

浅谈对小学三年级学生开展室外写生的研究

◆苏胜利 杨小远

(建安区第一实验学校 河南许昌)

摘要:随着经济和教育行业的快速发展,对于小学生而言,美术课程是一项锻炼技能和培养学习意识的综合性学科,因此他们习惯在较为轻松的氛围中锻炼自己的学习能力。小学美术相较于其他学科而言更具趣味性,主要是考验学生在动手实践中的综合能力,因此获得了小学生的青睐。本文重点分析写生教学在小学美术中的趣味性,结合小学生的实际情况,分析美术教学的实际作用,为保证写生教学的价值得以体现,需要重视其趣味性的存在。

关键词:小学美术;写生教学;趣味性

引言

小学美术教学就是无声的艺术。作为一种艺术类的课程,小学生更倾向于在其课堂中参与实践,由此锻炼自身的能力。写生教学是小学美术中的重要分支,也是非常重要的组成部分。通过写生训练,学生可以直接接触自然,通过观察的方式,将自己的绘画思路构建出来,由此更好地绘制出栩栩如生的事物。写生教学是充满趣味性的存在,因此在小学美术教学中,我们需要重视写生教学的意义。

1 小学美术室外写生课存在的突出问题

1.1 情境取材不好,无法调动学习兴趣

部分教师在室外写生情境选择和设置时,往往不符合美术教学标准,很多小学生只将其当作一次活动课,玩乐的兴趣超过了学习兴趣,导致无法完全投入室外写生中;在室外写生课取材取景不好,有的仅仅是将室内写生的物体挪到室外,存在换汤不换药的问题;在室外写生中没有调动学生的学习热情,教学方法没有创新,导致他们学习兴趣不足,进而影响学习参与热情。

1.2 效果未达预期,教学方法没有创新

相关数据显示,73.2%的室外写生课都达不到预期的效果,“大相无形”,室外写生本身就是教学手段的创新与延伸,其教学效果往往处于隐形状态,但从反馈情况来看,很多学生对室外写生没有什么感受,认为有与没有一个样。分析效果不突出的原因,主要与教学方法有关,很多时间好的教学策略也要有相应的教学方法作为辅助,如果仅仅从组织角度来看,那么需要改进的地方有很多。如写生目标选择、现场组织、引导以及讲评等。

2 强化小学美术室外写生课对策方法

2.1 优化室外写生环境,提升学生学习兴趣

结合教学计划及重点,选择与室外写生要求一致的环境及景致,确保能够有效提升学生的基本技能及思维深度;在室外写生组织过程中,可以采取分组对抗、个体比赛、作品展评等方式,调动学生参与的热情,使他们能够在写生过程中,最大限度展示自己能力及水平;注重室外及室内写生的区别,要真正发挥出室外自由、光线、颜色等方面的意境,让学生有更多的感受,从而能够推动绘画技巧全方位发展。

2.2 创新多元观察方法,注重细节差异区分

室外写生与室内写生最大的差异就在于感受,静态物体让学

生能够学会基本的技巧,但动态事物却能够让学生完成由理论向实践的自我转化,能够体会到课堂上体会不到的感受,而这些感受的获得则来自于观察,在室外写生当中,教师必须从多个视角教会学生观察方法,特别是在细节上的体会,让他们能够从事物的风情万种中找到关键之处,从而为写生找到准确的切入点,最后培养学生独立完成学习内容的能力。

2.3 将美术课程教学内容逐步生活化

小学生对在日常生活中接触到的事物总能拥有独特的见解,因此将美术放置于日常生活中,可使他们认识到美术的另一面。生活属于创作的源泉,能够拉近师生之间的距离,由此促使美术和生活实现较为紧密的连接。比如,在教学服装设计相关内容时,为了更好地灌输写生教学的趣味性,在实际的教学中教师可引导学生观察同桌身上的衣服特征,同时结合着日常跟随着母亲逛街时选购衣物的标准,对设计灵感加以吸取。教师可通过学生在课堂上表达自身的审美观,搜集到多种多样的答案,之后围绕着话题,引领学生认识服装设计的三个要素,从而提倡其积极进行写生。在整个过程中,学生畅所欲言,将自己在日常生活中的所见所感表达出来,同时又能清晰地感悟到写生的趣味,在观察中明确服装设计的要领,这对于提升他们的兴趣有着较大的帮助。

2.4 运用活泼的教学手段进行写生

面对新时代的进步,传统的教学模式得以改善,通过为新型的教学课堂注入活力,使得很多的先进技术进入到教学实践中。对于小学生来说,充满趣味且相对活泼的教学手段能够激发他们的兴趣,使其真正地参与到课堂实践中。教师通过合理运用活泼的教学手段,可以引领学生清楚地认识到写生意义。同时,动画和图像等都是激发学生学习意识的关键手段。这类相对活泼的教学手段,使得学生认识到写生价值,能够积极配合教师的教学,努力地在观察中锻炼自身的美术实践能力。现阶段,国家倡导小学美术教育将写生作为一个重要的层面,在基本的实践过程中真正掌握实践的原理,为小学生创造更多的机会,使其可以有机会接触大自然,在基本的实践环节,锻炼自身观察能力及审美意识。通过表述,笔者希望能为广大的教育工作者提供借鉴,确保小学美术教育事业稳步前进。

结语

综上所述,写生是提升学生观察、赏析、分解及再现的过程,通过必要的技巧培训,让学生的脑、手、眼及智力得到全面的开发,提升的不仅仅是美学水平,更是他们的基本价值。教师必须要本着培养德、能、勤、技、体、智全面发展的的人才,以欣赏的视角对待学生的作品,让他们有更多的兴趣参与室外写生。

参考文献:

- [1]戴迪,罗园园.浅谈速写教学中的风景写生[J]现代装饰(理论),2016,(11):258.
- [2]秦瑾.写意生活——小议色彩风景写生[J]艺术科技,2013,(01):79.

