

巴赫钢琴复调作品《创意曲》教学研究

◆樊明迪 黄薇薇 张帆

(贺州学院 广西贺州 542899)

在钢琴教学和演奏过程中复调作品的学习是每个学生不可缺少的部分,复调作品的鼎盛时期是巴洛克时期,复调作品体裁繁多,有的体裁沿用至今。

阿勒芒德:库朗特:萨拉班德舞曲:吉格舞曲:小步舞曲:加沃特舞曲:帕斯皮耶:布雷舞曲:摩赛特舞曲:进行曲:创意曲:前奏曲:赋格:托卡塔:帕提塔:恰空舞曲:

一、钢琴复调作品演奏教学基本要求

触键:巴洛克时期常见的键盘作品大多为羽管键琴或者古钢琴创作,由于乐器构造原因,手指触键没有办法控制音量,另一方面巴洛克时期键盘乐器无法保持持续音。在钢琴复调作品教学过程中触键课题存在许多派别,但是综合起来还是有一些基本简单原则可以应用和借鉴。第一,八分音符通常弹奏为非连奏;第二,四分音符无论是连还是半连,都应保留不少于八分音符时值;第三,弱拍与强拍之间不要连奏,弱起拍为非连奏;第四,切分音之前的音应弹成连奏;第五,四度以上大跳一般为非连奏;第六,断奏一般弹奏为非连奏,占音符时值的一半。

节奏与时值:复调作品需要保持有规律的不变节奏,这也是巴洛克时期音乐的灵魂,同时巴洛克时期键盘演奏常常具有即兴发挥特点,节奏可以自由伸缩。

分句与呼吸:复调作品中分句与呼吸十分重要,在多声部进行时,一个声部的句尾也许是另一个声部的句首或句中,在演奏时注意音乐分句要清楚。

装饰音:巴洛克时期装饰音种类繁多,记谱法复杂,演奏时要注意看清楚,也可以根据以下原则进行练习。第一,装饰音从音符的节奏点位置开始;第二,颤音常常由本音上方的二度音开始,除非本音之前已经是上方二度音,颤音之后下一个音如果是在本音上方,颤音结束时回到本音,如果不是就可以不回本音;第三,倚音时值是它实际的时值长度;第四,慢板中,二分音符以上的时值大多弹奏为颤音。

二、二部创意曲教学研究:

NO1:巴赫举了一个简单的动机,只是音阶最开始的三个音,上行和下行, C-D-E-D-C, 做一些装饰,就成了现在的动机。全曲分为六段,主题、主题的展开、主题的再现及倒置、主题再一次展开、主题及倒置的展开、结尾。演奏时注意乐曲的分句,装饰音的奏法。

NO2:在连绵不断的旋律进行中,旋律气息悠长,左右手卡农创作手法生动活泼。

NO3:全曲分为七段,练习时应该分开进行,乐曲中装饰音速度较快,分清主题与主题的变形。

NO4:全曲分为七段,主题以三种形式出现,主题中包含七度的音程,在黑键上手指要站稳,手腕放松配合。

NO5:全曲分为八段,共有五个完整的主题,由于移调比较频繁,注意使用准确的指法,乐曲音色饱满,触键手指站稳。

NO6:全曲分为七段,这是一首典型的古奏鸣曲,由两条在节奏上错开、并且反向进行的音阶和一个连接构成。演奏时注意分句要清楚,同时注意音乐力度的合理安排。

NO7:全曲分为七段,在十六分音符的长句中要把主题表达清楚,注意乐句的连贯性。

NO8:全曲分为八段,注意八分音符与十六分音符的弹奏方式。

NO9:全曲分为七段,注意调性与结构要明确而清晰。

NO10:全曲分为五段,注意乐曲中的装饰音的奏法,指法要准确。

NO11:全曲分为六段,主题复杂并且灵活多变,乐曲优美,音乐内容丰富,演奏时注意要准确诠释分乐句和乐段。

NO12:全曲分为五段,乐曲充满坚定的自信和运动的活力,注意装饰音的弹奏。

NO13:全曲分为七段,主旋律是乐节重复的乐句,动机短小,同时用八度模仿,衔接要紧凑,音乐有几分悠闲情绪。

NO14:全曲分为六段,乐曲有装饰性的三十二分音符和从容的十六分音符衔接构成,加上伴衬声部的沉稳的断音和持续音的音型,给人一种高贵的姿态。

NO15:全曲分为六段,左手是不快不慢的节奏,强拍的装饰音音型,整首乐曲充满诙谐与欢乐。

三、三部创意曲教学研究:

NO1:乐曲中主题进入都用上行音阶,过渡段以及间插段就有下行音阶参与其间。

NO2:乐曲优美略带忧郁的情调。

NO3:左右手交替构成最典雅的复合线条,演奏时注意奏法。

NO4:主题声部左右手交替演奏,注意分清乐句。

NO5:演奏是注意触键的方式,这是一首带自由声部的二部,低音声部是处于伴奏声部,以固定的节奏音型贯穿始终。

NO6:这是一首采用先上后下的顺序呈现,主动机简短,各部依次进入,紧凑有力。

NO7:主题如歌,还有一个优美的对题。

NO8:音乐丰富多彩,悠闲而有趣。

NO9:有三个独立主题,都带有巴赫宗教式音乐风格。

NO10:主题以多种形式出现,不间断的十六分音符使得音乐流畅。

NO11:演奏时注意音乐的衔接要自然,音色要融合。

NO12:演奏时注意右手声部的音色与力度的分配,左手断奏奏法要清晰衬托出舞曲性的音乐形象。

NO13:演奏时注意主题由四个音级进构成,节奏基本模式为长—短模式;NO14:全曲都是紧凑的主题模仿,以精巧的对位技法取胜。

NO15:注意三十二分音符的分解琶音,乐曲情绪欢快,优雅。

参考文献:

- [1]【美】约瑟夫班诺维茨著朱雅芬译《钢琴踏板法指导》[M].上海:上海音乐出版社,1996.
- [2]林华《我爱巴赫——巴赫钢琴弹奏导读》[M].上海:上海音乐出版社,2004.
- [3]【美】西莫芬克著郑兴三译《精通钢琴技巧》[M].北京:人民音乐出版社,2011.
- [4]【美】乔治考切维斯基著朱迪译《钢琴演奏的艺术》[M].北京:人民音乐出版社,2010.
- [5]应诗真《钢琴教学法》[M].北京:人民音乐出版社,1999.
- [6]赵晓生《钢琴演奏之道》[M].上海:上海世界图书出版社,1999.

