

巧用课文材料进行微写作训练

◆叶晓阳

(四会市东城中学)

摘要: 阅读和写作是语文教学的重要内容。一直以来, 一线的语文老师致力于寻找有效促进阅读与写作的教学策略。课文是很好的写作范本, 我们可以巧用课文材料, 分析精彩文段的写作技法, 指导学生从日常生活中取材, 设计序列性微写作训练, 切实解决的写作教学中的“怎样写”和“写什么”的难题, 架起阅读与写作的桥梁, 实现高效的语文课堂目标, 促进学生语文素养的提高。

关键词: 语文教学; 课文材料; 微写作

全国特级教师余映潮曾说过: “当语文教师的, 人人都知道要用语文教材进行教学, 但真正知晓如何研读教材和运用教材的人并不多。轻视对教师研读、运用教材的技能训练, 是教师职业培训中最严重的失误之一。课堂教学中几乎一切的低效现象, 不论读写听说, 都与这种最严重的失误有关。”作为语文教师, 我们怎样进行有效的阅读教学, 怎样发挥语文教材的最大效用来促进学生写作能力的提升呢?

随着“微时代”的到来, 传统的片段写作变身“微写作”, 成为作文教学的新亮点。微写作的出现, 犹如一束亮光, 让语文课堂变得活泼生动起来。

一、微写作, 是点亮语文课堂的一点星火。

微写作是一种形式比较自由的写作方式, 可以是随笔、小的诗歌或片段议论等, 可以将学生在不同情境下的不同体验以不同的形式写出来, 让学生“头脑中的痕迹”成为一种更加深刻的印记, 在微作文中呈现出来。这种带着学生真情实感的文字就是学生个性的表达。

微写作以其灵活性、多样性、真实性受到学生的欢迎, 成为语文课堂一道亮丽的风景线。这样的写作方式, 满足了学生求异和求真的心理, 为写整篇文章打下了坚实的基础。

二、巧用课文材料, 拓宽微写作的视野。

目前微写作教学模式探索, 都侧重于读写结合、以读促写。例如: 课堂随笔、延伸写作、课文美句仿写等。这些研究大多立足于学生的阅读感悟写作。其实在常规语文教学活动中, 我们可以更重视对课文的研读、对教材的深度运用, 以课文为载体, 设计“写句——构段”的微写作训练, 既凸显了课文的价值, 又拓宽了微写作的视野。

“一位好的语文老师应该善于提炼并发掘课文的写作特点, 让学生有写作的欲望、努力的方向和成功的体验”^[1]。课本就是最好的写作范本, 教师传授的写作技巧可源于此。如鲁迅的《故乡》就是一篇典型的写作范例。从开篇萧瑟的景物描写, 到结尾蕴含希望的月下海边瓜地, 学生可以学到以景物衬托心境; 从少年闰土和中年闰土的变化, 学生可以学到运用对比描写人物表达中心; 从“我冒了严寒, 回到相隔二千余里, 别了二十余年的故乡去”, 学生学到了言简义丰的写作开头。^[2]在课堂教学中, 教师巧妙地分析, 让学生在把握内容的基础上获得了写作技法的指导。

因此, 老师要充分利用课本内容, 让其成为学生写作的范本, 指导学生写作逐步从有话可说到说得漂亮。

三、以课文为载体, 设计序列性微写作训练

可见, 巧用课文材料, 能有效促进阅读与写作的有机整合。通过对课文进行深入的研读, 概括写作技法, 创设写作情境, 指导学生进行微写作训练, 能增强练笔的趣味性和针对性, 从而提高谋篇的实效性。

例如, 教学鲁迅的《从百草园到三味书屋》, 研读精彩语段分析写作技法: “不必说(由低到高写静物)碧绿的菜畦, 光滑

的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑葚(整齐的形容词+名词, 排比句); 也不必说(由高到低写动物)鸣蝉在树叶里长吟, 肥胖的黄蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了(富有特点的动态描写)。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限趣味(整体过渡到局部)”, 指导学生介绍自己学校之美, 试着用生动有感染力的语言让同学信服, 用上“不必说……; 也不必说……。单是……, 就……”连接句子。相信学生在这样“有章可循”的写作活动中, 能大胆创作, 写出富有个性的文字来。

那么, 在平常的教学实践中, 我们语文老师怎样巧用课文材料, 为学生微写作进行切实有效的训练呢?

(1) 从横向来说, 教师可以研读课文的精彩段落, 选取阅读材料分析写作技法, 确定训练重点, 指导学生进行微写作训练。例如:

阅读材料	微写作训练重点
《从百草园到三味书屋》第6自然段	经典景物描写
《安塞腰鼓》第7自然段	壮观活动场景描写
《背影》第6自然段	典型细节描写

(2) 从纵向来说, 教师可以抓住一个描写重点, 在初中语文课文中选取阅读材料进行写法的汇总, 指导学生展开微写作训练。例如:

物描写方法一: 抓住人物的主要特征	写作技法分析
阅读材料	外貌描写先运用比喻修辞手法, 生动形象地描绘出老头子的干练, 又抓住老头子“脸、胡子和眼睛”的特点, 刻画了一个精明机智的老交通员形象。
《芦花荡》第4自然段	这段语言、动作、神态描写, 细腻地刻画了范进喜极而疯的丑态。
《范进中举》第5自然段	这两段文字通过对少年闰土和中年闰土的外貌描写, 用对比手法体现了闰土在旧社会生活的艰辛。
《故乡》第15、55自然段	

这样的微写作训练, 借鉴来源于课文句、段的写作技法, 布置贴近学生实际的写作内容, 可以实现课内与课外的延伸, 它有别于已有的微写作训练模式, 形式更新颖, 切实解决的写作教学中的“怎样写”和“写什么”的难题。

好的作文是长久积累而成的, 从好词到好句, 从好句到好段, 从好段到好文, 循序渐进。我们语文教师要重视对课文进行深度研读, 能多角度分析精彩句子、文段的写作技法, 设计切实可行的写作任务, 让学生在深入阅读的同时获得写作能力的提升, 进而实现高效的语文课堂目标, 促进学生语文素养的提高。

参考文献:

- [1]徐栋·借文本之石攻写作之玉[J]. 中学语文教学参考, 2017(1/2中).
- [2]苏玉梅·初中毕业年级学生写作困境及对策[J]. 初中语文教学与学, 2018. 4
- [3]余映潮·语文教学设计技法80讲[M]. 广州: 广东人民出版社, 2014.