

浅谈多媒体教学对古诗词情境的再现

◆龚鹏妹

(陕西汉中南郑中学)

诗歌所特有的含蓄和意境,给我们带来无穷的审美享受,同时也给我们的教学带来了一定的困难。特别是古诗词,由于漫长的时空距离,精炼、含蓄的文字,深远、悠长的意境,使学生很难在古诗词学习过程中获得审美享受。传统的古诗词教学又以教师的读、讲、解说为主,使古诗词教学变得有些枯燥、乏味。如何让学生把握古诗词的感情意蕴,由文字感知上升到心灵的感悟,与诗人产生感情上的共鸣,成为古诗词教学的一个难点。而恰当地运用多媒体辅助教学,能有效地弥补常规教学的不足,调动学生所有的感觉器官,使其全身心地投入到古诗词特定的氛围情趣中,以声传情,以形传意,寓教于乐,使学生在学古诗词时兴趣盎然。因此,合理地运用多媒体辅助教学,可以优化古诗词的教学过程。经过几年的教学实践,我认为在古诗词教学中可以从以下几个方面来合理运用多媒体辅助教学:

一、运用多媒体音乐之美,营造古诗词学习氛围

每一首古诗词都有它的感情基调,或热情奔放,或忧郁感伤,或慷慨激昂,或悲痛,或愤怒等等。所以学习古诗词时,在新课开启之前播放与课文内容及情感相应的乐曲,能先声夺人,一下子扣住学生的心弦,使他们的思维、兴趣集中到教师所设置的音乐情境中去,从而营造良好的教学氛围。这是传统古诗词教学无法做到的。

如学习王维的《送元二使安西》,我先用画面来渲染离别情绪的特定氛围:烟雨蒙蒙中,旅舍前垂柳在微风中摇曳。在这凄冷的氛围中,我又配上一曲《阳关三叠》沉郁的音乐,让学生在不知不觉中已走进了诗人的心境。这样,离别的伤感之情就蔓延开来,让学生在不知不觉中走进了古诗词营造的氛围当中。送别的意境,为学生学习这首诗营造了良好的氛围。同时,还十分有助于学生对王维这首诗中离别之情的理解。

良好的课堂氛围的创设往往取决于一堂课的起始和导入环节。像这样借助多媒体技术以音画为媒介营造氛围,使学生能受到深深的感染,从而引发学生探究的兴趣。

二、运用多媒体诵读之美,朗读声情并茂

对于已进入感情氛围的学生来说,听觉形象很容易引起他们的情感呼应,从而能更好地把握古诗词的感情基调。而传统的古诗词教学中,老师往往通过自己的范读指导学生朗读,但不同内容的诗,或欢快活泼、或凝重沉郁、或轻盈优美、或豪迈雄越、或婉转舒缓、或高亢激昂,这就导致范读教学不尽如人意。而且这种范读对老师的朗诵能力要求极为高,很多时候老师的范读反而起不到预期效果。但是,应用多媒体播放朗读大师们标准且富有感情的配乐朗读,用响亮、清晰的语言转换了书面文字语言,恰到好处地再现了语言、节奏、格调乃至蕴含的情趣、意味,能给学生提供语言、节奏、语气、语调和音韵等方面的示范。引导学生反复诵读,充分感受其韵律之魅力,增强语感。当学生的情弦被拨动起来后,对课文具体而真切的美感体验就油然而生了,学生和作者的思想感情也就能产生共鸣了。

如学习毛泽东《沁园春·长沙》,师生共同收听这首词的配乐诵读,壮美的音乐,豪放的诵读,让学生感受到了青年革命者为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。这时,学生与诗人达到了感情上的沟通,同时也基本把握了这首诗的感情基调。

三、运用多媒体图画之美,创设古诗词情境

古诗词教学,需要学生运用想象和联想,在脑海当中重现古诗词的场景,理解古诗词的意境。同时对于学生来说,他们的思维以直观形象为主。古诗语言凝练,如光凭教师的讲解是难以使学生进入诗的意境的。这往往成为学生学习的一个难关。多媒体能以境传情,图片的形声信息使学生愉快地进入课文的特定氛围,并使之见其形,闻其声,如临其境,有效地解决了这一难题。因而在教学中合理应用多媒体等现代化教学手腕创设古诗词情境,能引导学生走进一个有声、有色、有味的活生生的世界中,与作者同呼吸共命运,在真切的感受中感悟诗人所刻画的意境,体会诗人的情绪,陶冶自己的情操。

如学习杜牧的《山行》,通篇没有一个“秋”字,却字字写秋景,句句现秋色,为了帮助学生理解诗人对大自然的热爱,对美好生活的讴歌。教学中我利用多媒体课件给学生展示一幅迷人的秋景:苍茫的山,洁白的云,模糊可见的房屋,似火一般的满山枫叶,远近陪衬,错落有致,诗人置身其间,停车坐观,流连忘返。再配以悠扬动听的《渔樵问答》。学生边欣赏边想象,不知不觉便被引入这一意境。融情于景,情景交融,物我一体,切切实实地让学生享受到了诗的意境美。这是传统古诗词根本无法做到的。

四、运用多媒体的声像结合,拓展古诗词意境

意境是客观物象同作家主观感情高度融合的结晶和语言呈现。古诗词是语言的艺术,高明的诗人总是能透过简短的文字传递无比丰富的内在信息。古诗词言简成行押韵,囊括世间风物万象,意义含蓄深远,思想情感丰富。而学生知识面相对狭窄,生活阅历浅,表象储备贫乏,对古诗词中所描绘的社会时代、人物思想、风土人情等会感到疏远,更别提从文字中体会古诗词意境了。同时传统教学依靠教师的理解和讲解,学生很难发挥想象,自然就难以领会到古诗词的言外之意、象外之象,总会觉得“隔了一层”。而多媒体技术的应用,把声音、图像、文字有机地结合起来,化静为动,化字为图,做到动静结合,图文并茂,声情兼备。通过直观的形象为学生的想象插上了翅膀,有效地帮助学生在脑中建构古诗词描绘的画面,进而理解诗意,拓展古诗词意境。

总之,多媒体的声、像、乐等手段在古诗词教学中的应用,使古诗词教学绚烂多彩起来,摆脱了以往的枯燥、乏味,使古诗词教学落实到学生的“感”和“悟”中去,突出了学生的主体地位,有助于教师充分发挥古诗词作用,提高学生的鉴赏能力和审美情趣。当然多媒体的应用并非是万能的,不必滥用也不可滥用。只要我们恰到好处地运用这一现代化手段,扬长避短,一定能促进古诗词教学。

作者简介:龚鹏妹(1985-),女,2008年7月毕业于西南大学文学院,同年9月进入陕西省汉中市南郑区南郑中学任教至今。多年来一直担任高中语文教学,期间指导学生参加各种征文活动,获得县级书信大赛指导教师,担任校刊《绿地》编辑。

基金项目:四川省教育厅重点项目(17SA0117)。

