

# 初中生生活素材写作

◆王 鵬

(上海市嘉定区和静路 1388 号震川中学 201805)

**摘要:** 作为语文教学的重头戏,作文教学历来为广大语文教师所重视。当前作文教学主要以五大理论体系支撑下的作文教学模式为主,尽管我们的前人为作文教学的研究倾注了许多精力和心血,初中生作文的现状却仍然存在一些突出问题,而生活素材写作不失为一种有效的训练方法。把生活和文章联系起来,发现可写的生活素材并且把它提炼到一定的意义上来,指导学生关注生活,反映生活,建立自己的生活素材库,在需要的时候能最有效地被提取出来运用到自己的文章中去,写出有血有肉的佳作。

**关键词:** 生活素材;写作;情感;画面;思想;语言

当前,作文教学主要有人本主义观、科学主义观、实用主义观、言语实践观和思维训练观五大理论体系支撑下的繁多且形形色色的作文教学模式。尽管我们的前人为作文教学的研究倾注了许多精力和心血;尽管作文教学的改革取得了较多的成果,但当前初中生作文的现状却仍然存在一些突出问题:学生的写作态度不够端正;作文内容较为陈旧、缺乏应有的真情实感、不够生动具体等;而教师教学认识肤浅、写法指导老套、课堂讲评费时低效。其中,最大的问题还是学生对写作材料不会把握的问题。

笔者通过较长时期的作文教学实践和研究,认为在初中作文教学中积极开展生活素材写作不失为一种有效的训练方法。为此我们进行了一定的实践研究活动,举办了嘉定区首届“震川杯”中学生作文素材征集评比大赛,并初步建立了初中生生活素材库。而后进行了长达多年多时间的实践探索,取得了一定的成效。下面从四个方面谈谈对初中生生活素材写作的一些体会。

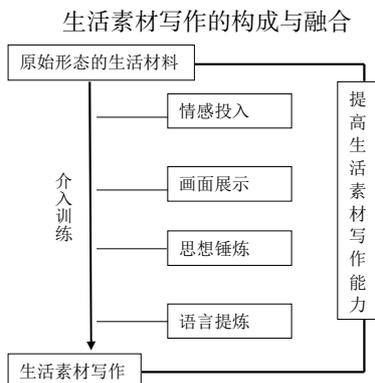
## 一、生活素材写作在作文训练中的意义

我们知道初中学生以写记叙文为主,记叙文写作必须要有源于生活的素材。通常我们把留存在作者的笔记或记忆中的尚未经过选择的比较分散的原始形态的生活材料,称为素材。把其中包含初中生日常生活内容、在一定程度上体现出个人性、细节性和独特性的素材,称为生活素材。而围绕生活素材开展的一系列辅导训练内容就是生活素材训练内容。

平时我们在教学中要求学生关注生活,及时记录家庭生活、校园生活、社会生活中的点滴见闻,以便在需要的时候能有效地被提取出来运用到自己的文章中去。但是我们发现原始形态的生活材料和写成的作品之间存在着很大的差别。初中生生活素材写作就是介于两者之间的教学环节,为写出有血有肉的文章做准备,就显得尤为重要。

## 二、生活素材写作在作文训练中的应用实践

我们认为初中生生活素材写作由四方面构成并彼此关联融合,如图:



### (一) 情感投入, 吐露真情与实感

宋代文学家张戒说:“文生于情。”“情”是文章的根本,是写文章的基本要求。每个人的情感有很大区别,即使对有共性的事物,也会有不一样的情感,都会通过自己独特的个性表现出来。于漪老师说:“或爱,或恨,或悲,或喜,或赞扬,或批评,或同情,或厌恶……把这些用文字真实地表达出来,就是有真情实感的文章。”<sup>①</sup>只要是真情实感,就是发自内心,也必然是独特的,丰富的,厚实的。<sup>②</sup>离开了真情实感,而一味地胡编乱造,搬弄写作方法,那这种虚情假意犹如雕刻的石花,没有生命的活力。

