

沈从文小说对高中语文小说教学中人文精神的影响

◆舒小红

(广东省河源市河源中学 517000)

摘要:人文精神是“一种关注人生真谛的和人类命运的理性态度,它包括对人的个性和主体精神的高扬,对自由、平等和做人尊严的渴望,对理想、信仰和自我实现的执著,对生命、死亡和生存意义的探索等”。但无论怎样强调或者淡化考试的权威性,怎样大张旗鼓的宣传素质教育,高考始终是高中教学的指挥棒,而沈从文的小说以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,描绘了水边船上所见到的风物、人情,是一幅诗情浓郁的湘西风情画,充满牧歌情调和地方色彩,形成别具一格的抒情乡土小说。正因为沈从文小说的这种回归文学本身的功能,使得他的小说具有典型的人文关怀。对个体生命内心深处的呼唤,使人回归对生命本身的探讨。把小说的阅读放到了小说本身的价值上,使小说教学更加的纯粹。

关键词:人文精神;小说课堂教学;沈从文小说

小说是一种叙事性文学样式,具有其他文体所没有的震撼人心的艺术魅力,对于培养学生的审美情趣、提升学生的写作能力和审美趣味、树立正确的人生观,都有着积极的意义。沈从文在《边城》描绘了一幅他童年记忆中、理想世界中的美丽湘西地域风俗画。这幅风俗画是优美的、精致的、奇丽的,它蕴涵了湘西边地的自然风光、社会风俗、人际关系、人情人性等等,积淀着深厚博大而又神秘瑰丽的楚文化。

一、目前高中小说教学的现状

1、高中语文老师教学缺乏创新性。当前活跃在教学一线上的高中语文老师,受教育体制的影响,偏重追求语文教学的工具性而对教学的人文性缺少关注,老师为了使得学生在考试中取得好成绩,在语文课堂上对内容的讲解形成一种固定思维方法,这样的教学方法泯灭了学生的个性化、创新性思维能力,抹杀了学生的闪光点,学生读课文时的想法、见解也被考试占据,头脑中想的是怎样划分文章段落、归纳文章主题,对于文章中涉及的丰富的人文知识学生没有时间和精力去关注。

2、学生对于小说的深层理解不够

小说的学习一般包括认知培养和情感培养,但是现在多是以认知培养为主。加上方式呆板化、浅显化,教师教学方法的陈旧性等,学生对于小说的学习不能做到深入的分析,小说对于学生情感层面的感染力不够。沈从文小说正是能在情感方面去感染读者。沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者,他认为“美在生命”,虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市,却醉心于人性之美,他说:“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人,那可不是我,我只想造希腊小庙。选小地作基础,用坚硬石头堆砌它。精致,结实、对称,形体虽小而不可不精巧,是我理想的建筑,这庙供奉的是‘人性’。”

二、高中语文教学中培养人文精神的方法策略

1、老师要有人文精神素养。是否有人文精神素养,决定着老师能否在语文教学活动中发挥人文精神,同时也要激发学生潜在的人文精神。教育工作者即高中语文老师要善于激发学生潜藏

的人文精神,激发学生思考、想象、创造的能力,高中语文老师课堂讲解过程中,要看到学生身上的潜能,有效结合课文对学生引导,多鼓励学生回答问题,为学生提供较多的课堂参与机会,培养学生的创造性思维能力,

2、指导学生多阅读有人文情怀的小说

教材小说多选择的是名著名篇,需要教师认真对待,做好引导,主要从对学生的认知培养和情感培养两个方面下手进行分阶段的引导阅读。多阅读像沈从文小说那样的美文。沈从文的创作风格趋向浪漫主义,他追求小说的诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体,具有浓郁的湘西色彩,凸显出乡村人性特有的风韵与神采。

沈从文先生的文学作品《边城》《湘西》《从文自传》等,被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。这样经典的小说代表作很值得老师学生细细品味。这个阶段教师应该给予学生最大自由,让学生自己去领会小说所描绘的世界,和作者产生共鸣,对于小说人物能够自己去理解和体会。

3、借助多媒体教学手段

信息技术与语文学科教学整合,其关键性、现实性在于教师,要优化语文教学过程,使教学与多媒体和谐相融,多媒体教学的优点能使只可意会不可言传的人文精神在观看视频过程当中得到熏陶和感染。像看电影《边城》就把翠翠那种淳朴的爱情,以及湘西的民风表现得彻底,人文精神弥漫在整个电影画面里。就将教学手段、教学观念、教学策略都融进信息技术里,做一个有时代精神的教师,这也是优化语文教学过程的重点,因为一个新型的站在时代尖端的教师,更能吸引住学生,并能以自身的素质去熏陶学生,提高学生学习的兴趣。

总结:

沈从文小说以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,描绘了水边船上所见到的风物、人情,是一幅诗情浓郁的湘西风情画,充满牧歌情调和地方色彩,形成别具一格的抒情乡土小说,具有人性和人情美。对我们高中学生语文培养人文精神有很大的帮助。高中语文的小说教学还存在很多的问题,需要我们正视和面对,在处理这些问题的基础上,高中的语文小说教学必须要响应新课改的要求,做到学生认知和情感的培养。

参考文献:

- [1]《中国现当代文学史》(1917-1997)上册 高等教育出版社[A]
- [2]《阅读与欣赏》1999年第3期[A]
- [3]《沈从文资料研究》[C]
- [4]《沈从文传》北京十月文艺出版社 凌宇著[C]
- [5]邹群.文本的多元性和教学解读的多元化——关于高中小说教学[J].中文自修(中学版),2008(1).
- [6]黄金炳.例谈小说教学应重视的三个问题[J].教学月刊(中学版),2009(4).

