

民间工艺美术课程在艺术课程中的应用

◆杜双

(沈阳师范大学美术与设计学院 辽宁省沈阳市)

摘要:民间工艺美术作为中华民族优秀传统文化的一部分,在世界范围内独树一帜,光彩照人,它不仅是中华民族工艺美术的重要组成部分,更是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。艺术最重要的是传承,传承最重要的是继承,继承与发展是当代工艺美术发展的关键,学校教育中势必要引进民间工艺美术的知识力量,帮助其传承与发展。扩大艺术的传承,保护传统文化。

关键词:工艺美术;传承;美育;学校教育

一、民间工艺美术的历史成就

民间工艺美术作为中华民族优秀传统文化的一部分,以其古朴稚拙的工艺手法,清新明快的色彩效果和精致的装饰手法精以及湛的工艺技巧,展示了其巨大的艺术魅力,在世界范围内独树一帜,光彩照人,它不仅是中华民族工艺美术的重要组成部分,更是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。特别是民间工艺美术中的剪纸、皮影、刺绣工艺有着极为突出的成就,为世界工艺美术写下了光辉的一页,灿烂的一章。

中华文化历久弥新,有着悠久灿烂的历史,今天的我们想要进步,首先必须要很好的继承前人的智慧,才能更好的发展。对于传统艺术与技术我们要取其精华,去其糟粕。民间工艺美术,是由人民创作的,用于美化环境,丰富民间风俗活动和在日常生活应用中应用及流行的美术,民间工艺美术贯穿于人民生活和精神世界的各个领域,直接反映劳动人民的思想情感和审美趣味,显示出他们的智慧和艺术才能。民间工艺美术的品类十分繁多,主体分为平面和立体两种类别。其中平面类主要分几类,有剪纸、年画、刺绣、皮影等等。立体类分为,风筝,泥人,雕塑等等.....

艺术起源于劳动,人们的劳动创造了艺术,有人即有了工艺美术,由古至今工艺美术贯穿于我们生活之中的方方面面,由此可见,工艺美术的重要。民间工艺美术,古代的话是区别于宫廷工艺美术以及文人工艺美术的民间工艺。整体体现了劳动人民、普通百姓的工艺品类,创造主体是从事生产的劳动人民。到了现代,民间工艺美术是指区别于学院派、专业美术而言的。创造主体是民间的手工艺人以及工匠等等。可以说,工艺美术创造了美,创造了后续的各个门类的艺术,正如前文所说的有人即有了工艺美术,工艺美术在创造美的方面可以说是功劳颇丰,小到我们穿的衣服,戴的首饰,大到飞机轮船处处离不开工艺美术,离不开工匠的做工。可以说民间工艺美术贯穿了艺术的整个发展史,乃至人类文明的发展史。

二、中国民间工艺的重要性

中国是一个拥有着五千年悠久历史的国家,文化底蕴深厚,博大精深,工艺美术是一个从未未曾间断过的产业,我们从旧石器时代开始,就知道用石头敲打来制作工具和配饰。进入到新时期时代我们更是发明了磨制法,用石头和动物的骨头来打造项链等首饰,以及打猎需要用的工具等等。慢慢的我们发明了陶器,瓷器,青铜器,铁器.....一切的艺术都是来源于民间的工艺美术,逐渐完善、发展、进步.....

所以说,在学校里面开展民间工艺美术课程是十分有必要以及迫在眉睫的。今天,科技飞速进步,我们在科技技术的道路上,已经从走步已经进入到跑步。在这个时候我们更不能放弃历史,放弃老祖宗传给我们的宝贵的财富。但是现如今我国民间许多工艺,还有中国非物质文化遗产,例如:冀南皮影戏、湘绣、墙皮画、滩头年画、江永女书、南京云锦、松江顾绣、木版年画、剪纸艺术、杨柳青年画等都成为了即将消亡的民间美术。民间工艺美术进入校园,刻不容缓,校园是知识技术最好的传播途径,有了学校的保驾护航,工艺美术的传播才更加的有保证。历史不可遗弃,反而我们要更加重视起来,借古鉴今。继承与革新。

三、民间工艺美术与现代教育的结合

民间工艺美术想要源远流长的继续发展下来。需要学校教育的支撑。学校教育想要做到行之有效,需要民间工艺的支持。人

们在接受教育最为集中也最为高效的教育,就是学校教育阶段,学校艺术教育需要民间工艺的支撑,民间工艺美术在一定时期一定情况之下可以说代表了当下工艺的最高境界,现代艺术教育,又或者说现代教育最缺少的就是那种从一而终的执着,还有行之有效的有效的方法。至此,民间工艺美术在现代艺术课程中的应用尤为重要。在学校艺术课程中引入民间工艺美术,既可以使民间工艺美术得到很好的传播和发展,同时学校的艺术课程也会更加丰富和精彩,同时也更加有意义。民间工艺美术在学校艺术课程中扮演着重要的作用,不可分割,无可替代。

当代学校作为文化的教育者,对于历史的传承大任责无旁贷,我们要爱护我们的文化,保护我们的文化,最后传承我们的文化。触类旁通,优秀的民间工艺当中蕴含着我们老祖宗的智慧与力量,抛弃传统等于抛弃了自己的“根”。传统文化我们要重视起来,传统民间工艺我们更要重视起来。所以说,在学校艺术课程里面开设民间工艺美术课程,一来用优秀的传统文化来教育当代学生,从中吸收到丰富的知识。二来可以尽到我们作为祖国的新一代接班人对传统的尊敬与爱护,一代一代的传承下去,不让我们优秀的文化从此消失在历史前进的滚滚波涛之中。反而,越来越强大,艺术支撑文化,文化反作用于艺术,二者相互交融,生生不息。

现代教育是现在年轻人获得知识的主要途径,学校教育中的艺术课程更是重中之重,蔡元培先生曾经说过:“美育可以代替宗教,让人达到神圣的彼岸”。艺术课程在学校教育中占有很大的比重,美术教育是科学文化教育之首,责无旁贷。肩负起教育新一代接班人的使命,民间工艺美术饱含先民的智慧,我们要继承它,发扬它,必须要通过学校的艺术课程发挥作用。民间工艺美术是艺术的“根”,是艺术的“魂”。保留住这些,艺术才能欣欣向荣,才能作用于我们的生活,推动生活的发展和进步,人类文明才能更好的发展,社会也会更加稳定美好。

结语:只有很好的继承,才能更好的发展,想要更好的发展,首先要把他保留下来,让人们意识到它的珍贵,了解它,珍视它。所以民间工艺美术在艺术课程里面的应用显而易见。我们今天所有的艺术都起源于民间工艺美术,从一块石头开始,一件衣服开始,慢慢发展到今天。只有学好、保留好民间工艺美术,我们会在未来的艺术道路上,走的更加平稳,更加辉煌!艺术不只是生活的补充,而使在我们的生活中扮演着不可替代的作用。

参考文献:

[1]李芳.论中国民间美术的传承发展[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2010,31(1).

作者简介:杜双(1993.03.01—),女,汉族,籍贯:黑龙江绥化人,沈阳师范大学美术与设计学院,18级在读研究生,硕士学位,专业:美术,研究方向:美术教育。