好素材的字里行间,总是奔流着作者的真情与实感。投入真情实感的素材,才能感染人、打动人、说服人,对读者起到感染、熏陶、启迪、教化的作用,才能为写出情真意切的文章做准备。对于校园生活,学生头脑里经常闪动老师和同学的身影,耳畔响起那朗朗读书的声音,眼前出现操场上那拼搏的难忘情景……每天来往于学校的路上,一定会看到那热气腾腾的包子摊,也一定会听到街上车水马龙的喧哗,也许还会为校门口不文明的现象而愤慨叹息……<sup>③</sup>

总之,每个人都有自己独特的感情,只有关注生活,积极投入生活,写出真情实感的素材才会有生命力的素材。请看这则参赛学生的素材多么鲜活:“周日,我和妈妈逛超市,买了好多东西回来,电梯升到五楼,一出电梯门,我就赶紧掏钥匙开门。‘别用钥匙开门!’妈妈阻止了我。‘为什么?’我有点纳闷。‘让奶奶给咱开门。’妈妈微笑着说。‘奶奶岁数大了,我开门不更好吗?’我问。‘小孩子哪里知道,老人岁数越大,最怕的就是别人认为自己没用了,所以,我们得给她找事做,这样她才会觉得自己能做事,是家里不可或缺的人,因而会很高兴。’妈妈对我解释。”这则素材来源于生活中常见的小事,然后又高于生活。不难发现,作者是生活的有心人,用情人。一件平凡的生活小事,蕴含着“妈妈”的可贵孝心,作者让我们知道“孝心”原来可以这样表达,这个生活中的细节体现的是儿女对父母辈的理解与关心。本素材作者的观察细腻准确,情感投入自然,传达出真实的想法,成为心声的自然流露。

### (二) 画面展示, 练就慧眼与灵心

古人说:“厚积而薄发。”平时注意多积累,下笔时就会游刃有余。积累离不开生活,然而学生的生活是一种相对稳定的静态生活。早已熟悉了周围一切很容易造成精神上的“色盲”和“弱视”。大家都在看,但看到的质量和效果又是不相同的,甚至有天壤之别。要把生活画面写得有声有色,就是要对凡人常事、对一切司空见惯的事物都充满新鲜感,从熟悉的生活中发现新鲜,表现新鲜,观照生活,寻找生活的亮点。所谓新鲜感在本质上是富有好奇和敏感的童心的重塑,要带着感情和想象去看待生活中的普通现象;用陌生的眼光去看待熟悉的事物;要不断改变自己在生活中扮演的角色,而不要时时处处总是扮演学生的角色。学生们由于年龄小,缺乏生活经验,看事物经常会粗浅、淡薄,只略知轮廓。

针对这种状况,展示画面还要在细致上下功夫,要学会抓住事物的特征,捕捉事物的亮点。<sup>④</sup>生活的海洋有多么宽广,你的写作素材就会有多么丰富。在写作前,你必须带着慧眼与灵心来思考分析纷繁复杂材料:在画面展示中,哪些是必须着重展示的,哪些只需简单展示,哪些又是可以不展示的。画面展示,需要练就慧眼与灵心,需要用心看,用心听,用心想,敏锐地察看接触到的人、事、物、景。人在生活之中,心在生活之中,就会耳聪目明。<sup>⑤</sup>

练就了慧眼与灵心,才能很好地展示画面,让读者如闻其声,如见其人。又请看这则学生生活素材,多么富有画面感:“赤日炎炎的下午,一位胡子花白的老翁顶着烈日,在路边摆了个简陋

的爆米花摊子。他盘脚坐在一只已辨不清原来是什么颜色的又脏又黑的四角小木凳子上,一只粗肿发红的手转动着瓮,另一只手不断地向里面添玉米粒,成品则被包装好,摆在他面前的方布上。来买的男女老少顾客倒是不少,但都被瓮底的烈火的闷热气流冲地远远,又无处可躲。只有那个老翁顶着双重烧烤,坚守着自己赖以生存的岗位上,做好了成品送到那些顾客手上。尽管一次收到的钱不是很多,但他双眼所流露出的欣慰,好像在说:“这都是值得的!”基于作者平时对弱者和劳动者的关注,在观察老人与展示老人爆米花画面时,作者注意文中叙述、描写各展其长,正面描写他的外貌、动作和心理,给读者留下真切的画面感,如见其人,如历其境。作者在观察老人的同时对劳动者的世界有了很深的感悟。画面的形象在慧眼与灵心中一点点积累、爆发!

