

运用情境进行初中语文教学的研究

◆吴永巍

(贵州省安顺市西秀区青山初级中学 561000)

摘要:所谓情境教学法是指教师在教学过程中有意地通过不同方式来创设贴近教学内容的生动具体的场景,使学生更好地理解课本内容,激发学生对语文的兴趣,在很大程度上减少教学的无趣枯燥。核心内容是让学生在教师创设的“境”中,与作者产生情感共鸣,更好地抒发心中情感。

关键词:情境教学;初中语文教学;现代化教学

前言:随着新课标的实施与教学体系的全方位改革,初中语文教学也需要推陈出新,不能拘泥于之前的“填鸭式”教学,要做出相应的提升与改变。而情境的运用可以更好地加深学生对课本内容的理解,让学生情感上产生与作者的共鸣,而不是如之前只是死记硬背知识点。接下来将从不同的方面介绍情境在初中语文教学中的运用。

一、初中语文教学中运用情境的意义

语文这门学科与其他学科不同,大部分内容都与生活有着极其密切的联系。教师在教学过程中如果只是照本宣科,不仅难以激发起学生的兴趣,甚至可能会让某些学生产生对学科的厌恶情绪。长此以往,学生的学习效果必定也不会好到哪里。而情境在语文教学中的运用,不仅可以激发学生对于学科内容的学习兴趣,还有助于学生加强和作者直接的情感沟通。教师应通过合适的情境构建与运用,调动学生的自主积极性,最大化实现初中语文教学的课程目标。

二、情境在不同类型教学中的运用

(一)初中语文古诗词情境教学研究

古诗词是初中语文课程中一个特殊的部分:首先,与其他贴近生活的内容相比,古诗词没有如此“接地气”,部分学生甚至会产生抗拒的情绪,觉得古诗词晦涩难懂。再次,古诗词的教学不能沦为简单的重复背诵,仅仅追求背过即可。但是如果学生能够把这一部分学通、学懂的话,不仅对于其成绩有好处,还能够加强学习兴趣、提升文学素养,对其之后的学习产生潜移默化且深远的影响。

在开始一首古诗词的学习之前,教师可以预设课前导入语,通过几个小问题的提问把学生引入对应的情境之中。比如在学习杜甫的《望岳》这首诗时,可以询问有没有同学平时喜欢爬山,甚至是否去过泰山?而同学们攀登的山和泰山相比如何,在登顶之后又是什么样的心情与体会呢?通过类似的问题,可以快速带领学生进入诗词的“境”中,既可以激发学生的兴趣,也可以顺其自然地引出诗词相关的作者生平、时代背景,让学生更有代入感。再如学习杜甫的《春望》时,可以通过对比创设情境。询问学生两首诗之间有什么区别:诗人写诗时的经历、心境、身体条件等,时代背景的改变,描写意象的差异,写作手法的不同等等,进而作者在两首诗中最终表达的感情有什么变化。通过这样的对比可以让学生对于杜甫的生平更加了解,也进一步加深了学生对于两首诗的理解。

(二)初中语文小说情境教学研究

小说阅读在初中语文教学中的比重不断增加,但是基于小说的教学模式没有得到对应的提升与改革,教师们按部就班地引导学生进行对小说的学习,得到的成效却难以令人满意。小说虽然不像古诗词那样“令人生畏”,但是学生又容易进入另一个极端:只是被小说的故事性吸引,流于表面,未能真正地“潜下去”理解作者的写作意图以及小说背后的深刻含义。而情境的运用可以帮助解决此类问题。

小说有三个重要组成因素:人物形象、故事情节、环境描写,教师可以基于这三个因素创设相关情境并引导学生体会作品。比如学习《变色龙》这篇课文时,可以引导学生去表演巡逻中的督警奥楚蔑洛夫根据狗可能的主人而变化的态度、表情、神态等,还可以让不同的学生表演同一种态度,通过这样的对比可以让学生更好地理解小说中督警地虚伪逢迎、见风使舵,也可以让学生

对于督警如变色龙般不断变化态度地细节描写有更加清楚地认知。再如学习《我的叔叔于勒》时,让学生们根据小说内容进行辩论:论题既可以是菲利普夫妇一家人对于勒的态度变化是否正确,也可以是贴近生活的是否应该沾亲戚的光等。通过正反双方的辩论,可以让所有同学在小说的故事性基础上有更加深入的认识,更加了解莫泊桑对于阶级社会中人与人关系疏远的情形以及资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系的讽刺。

(三)情境与现代化教学结合研究

教师通过可以各种方式为学生创设情境,而多媒体正是近年来逐渐兴起并广受欢迎的一种方式。随着新课标改革以及学校硬件设施方面的提升,多媒体在教学中的运用已经普及开来。以前教师为学生创设相关情境时,仅能通过板书、口头表达等方式。即使教师口灿莲花,很多时候也难以让学生走入相关的世界之中。而多媒体提供了更多的角度,可以从画面、音像等多方面为学生架构情境,让学生仿佛身临其境地学习,更加直观、可视化地进行学习、理解。

多媒体教学在创设情境中的优势显而易见:全方位、立体化、逼真度极高。比如在讲解杜甫的《望岳》时,可以为同学们在课堂上播放泰山的航拍视频,让学生们在课堂之中领略泰山之巅的美妙风光,如此便可更好地与杜甫登高时心中豪情产生共鸣。再如讲解《苏州园林》时,便可提前准备相应的图片与舒缓的背景音乐,随着讲解课文的推进,苏州园林的不同部分也随之呈现在学生面前。学生们仿佛置身于苏州园林之中,既领会了园林之美,也对课文中的描写顺序、描写过程、为什么要按照这样的顺序来写有了更加深入的了解。再如学习《济南的冬天》时,教师可以为学生展示祖国各地不同的冬日景色,最后顺其自然开始文章的学习。

但是在运用多媒体创设情境的同时,不能头重脚轻,始终要明白学生才是课堂的主体,多媒体只是工具。不能让多媒体技术哗众取宠,而忽略了学生对于知识的学习和情感的共鸣。

三、结语

语文这门学科的意义,不仅仅是要学生取得更好的成绩,更要学生从中领略到生活中的道理,在各个方面潜移默化的影响着学生。为了让学生更好地汲取语文这门学科之中的营养,需要教师们不断改进完善教学方法,不能仅仅是照本宣科,应该从多个方面引导学生,加强学生对语文学科的兴趣。为了能从不同方面更快地提升学生的能力,应该擅于将情境运用于初中语文的教学之中。教师需要在教学的过程中不断进行反省,发现教学中的不足,及时改正,并应持续发掘不同的方法,优化教学手段,加强学生对语文的兴趣,最终提高学生的语文水平。

参考文献:

- [1]周静.初中语文情境教学研究[D].华东师范大学,2009.
- [2]李梓银.情境教学在初中语文教学中的理性运用[J].文学教育(中),2014(4):84.
- [3]李明.如何利用多媒体提高初中语文课堂教学效率[J].读写(教育教学刊),2017(9).

