

引导教学法在小学音乐课堂的运用

◆ 楚丽丽

(黑龙江省牡丹江市江滨小学)

摘要: 引导教学法是依据技能的迁移规律, 运用简化了的条件所建立起来的技能去学习和掌握较为复杂的音乐技巧的过程。

关键词: 引导; 音乐课; 教法

小学音乐教学的对象是7-13岁的少年儿童, 他们对音乐的认识仅处在初级阶段, 缺乏理论与实际操作的联系实践。如果我们只按照音乐理论的要求进行单一的知识教学, 势必脱离音乐教学的实际, 使饶有情趣的音乐教学变成了枯燥教学, 教学效果也难尽如人意。因此, 结合学生的特点进行音乐教学时的引导教学就显得特别重要。

一、发音的趣味性引导

发音练习是歌唱演唱的基础, 而歌曲演唱是一种展现声音魅力的艺术, 小学又是音乐教学的基础阶段。我们平时在进行歌曲演唱教学前, 会告诉学生把口腔打开, 学生会认为只是把嘴张大张开, 而不知连口腔中软腭要上提, 甚至连喉头部位都要张开, 从而使口腔中的各个器官能产生良好的共鸣效果。说起来很简单, 做要让学生做到也很难。相反, 根据小学生的心理、年龄等特点, 用直观的图象或者是趣味性的引导来讲解相关发音技巧, 将产生事半功倍的效果。诸如《咱们从小讲礼貌》一课中的“小”、“貌”、“较”、“照”等字的字尾音都是“ao”。在指导发音时, 我们采用了趣味性的语言和方法, 让学生把小猫的叫声和带有“ao”发音的字联系在一起。在课堂上, 一提起小猫的叫声, 学生都有感而发, 一个个活灵活现。教师借机进行启发: 这只可爱的小猫为什么叫得特别好听? 学生们都非常感兴趣, 所以注意力特别集中, 发音练习的效果也特别好。还比如在课堂上, 我经常会用“辽阔的大草原”这句唱词来作为发音训练, 让学生们在张嘴唱的时候体会到大草原大的感觉, 学生有感而发, 唱时喉部发音的位置就特别到位, 那教师再来讲解发音要领时, 相关的发音技巧, 学生也比较容易接受。

二、作品的意境性引导

古语云: “每个声音都是活的灵魂。情感在中间, 所以形状在声音中, 声音写出来, 称为声音。” 发音是演唱的基础, 但如果失去了情感的渲染和感受力量, 演唱时歌曲就会失去它特有的艺术光芒。而小学生难以充分体味词曲的意境, 这时就需要我们耐心地去启发和引导。如舒伯特的《摇篮曲》, 可先向学生提问婴儿在摇篮中入睡的是什么样的情境, 进而来介绍作品是表现母亲为了让婴儿安静入睡在摇篮边哼唱的歌曲, 借以引导学生用哼鸣发音, 模仿摇篮摆动的律动感和婴儿安静入睡的意境后, 再配上舒缓优美的伴奏音乐, 并配以表情和服体的动作, 从而使学生渐渐体会作者的创作情感, 达到以情带声、以声入境的演唱效果。

三、表演的生活化引导

艺术表演起源于生活, 它反映出了生活中的点点滴滴, 它是人类在生活中各种情感的表现、提升、美化和再现。小学生正值人生之初, 对生活的体验仅是感性的认识, 理性认识尚浅, 难以体味表演的各种技巧。我们在教学中也常常发现, 学生在表演时难表曲调之情, 内心紧张, 手足无措, 即使做出动作, 也显很呆板、僵化而缺乏美感。这就要求我们借助于学生现有生活的阅历悉心去训练、去引导。鉴于小学音乐教学内容和小学生模仿能力强的特点, 鼓励学生多注意观察生活中的各种现象, 诸如小兔是怎样跳的, 黑熊是如何走的, 小猴是何等的机灵等。结合每次课教学的内容, 平日让学生有针对性地去观察和体验, 并在此基础上, 教师再进行训练和引导, 会让学生的表演技能得到提升。

引导教学法是小学音乐课堂中必不可少的教学手段, 它能使复杂的音乐技巧简单化, 有利于提高教学质量。但在实施引导教学的过程中, 应注意以下几方面的问题: 首先, 引导教学法必须符合小学生的生理和心理特征, 因材施教, 因人而异; 第二, 采用引导练习的手段应是复杂技巧中的主要成分, 如上述的字尾音“ao”是该歌曲发音的特点, 从而能重点突出, 主次分明, 因势利导; 第三, 引导练习要有足够的次数, 不能仅流于形式, 要在形成一定技能的基础上, 再转向复杂技巧的学习, 从而逐步地提高学生的各种能力。