### (三) 思想锤炼, 点燃智慧的火花

《文心》里说:“读书贵有新得,作文贵有新味。”面对一个现象,可以发表许多见解,但要求我们要想人之所未想,这就需要锤炼思想。文章是思想的载体,如果言之无物,人云亦云,即使文字通顺,甚而词藻华丽,也难以站得起来。生活是最好的老师,真正的感悟是从亲身体会、亲身经历中来。要深入生活和丰富生活,细致领悟生活,要知道到生活处处充满智慧的火花,人在生活之中,心在生活之中,生活之树常青,归根结底要领悟自己的生活,或是经历的,或是内心的。要培养意会和接受生活暗示的能力,“留心处处皆学问”使简单的材料中寓有思想的灵魂。

文章的思想要正确,要激发人们奋发向上,追求美好的理想;要新颖,能开启人们的未见未闻未思;要有一定的深度,对事物看全面、看发展、看本质、看主流,正确地反映事物的真实情况和内在规律,能接触到事物的本质。从日常的普通现象悟出生活的哲理,从多彩的自然想象联想到纷繁的社会生活。前者是对事物内核的提取和抽象,后者是合乎逻辑的类推和引申。注重剖析材料体现的思想,使简单的材料中寓有思想的灵魂,使之成为文章的亮点。<sup>⑤</sup>

锤炼思想,才能闪现智慧的光华。再看这则学生生活素材,多么具有深刻性:“我姑妈是一位家政人员,但是她乐观面对生活的起伏,用自强不息的精神诠释生活的艰辛。一次遇到姑妈时,她正在给‘空巢’老人洗脚。姑妈细心地擦拭着老人的双脚,和老人谈天,在这过程中,姑妈一直面带微笑。但我却一直在皱眉头,因为老人满脚创可贴并有一股怪味。为老人洗完脚后,姑妈还细心为他抹上一层尿素霜。看着姑妈体贴入微的态度以及嘴角的一丝笑意,我被深深打动了。因为这不仅是姑妈对老人的关爱,更是姑妈对生活的热爱!姑妈面对生活的磨难,乐观坚忍,认真生活着,不辞辛劳地劳动着,用她自信自尊以及对生活的热爱,书写出一片属于她自己的绚丽天空,在人们渐加冷漠的灰色钢筋混泥土森林里,是可贵的,我们应该敬重像姑妈一样的劳动者。”作者抓住姑妈给“空巢”老人洗脚这件小事,真切体会中表现了姑妈对于老人的关爱,对于生活的热爱。更值得赞赏的是,作者把眼光投射到了“家政人员”这一社会群体,对于他们用自己的双手自信自尊地生活这一点予以了讴歌,体现了作者对生活的认真思考,善于分析,透过现象,接触本质,使材料具有了深刻的思想,提出了独到的见解。

### (四) 语言提炼, 表现生活的诗意

清朝著名诗人袁枚说:“一切诗文总需字立纸上,不可字卧纸上,人活则立,人死则卧,用笔亦然。”文章语言必须有跃动的生命力。语言是写文章的工具,任何动人的情感、生动的画面、精辟的思想,都离不开语言;语言是思维的工具,思维的表达离不开语言,我们应重视语言的提炼。<sup>⑥</sup>素材的内容与思想固然重要,但如果没有丰富多彩的语言来表现,就会变得枯燥乏味;而有些看似寻常的事物的描述,一经精心渲染和烘托,却变得格外生动感人。意辞兼美,不仅能向读者晓之以理,而且能动之以情,给读者以艺术享受。

对于初中学生来说,生活素材写作中,清楚明白地把意思表达出来,是写文章最基本的语言要求;其次要把内容写具体,就是“言之有物”不仅表现做什么,还要表现怎么做;接着要使自己的语言生动活泼可以做到:准确、形象、含蓄、风趣、文情并

