

自主探究教学方式在高中美术鉴赏课中的应用分析

◆黄梦可

(广东省河源市和平县和平中学)

摘要:在新时代课程改革要求下传统美术鉴赏课堂的教学缺陷日益凸显出来,因此在新课程改革背景下探求创新化的美术鉴赏教学方式成为了当务之急,在美术鉴赏课堂中通过学生感官与视觉细胞的调动。在教学过程中教师应当依据学生现有的认知水平开展与之相对应的教学活动,通过自主探究的教学方式体现出学生课堂的主体性。本篇文章基于高中生美术基础,对自主探究教学方法在高中美术鉴赏课中的应用展开深入的探讨分析,并对此提出相应具体的教学策略。

关键词:自主探究;高中美术;鉴赏教学

引言:美术鉴赏课程的开设能够提升高中生的审美能力与艺术素养,在核心素养背景下对高中美术鉴赏课程的教学研究,让教师逐渐认识到自主探究教学法在高中美术鉴赏课程中的作用,从而更好的挖掘出来美术鉴赏课堂的内在含义与人文素养。

一、现阶段高中美术鉴赏课的现状分析

(一)学生现状分析

受到传统美术教学与高考压力的影响,我们不难发现高中美术鉴赏课程教学效率低下,学生艺术审美与艺术素养较为低下,缺乏一定的想象思维与创造力,学习上没有主见,教师讲什么学生就听什么十分的被动。学生主要存在以下几点问题:只要是具象作品学生就认为是好作品;不具备欣赏抽象作品与意向作品的能力。缺乏自主学习意识,不能将美术鉴赏能力运用到实际生活当中去;学习目标不明确,学习过程散漫。

(二)教师现状分析

学生艺术审美的提升与高中美术教师的教学有着直接的关系,在以往传统高中美术鉴赏课程教师教学主要存在以下两点问题:

(1)课堂教学活动较为传统,教师多以灌输式教学为主,直接将作品的作家简介、历史告知于学生,忽略了学生自主探究能力与审美素养的培养。课堂氛围枯燥学生兴趣低下,久而久之造成学生审美意识、创新能力、艺术素养的低下。

(2)美术鉴赏课程发挥着其他科目所不能比拟的作用,对学生审美思维与综合能力的提升起着十分积极的作用,但是存在一部分教师忽视美术鉴赏课程的重要性,严重阻碍了高中生美术鉴赏能力的提升。

二、自主探究教学方式在高中美术鉴赏课程中的具体应用策略

(一)遵循自主探究教学原则,确立高中美术鉴赏教学目标

自主探究性教学具有主体性、实践性、问题性的特点,这些特性在高中美术鉴赏课程教学中发挥着重要的作用,在课堂中教师依照自主探究教学特点抛出问题,学生积极探究讨论得出答案。

例如,在学习中国古代山水画相关内容时,这堂课程主要教学目标是:学生能够通过美术作品感受其艺术性,通过自主探究独立思考或是合作探究的形式,挖掘出中国山水画蕴含的深层次的含义,能够感受到作者作画时的心境。在自主探究课程中教师运用多媒体投射出一幅山水画,教师抛出问题,学生自由结成学习小组自主查阅资料,讨论交流,通过学生自己的力量同样能够得出:以山川自然景观为主要描写的中国画,饱含中国人的情思,其所展现出来的意境、格调、气韵带给国人更多的情感。

(二)基于美术作品本身激发探究兴趣提出探究问题

在高中美术鉴赏教学中,我通常会运用到大量的图片来帮助我们的美术教学,所以在美术鉴赏课堂中着重强调美术的视觉性特点,这一特点可以帮助我们进行情境预设,让学生在一个愉快的情境中,激发出学生的探究兴趣。

例如,在欣赏达芬奇的《最后的晚餐》这幅作品时,画中一个长桌耶稣位于中心位置,左右排列的圣徒表现出各不相同的表情和动物,画面本身就具有很强的视觉性。通过观察美术作品大家就会有许多疑问,有的同学更加关注处于中心位置的耶稣,有

的同学更加关注表情动作丰富的圣徒。大家的关注点不同,思维方式也就多样,在整个过程中激发了每一位同学的想象力,大家都想知道画家为什么会呈现出这样的作品,基于此基础之上教师可以提出探究问题:为什么耶稣基督的表情淡然若若,为什么圣徒们的表情各不相同等等,此时学生受到画面的感召兴趣十足,立刻就加入到探究讨论活动当中去了。

(三)给予学生充足的探究时间与空间

在高中美术鉴赏课实施探究性学习的过程中,我们倡导自主探究性学习和合作探究性学习。自主探究性学习充分尊重青少年身心发展的差异性,给予每一位同学都有自主探究的时间和空间。

例如,在开展“寻找美术家视线”主题课程时,课下通过师生讨论交流的形式找到了《阿诺芬尼夫妇像》与《高士图》这两幅画作,学生利用课余时间运用自主探究、查阅资料的方式,将画作创作时间、主题、色彩、材质、笔触、构图查阅出来,探究是一个由易到难的过程,学生自己查阅到这些基本信息后得不到知识上的满足,这时教师可以引导学生组成若干小组,大家可以共同探究讨论更深层次的问题,如两幅画作的主体思想、人文内涵等,在小组内每个学生都可发表自己的见解,最后成果由ppt的形式展现出来,课堂当中由每小组的代表将其讲述出来,实现资源共享,经过知识的交流碰撞。这一过程中教师只是课堂方向的把控者,其他的环节都是交由学生自主完成,在探究、交流、讨论过程中增强自身的艺术素养。

(四)采用小组合作探究学习的模式

当学生在教师创设的问题情境中情绪被感染,兴趣被激发以后,可以放手让学生根据已有的知识经验和能力或结合教科书的提示,有时还可布置学生在课前查找一些相关的资料。

例如,在介绍中国陶瓷艺术的时候,将学生按照四人一组的原则分为若干小组,学生根据已有的知识设计模仿中央电视台“鉴宝”栏目。教师将早已准备好的图片资料发到各个小组,学生通过模仿专家组的形势,对教师发放的陶瓷艺术品进行研究,同时教师在讲台上为学生放置一排桌子,营造鉴宝节目的形式,当每小组充分研究好自己手里的陶瓷艺术品后,做到讲台上为将自己的学习成果分享给全班同学,通过各小组的“专家组”进行现场鉴宝,学生即把中国瓷器的发展、特点等灵活运用,又在活动中巩固、激发学生对民族工艺的热爱,同时获得成功体验,增强自信心,升华情感。

结束语:总而言之,在素质教育的新时代下,要注重高中生审美素养、创造性思维的提升,通过自主探究的教学方法发挥学生的主体作用,充分尊重学生的观点看法并将其置于课堂的主体地位,通过学生自主探究、师生互动交流最大限度的提升高中美术鉴赏课程的效率与质量。

参考文献:

- [1]贺涛.学生自主课堂实施策略在高中美术鉴赏课的研究[J].中国校外教育,2017(23):71+83.
- [2]杨红.合作探究模式对高中美术鉴赏课的影响研究[J].课程教育研究,2015(24):27-28.

