“一万种语言”，而孩子的画成为了他们独有的“专属语言”，只要我们教师能用心去观察，用心去聆听，抓住每一个契机，帮助幼儿正确的调节情绪，表达情绪，更多的创设说话的机会，真正的让他们有话想说，有话可说，让那些只精于“画”的幼儿，更“精”于说。充分运用美术活动与语言有机结合，通过绘画来带动幼儿语言的发展，以语言来促进绘画的提高。