茂;最后可以使自己的语言有鲜明的特色,丰富多彩的语汇和句式。<sup>⑦</sup>我们在写生活素材片段时要把自己的人生理想、审美情趣融合到客观事物中去,再由生动的直观到抽象的思维,用语言创造出情、景、理互相渗透而韵味悠远、令人回味无穷的美的诗意境界。照抄“平凡琐事”不可能产生诗意,但诗意可以从语言中提炼出来。

还请看这则素材的语言,多么富有诗情画意:“这是一杯无名香茶。绿色的茶叶随着斟入的沸水柔和地舒展着,很快就泛出一片绿意,那浅浅而悠然的绿,那浓郁芬芳的香,令人无限回味。轻抿一口,苦涩难言,再品味,徒留面齿香醇,淡淡清甜。其中的那份诗意更如茶叶一点一滴沉淀于心间。一杯浓郁、恬淡的香茶令人欲罢不能。人生,岂不亦是如此?没有苦不堪言的奋斗,哪有苦尽甘来的欢欣?一百个没有过程的成功,终究抵不过一个历尽周折“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的收获。成功并非一帆风顺,我相信生活犹如一杯香茶,没有苦,哪来甜?唯有不懈努力,才能叩开成功的大门。”这个素材语言优美流畅,充满诗意,显示了作者较好的语言提炼功底。作者捕捉了生活中“品茶”时的感受,由“品茶”联想到了“人生”的甘苦,从而得出“唯有不懈努力,才能叩开成功的大门”的主旨。就“茶”而论“人生”,语言诗意非凡,形象地表现了作者的生活态度。

上述生活素材写作的四方面是密不可分的整体:其中“情感投入”是生活素材写作的鲜活之源,没有它,素材将失去生命力;“画面展示”是生动形象画面的真切呈现,没有它,就缺乏应有的形象感;“思想锤炼”是点燃智慧火花的思维之光,没有它,就失去了应有的思想深刻性;而“语言提炼”则是文章语言魅力的彰显,没有它,语言将失去应有的文采。故而我们说生活素材写作的情感投入、画面展示、思想锤炼和语言提炼是密切关联的有机整体。

### 三、生活素材写作在文章写作中的运用启示

笔者根据学生的参赛作品,分类整理,一一给可写的生活素材写了点评和成文支招,下面列举四例来谈谈生活素材写作在文章写作中的运用启示。

(一) 秋风萧瑟,父亲开摩托车接我放学,我走出校门时已被秋风冻得手脚发冷,父亲见此景,毅然脱下外套给我披上,我十分感动,对父亲说:“您不冷吗?等会儿开会会冷的,而您又正对着风。”“没事,我身体健壮得很呢!父亲微笑着说。

此时,我才注意到父亲的头发都白了,脊背弯曲了,皱纹增多了……不知为何,我的眼湿润了。父亲开车时,我趁机把衣服还给他,父亲惊讶地说:“你干嘛,快穿好衣服,否则会冻坏的!”我微笑着摇摇头,说道:“没事,有你这句话,就算到北极我也不会冷。您赶快认真开车吧!”父亲说不过我,只好依我了。

留,父留女衣而女惜之,露,父露爱心心,女露惜父情。

【点评】:文章贵在情真。在家庭中,我们享受着父母的呵护和照顾,承受着父母的鞭策和希冀,这些天天发生的事情,正是演绎亲情的最动人的乐章。该素材生动地展现了父女之间那深厚的感情,作者借秋风萧瑟以及父女之间的谈话之中所流露出的真情着实令人感动。

【成文支招】:这篇素材以“衣服”为感情线索,在成文过程中,建议作者联系自己的生活经历,用很真切的“情”去描绘、去勾勒。情动于衷而见其诚,融于事而见其真。同样加以细腻想象,丰满生活形象;可结合自己的阅读体验,如教材中朱自清的《背影》,对文章材料做适当的充实;最后注意结构安排、语言修饰,便可成就一篇佳作。

