

充分利用乡土资源,丰富农村小学美术课堂教学

◆叶均正

(广东省河源市龙川县老隆镇第二中心小学)

摘要:在农村小学美术教学中进行课程资源的开发和加以利用是一个很重要的契机。将农村的乡土资源充分的了解后和小学美术教学相结合,是对数学教学资源的一种拓展、延伸和补充,这样可以有效的解决我国农村美术教学中资源结构单一、教学方法多样性不足的问题。在新课改的背景下提出的新的教学理念,在农村小学美术教学中就应该以本土本土的资源作为教学载体展开教学,充分利用乡土资源,让农村小学的美术教学和日常生活联系在一起,以此来激发小学生学习美术的兴趣,老师可以通过多重教学方法来提高小学生的审美和人文素养。

关键词:乡土资源;丰富课堂;农村美术;课堂教学

引言:我国的乡土文化博大精深、源远流长,乡土文化在历史的沉淀中留下了大量优秀的民族文化资源,这不仅是流传至今的传统,也是现代思想者的宝库。美术作品很多构思都是来源于人们的日常生活中,通过画画将人与事记录了下来,而在农村小学美术课堂上进行教学的时候可以用生活中的事进行师生间的交流。乡土资源可以使农村的美术教学充分的展现出其独特的魅力,同时也有利于学生进行美术知识的学习,进而可以提高小学生的审美文化修养。

一、充分利用乡土资源来开发农村小学美术教学的重要性

乡土美术教学重视的是精神和情感“归家”的“帆船”。现如今人们的生活节奏加快,围绕在人们生活中的大多是生活用品、高楼大厦、时尚着装等,人们已经日料成为了消费品的精神信徒。尤其是学生,现代社会中的各种高科技、虚拟世界占满了他们的大脑和视野,对于传统的文明产物甚至不知道是什么,这也为当代的美术老师提出了新的挑战。作为一名美术老师,肩上扛着重担——用贴近生活的美术教学资源让我们的下一代重拾美好的精神家园,让他们生活在真、善、美的环境之中。

二、充分利用乡土资源,丰富农村小学美术课堂的策略和方法

(一)充分利用乡土资源可见可闻的特点来激发学生进行美术学习的兴趣

学生实力生活中的感知比在课堂上进行学习是优异很多的,因此,老师可以充分利用乡土资源让学生进行感知,真实的触摸和利用自己的所见所闻进而进行美术学习是有效的。在农村小学美术的课堂上,老师可以将生活中的素材加以创造,让更多的乡土资源融入到教材之中,这样会使得学生对美术产生学习的兴趣,更加热爱美术。老师将乡土资源融入到课本中不仅可以加强学生对乡土资源的认识,而且还可以培养学生的审美能力,从心底去激发学生对于家乡和祖国的热爱。老师引导学生去感悟大自然,充分发挥自己的想象力,让学生在在自己的所见所闻中去进行美术创新,去领悟美术的独特魅力。

例如,老师在《玩泥巴》的这节课的时候,老师就可以组织学生去户外找到一些土壤,然后选择出粘性比较强的土壤进行美术创作。学生在进行选择土壤、挖泥和进行美术创作活泥巴的

时候才可以真正的感受到玩泥巴的乐趣,这样才可以和大自然深层的接触,享受在大自然中进行美术创作的乐趣。此外,在让学生了解春天的色彩的时候,老师可以带学生带农村中的田野去寻找春天的足迹,让学生自己去发现春天的色彩有哪些,绿色的大地,粉红色花朵,蓝色的天空,乡村中的绿水青山,都是春天的色彩,学生只有在真的去看到这些场景的时候才更有感知力,才会对美术产生学习的兴趣。

(二)充分利用丰富的人文资源进行教学来促进学生学习方式的多样化

摒弃美术课本进行美术教学的这一局限,创造性的开发和利用乡土资源可以最大限度的实现小学美术的教学目标。乡土美术来源于生活,会使学生感受到亲切、真实,将课堂还和生活结合到一起,即使和课堂融合在了一起,但是却让人容易接受。这样进行教学的话更加贴近学生的生活,使课堂具有了亲和力,因此可以将美术教学和生活相结合。

例如,在学习《美丽的图案》这节课的时候,老师就可以让学生通过多种渠道去观察纺织的过程,让学生去感受其中的环节——纺织设计的重要性。然后可以让学生在课堂上就看一些纺织出的成品,进行观察后选择出自己喜欢的成品进行鉴赏,说出不同图案进行排列的规律是什么,这样就可以在不知不觉之间将图案的基本知识讲出来了。老师将学生在生活中学生很少接触到的事物融入到课堂中,可以有效的激发学生的好奇心,教学成果也比较较好。

(三)充分的挖掘民间的艺术来进行农村小学美术教学

在中国的非物质文化遗产的名录中,有大量的散落在民间的艺人的手艺被收录在册中。尤其是地方偏僻经济落后的农村之中,有许多鲜为人知的却十分具有艺术价值和传承价值的民间艺术。

例如,本地的竹编工艺品、木雕、民间剪纸、鞋垫、虎头枕儿、虎头鞋、莲花帽等,这些手艺都是农村的手艺人从祖祖辈辈那里传承下来的,这些艺术作品其本身所具有的价值远胜过城市工厂批量生产的东西。我们让学生收集相关的民间艺术品,让学生看到艺术与生活的联系,从而热爱生活,热爱艺术。

结束语:综上所述,本文对挖掘乡土资源,提升小学美术教学效益进行了分析和研究。乡土资源在美术教学中属于宝贵资源,因此教师要组织学生对室外的美术资源有所认识、挖掘,才能够更好地加以利用。

参考文献:

- [1] 于晓红.试论小学美术乡土课程的创造性开发[J].名师在线,2017(09):25-26.
- [2] 黄建新.乡土文化资源与中小学美术教学的有效融合[J].辽宁教育,2016(01):29-34.
- [3] 秦晓月.乡土资源在美术教学中运用的优势及作用[J].小学教学参考,2015(18):72-73.

