

浅谈初中美术如何实施个性化教学

◆ 龚苏理

(长沙市长郡外国语实验中学)

摘要: 艺术天分不可扼杀, 唯有自由与开放的土壤可以滋润培养它。初中美术教育应该摆脱应试教育的阴影, 摒弃标准化评判, 充分挖掘学生个性, 实施个性化教育。

关键词: 初中美术教育; 个性化教学

引言

随着新课标教育改革的推进, 我国的教育逐渐摒弃了以往教师主体的模式, 倡导学生为主体, 充分发掘学生个性, 调动学生学习的积极性, 因材施教, 让每个孩子都能在教育中最大化受益^[1]。美术作为一门培养学生审美能力和创造作品的学科, 发掘学生的个性, 培养学生自己独特的艺术风格与思维方式, 就显得更为重要。初中美术教师应当在教育改革的浪潮中掌握好美术个性化教学的船舵, 致力于培养好学生德智体美劳中的“美”这个方面。下面笔者就对初中美术如何实施个性化教学提出自己的一点建议。

一、教师摆正心态, 致力于课堂教学和学生培养

在中国长期的应试教育的背景之下, 学校经常会忽略甚至舍弃美术、音乐和体育等等不属于文化课范畴且不需要参加统一考试并纳入成绩考核系统的课程, 这也就导致了不管是初中还是高中, 美术课经常会因为各种各样的理由被其他的文化课程所占用, 学生没有办法得到真正的美术教育。也正是因为在这样的教育体制之下, 美术老师会产生自己的课程可有可无的念头, 从而对自己的课程失去热情和信心, 也就不会在课前精心准备, 对自己的教学内容上心, 少有的几节课也许也是带着学生无所事事过去, 学生在课堂上索然无味, 慢慢地对美术的兴趣也就逐渐流失了。所以要谈美术的个性化教育, 首先教师要将自己的心态摆正, 真正用严谨的态度对待美术课程, 课前认真备课, 搜集经典案例提供给学生欣赏; 上课期间讲课要充满热情, 可以利用一些美术史上发生的有趣的故事作为课堂讲课的背景, 吸引学生眼球, 提高学生兴趣, 切忌一副无所谓消极态度, 影响课堂气氛, 打击学生的信心; 课后可适当给学生布置一些动手做美术的实践作业, 教师应当认真批改, 让学生感觉到课程的严肃性从而转变态度认真对待美术。教师在课堂上应该充分扮演好引导者的角色, 以自身的正能量充分引导学生对美术的兴趣和热情, 然后才能够继续深入挖掘学生个体的个性, 实施个性化教学。

二、树立学生主体地位, 摒除标准化评判, 独立对待每一个学生

我们的教育之所以要改革, 就是因为之前的教育体系以相同的标准去评判每一个不同个性不同能力的学生, 学生在教育中处于被动地位, 学习积极性很低。新课标教育改革, 明确提出要将教师主体转变为学生主体。初中的美术教育更加要响应这样的教育改革, 因为美术一定是个性的, 有鲜明特点的, 与他人有区别的艺术。教师在美术教学的过程中一定要注意树立学生的主体地位, 让学生全身心地投入到美术课堂上来。比如教师可以在课前让学生自己去查阅与本节课主题有关美术史背景或者相关的美术作品, 让学生在课前对课程主题有一个大概的了解, 可以在课堂上更好地接受老师传授的相关知识。在这期间, 老师可以鼓励学生多多说说自己的想法。尤其要注意的是, 老师不可以自己的主观想法强加于学生, 对于不同于老师的见解, 教师不可以着急否定^[2]。一千个读者就有一千个哈姆雷特, 对于艺术, 每个人由于自身的经历、情感和性格等等的不同, 产生不一样的见解是一件很正常的事情, 所以教师应该对不同的看法表示理解和包容, 并且给予针对性强的评价, 充分调动学生的个性, 提高课堂参与度和课堂效率。教师要实施个性化教育, 就一定要注意放弃标准化评判, 精准有效地对口学生独特的个性, 鼓励支持学生在美术领域发展自己的个性。

三、不强制学生使用特定的美术方法, 尊重学生自己的特长, 扬长避短

在美术教学的过程中, 让学生自己实践创作作品是不可避免的。通过欣赏学生的作品, 教师可以更加直观地感受到学生的个性, 并给予精准的点评。对于创作作品, 教师最好不要做太过硬性的要求, 比如说学生一定要画某处的风景, 或者要求学生一定要使用素描的方法创作, 这是不可取的。硬性要求会扼杀学生自由发挥的空间, 禁锢他们的想象力, 而且会让某些擅长这一方面创作的学生感到痛苦和迷茫, 逐渐对美术产生退缩情绪。教师可以让学生自由发挥自己决定创作什么, 或者提供一个大的主题让学生在主题内自由发挥, 对于创作的方法, 也不可强制统一, 美术创作的方式多种多样, 每一种都可以创作出美妙的作品, 老师应该鼓励学生使用自己擅长的技术^[3], 比如素描或是水彩等等, 这样学生才能够真正动手去创作而不至于感到迷茫和落单。对于那些没有美术基础, 不懂得如何进行美术创作的学生, 老师也不可以求全责备, 乱加嘲笑, 应该小心维护好学生的自尊心, 并且教授给学生一定的美术创作技巧, 让这些无基础的学生也可以参与进来, 而不至于躲在角落看着别人发光发热。对于学生努力创作出来的美术作品, 老师应该给予充分的肯定, 并且向学生充分说明其作品的优点和不足之处, 点明起特色特点, 让学生在以后的创作中有更大的进步空间。总而言之, 美术教学尊重学生个性, 就应该充分尊重学生自己的特长, 扬长避短, 帮助他们更好地发挥和表现自我, 而不是做出让轮船在陆地航行, 汽车在海洋行驶这样能力倒置的行为。

结语: 美术作为一个个体特征鲜明的课程, 实施个性化教学是势在必行的。教师应当充分考虑学生自身的情况, 将这些个性融入到自己的教学之中, 让学生体会到美术的美妙和乐趣, 更好地展现自己的个性特征。

参考文献:

- [1] 金子焯. 浅谈初中美术如何实施个性化教学[J]. 美术教育研究, 2018(08): 114.
- [2] 黄伟玲. 初中美术如何实施个性化教学的探析[J]. 文学教育(中), 2013(05): 103.
- [3] 宋世华. 浅谈初中美术如何实施个性化教学[J]. 美术教育研究, 2018(24): 181.