(二) 众所周知的是医院旁的车棚停车是要收费的,我特意留意了一下,这个收费时间是截止到晚上五点半的,照理说五点半之后也就没有负责人收钱和看管车辆了。可是六点半时,我爸爸和我即将推着自行车离开医院之时,一位40多岁的大伯依然坐在椅子上,夕阳的余晖宁静地撒在他的肩头,我以为他会冲过来要钱,但直至我们离开,他依旧平静地坐在那儿,默默地坚守着他的岗位……

人与人之间仿佛不再受利益束缚,“人人为我,我为人人”

这句话得到了更好的体现。

【点评】:作文要有思想。一个人成长的过程,实际上就是从自然人成为社会人的过程。在这个过程中,我们在交往中熟悉社会,了解社会,并不断地学习优秀的思想文化,逐步成为一个融入社会的成熟的人。本素材作者能拓宽视野,把视点定格在社会这一层面上,对素材进行提炼,收到了意想不到的效果。不收费却有一位大伯仍旧坚守岗位,给读者留下较深印象。

【成文支招】:成文过程中,建议作者抓住人物描写,突出大伯的人物画面感;还应注重环境描写,来渲染气氛;写出真情,忧喜溢于言表,抒情应富于感染力,再结合自己的阅读体验,如鲁迅的名篇《一件小事》是这方面的典范文章,值得反复学习,然后对文章材料做适当的充实;最后注意结构的完整性、独特性,便可成就一篇佳作。

(三)期末考试临近了,每个人都在做最后的冲刺。已经一天课下来,但每一位同学的热情不减。一些同学拿出数学卷子,马上去请教同学解决问题,抱着不弄明白誓不罢休的心态,备战在教室的每一个角落。蓝色镜框的同学突然一副恍然大悟的神情,一下指出一道题的思路,引来一群求拜者,开起了一场“学术研讨会”,这位同学一会儿手舞足蹈,一会儿在纸上天马行空,全场响起惊叹掌声,拍手连连。在这个酷热的夏季,一颗颗爱学习的心降低了燥热的温度。

良好的氛围,求知的热情,执著的精神,彰显了中学生爱学习的优秀品质,形成了一道独特的风景线。

【点评】:教室里存在着一种独有的美丽,平凡重复的学习生活中充满了无数拼搏与汗水。本素材作者写了一场“学术研讨会”,与多数学生提及学习便怨声载道的现象截然相反,能别出心裁,以独特的视角,积极地态度,巧妙地表现了身边同学们爱学习的高涨热情。

【成文支招】:学文化、学知识是学生的主要任务,自然也成了学生写作的重要内容。在成文过程中,建议作者调动平时观察得来的学习生活,进一步展开联想,巧妙的构思要有相应的文笔来体现,应抓住人物的肢体语言,突出学生们对知识的渴求;还应注重环境描写,来渲染一种浓厚的班级学习气氛;加以细腻想象,丰满生活形象,要求反映出学习中的挫折、困难、成功、喜悦。可结合自己的阅读体验,如《最后一课》,值得反复学习,最后注意详略得当,主题明确,便可成就一篇佳作。

(四)如果说西洋的交响乐是上层社会的黄金,那么中国的民族乐器则是从山水间孕育出的美玉。我的耳朵总习惯不了交响乐震耳欲聋的分贝,尽管它们着实精彩,然而每每听完一曲,总觉得各种心里的感受被搅和在了一块,竟令人有些头疼。但每当古筝声起,那如水的音符便倾泻而出;二胡声起,那凄美的乐章扣人心弦;琵琶奏响,心就如同在弦上跳跃……每一种乐器都如同一条小溪,有着自己的语言,而当它们被融合在一起时,却又巧妙地汇入了同一条大河,令人或喜或悲,或忧或愁。不禁感叹,千年的文化底蕴终究铸就了这精彩的乐器,谱写了这美妙的乐章。

【点评】:平凡的生活通过语言的提炼会充满诗意,本素材作者对乐器经过观察、感受与思考,传达出真实的想法,认识我国千年的文化底蕴铸就了我国的民族乐器,谱写出美妙的乐章,从中感受到作者浓浓的民族情怀,成为心声的流露。素材内容清楚透彻,寻求最恰当的词句表达,提炼了语言,给人以如闻其声,如见其形,如历其境的生动的感觉。

