

# 音乐教学中培养学生感知能力的探究

◆ 张志芬

(梅州市蕉岭县新铺中学)

**摘要:** 现在国家越来越重视学生的素质教育,重视德、智、体、美、劳的全面发展教育,在教学上,不是单纯的应试教育,而且注重学生的身心健康发展。教育部对于音乐的教学逐步有了和以往不一样的要求,对音乐教师以及学生的音乐水平也提出了更高的水准。音乐中的奥妙很多,这就要求教师在教学活动中,要着重培养学生对音乐的感知能力,从而提高音乐技能和对音乐的兴趣。

**关键词:** 音乐教学;感知能力;感受;培养

音乐是一门艺术,来自耳朵和心灵的艺术,我们可以通过很多的途径来感受音乐,最直接的就是用耳朵来听音乐,通过音乐其中的旋律、速度、节奏、情绪等等的表现形式带给我们的不同的生理和心理上的感受。因此,在平时的课堂教学中,我会通过一些教学手段来培养学生对音乐的感知能力,从而提高音乐技能和对音乐的兴趣。

## 一、要求学生多听多想,来获得一定的音乐感知

对音乐的感知可以称之为乐感,想要学好音乐,首先我们要培养学生对音乐的感知能力。乐感的培养过程是长时间的、连续不断的灌输的过程,多加练习,勤能补拙是没有错的,没有人天生就会某样东西,都是通过熟练得来的,所以学生也不要懒惰,在学习音乐的道路上要勤奋,并且利用所有的课余时间培养乐感创造练习机会<sup>[1]</sup>。引导学生多听多想,不仅是在音乐课上,在其他的课余时间都可以被音乐笼罩着,被音乐陶冶着,以此来提升自己的感知能力。

在上音乐欣赏课《春节序曲》一曲时,教师可以先播放音乐,引导学生感受音乐情绪。这个曲子一播放,孩子们第一时间想到的就是春节,并在每年的春节联欢晚会上都会听到这首曲子。这个时候教师可以组织大家做一些春节时候家家都会做的事情,让学生体会过年的热闹气氛,还可以让学生想想都有什么关于新春的歌曲,唱给大家听,通过视觉的直观感受给学生一种过年的气氛,让学生更好的理解《春节序曲》这首乐曲想表达的情感。在教学结束之后,可以布置作业让学生们在课后搜集一些关于春节的歌曲或者乐曲,多听多想,由此加深学生对春节气氛的感受来获得一定的音乐感知。

## 二、运用对比教学法,丰富学生对音乐的感知

音乐所表现出来的声响,是通过多种乐器以及不同的声音共同操作得出来的,音乐本身就是一种声乐艺术,由高低、长短、强弱等各种不同的乐器发出的不同声音表现的,所以教师在教学中一定要注意给学生以不同类型的音乐来提高学生的音乐感知,切勿单一<sup>[2]</sup>。音乐教师要能够感受音乐,对不同的音乐有不同的鉴赏程度,在音乐的选材上要多样化,这样才有利于学生在对音乐的感知上有一定的分析能力,有了一定的鉴赏音乐的标准,才能从不同的音乐中听出不同的音乐表现。这就需要教师在课堂上使用不同的教学手段,引导学生去感受不同种类音乐的美,从而丰富学生对音乐的感知能力。

例如,在上音乐欣赏课《黄河颂》时,可采用对比欣赏方法进行教学。先播放钢琴协奏曲《黄河颂》,并提问:这段音乐给了你怎样的感受?尤其在乐曲开始的音乐是什么乐器演奏的?学生自由述说,教师提示从音乐的力度、速度、旋律、音色等要素出发,结合想象说出感受。接着再播放男声独唱《黄河颂》,教师再次提出问题:本段音乐和钢琴协奏曲《黄河颂》有何相同和不同之处?教师引导学生从音乐的要素、内涵及表现形式等方面进行对比分析两首作品的异同。通过对比教学,加深了学生对作品的理解,同时还丰富了学生对音乐的感知,避免了欣赏教学的单一性。

## 三、运用感统游戏,提高学生对音乐的感知能力

学生发展,感觉统合是根本。因此,音乐教育必须从感觉统合入手才能抓住根本<sup>[3]</sup>。基于这个思路,我在音乐课堂教学中会创作一些感统游戏,对学生进行感统训练,从而提高学生对音乐的感知能力。

例如,在欣赏孩子们比较不喜欢的《森吉德玛》这首管弦乐曲时,可以先让学生通过视频了解交响音乐,再整体欣赏乐曲,教师引导学生展开丰富想象,尽情讲述自己的见解,并启发学生依据速度的变化,说出乐曲可以分为两个乐段。然后,引导学生对比聆听第一段音乐与第二段音乐在速度、情绪、场景、乐器演奏上有什么不同?发生了什么变化?最后,运用打击乐器并戴上头饰编创一段感统游戏进行表演,这样就能使学生感受和体验到蕴含于交响音乐中美妙的旋律和丰富的感情,感受到蒙古族人民的幸福生活和美丽家乡的热爱与赞美。又如:在欣赏《花儿与少年》这首作品时,教师可以编创两个游戏动作,要求学生听到热烈欢快的旋律时做动作一,听到优美流畅的旋律时做动作二,通过这样的感统游戏,孩子们很快就理解了作品的结构、拍子、音色、情绪及作品所以表达的含义等这样不仅提高学生对音乐的感知能力,还提高了学生的音乐技能和对音乐的兴趣,使之更好的表现音乐。

## 结束语

音乐是一门艺术,超凡脱俗,学生需要有一定的感知能力才能够理解、感受和表现音乐。想要培养、提高学生对音乐的感知能力,不是一天两天就可以完成的事情,教师在教学中一定要细心,要有耐心,充分运用有利的教学条件,积极探索各种教学方法,提高学生对音乐的感知能力。同时还要提升自己的音乐素养,更新自己从而带给学生们更多更好的音乐体验。

## 参考文献:

- [1]刘振阁.浅析初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J].中华少年,2017(9):224-225.
- [2]谭娟.初中音乐教学中学生乐感的培养[J].试题与研究:教学论坛,2017(18):28-28.
- [3]陈泽铭.音乐感统训练[J].全国早期教育专业(新课程标准)十三五规划教材,2016.3