【成文支招】:在成文过程中,建议作者进一步展开联想,联系自己的生活经历,同样加以细腻想象,丰满生活形象,继续在文章中把民族乐器的特点发扬光大;再可结合自己的阅读体验,可参考杨羽仪的《水乡茶居》,对文章材料再做适当的充实;最后注意结构与内容安排,便可成就一篇佳作。

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。生活素材写作贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,激发了学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。<sup>⑧</sup>指导学生建立自己的生活素材库,犹如存放整齐有序的粮仓,在需要

的时候能最有效地被提取出来运用到自己的文章中去。

如笔者所教班级学生生活素材写作的兴趣逐步提升,学习方式改变明显,师生关系非常融洽,学生观察能力、情感体验能力、思维能力、语言能力都有明显提高,反思能力得以形成,班级生活素材写作氛围浓厚,更令人欣喜的是学生作文成绩也提升明显。由于全区所有初中班级全面铺开进行了素材征集评比,已形成了我们区级的初中生生活素材库,那年全区语文状元出自笔者班。

虽然在语文作文教学中训练学生生活素材写作取得了一定的成效,但是,还有许多问题值得我们进一步思考探究:如初中生生活素材库材料编写如何更加合理科学?怎样更有效地发挥初中生生活素材写作的作用?写作形式开放到何种程度?如何围绕“实效”开展更为丰富多彩的生活素材写作活动?如何更好地激发与利用落后生的兴趣与基础?如何形成一种长效的作文教学机制等等,这些问题在今后的教学实践操作中还应当做更深入、更细微、更广泛地探索研究,促进学生生活素材写作能力得以更进一步的提高,真正实现“以学生发展为本,教是为了不教”的新一轮课程改革的目的。

清代叶燮认为,任何诗文都包含“情”、“事”、“理”三个方面,反映客观事物应做到“事至”、“情至”、“理至”。把握生活的真实和事物的细节,将自己的认识和情感注入其中,在自己的文化背景和认识水平基础上产生的新的发现,就产生了有独特视角、独到见解、独树一帜的生活素材。

总之,生活素材写作在倡导素质教育和创新教育的今天,不失为一种较好的写作训练方法。这不仅是为更高要求的写作做准备,也是在完善做人的内涵。有了情感投入、画面展示、思想锤炼、语言提炼的过程,我们也就逐渐成了驾驭生活的主人,成了客观、深刻、兴趣和品位的生活鉴赏者。学生们要做一个“有心人”,手握一把开启作文智慧的钥匙,掌握生活素材写作的方法,增强对生活的敏锐感觉,提升审美层次,发展创造性思维,提高生活素材写作水平。

#### 参考文献:

- [1]苏步青、于漪:《名师教你学习方法》[M],上海社会科学院出版社,1996年
- [2]金志浩、杨若冰:《15位特级教师教作文》[M],华东师范大学出版社,2001年
- [3]梦华:《中学生作文指南》[M],中国国际广播出版社,1996年
- [4]蔡澄清、陈军:《积累·思考·表达》[M],语文出版社1990年
- [5]于漪:《启智》[M],广西教育出版社2008年12月
- [6]李寰英:《快乐写作》[M],暨南大学出版社,2005年12月
- [7]向学丞:《中学创新作文技法》[M],湖北教育出版社,2002年05月

#### 注释:

- ①于漪:《启智》[M],广西教育出版社2008年12月p93
- ②李寰英:《快乐写作》[M],暨南大学出版社,2005年12月p5
- ③金志浩、杨若冰:《15位特级教师教作文》[M],华东师范大学出版社,2001年p116
- ④于漪:《启智》[M],广西教育出版社2008年12月p97
- ⑤苏步青、于漪:《名师教你学习方法》[M],上海社会科学院出版社,1996年p86
- ⑥于漪:《启智》[M],广西教育出版社2008年12月p94
- ⑦向学丞:《中学创新作文技法》[M],湖北教育出版社,2002年05月p3
- ⑧《义务教育语文课程标准(2011年版)》[J]教育部基础教育课程教材专家工作委会,高等教育出版社,2012年2月p200