对当前美术教育发展的思考与探索

◆张璐瑶

（沈阳师范大学美术学院　辽宁省沈阳市）

摘要：美术是在当前艺术领域发展中重要的一门学科，美术教育是人文精神教育与学生文化素质教育相结合的产物。在教师对学生的美术教育阶段，既要注重对学生美术基础知识和美术技能的培养，更要去挖掘深层次美术文化教育的潜在功能，由此在美术教学过程中加强学生对美术这门学科知识的了解与思考。

关键词：美术教育；思考；发展

随着我国经济、社会、文化的进步，中西方文化的交流和传播日益频繁，形成了多元文化的大环境。与此同时人们对教育事业的重视程度也随之增加，而美术作为教育的一份子也迅猛的发展起来，人们也越来越关注美术教育的发展。受早期美术文化的影响，美术教育在教学中一直有“轻文化种技能”的思想。更加侧重于笔上的训练，从而忽视了对美术知识的传播，这就会导致学生对美术这一学科没有扎实的基础去支撑美术学习，只领会表面技能而不侧重于美术知识基础的学习就会出现对美术学科学不精的情况。教师在美术教学中应以素质教育理论为基础，深挖美术教学中的文化因子，将美术文化科学、有效的渗透到教学之中。这将对学生的美术创作和探究能力以及基础知识的学习和培养具有重要意义。

一、美术教育在社会和多元文化背景下起到的作用

多元文化指的是在多种文化共存的背景下形成的差异性，伴随着经济、社会的不断发展，多元文化已经成为历史发展的必然趋势，它是一个民族和国家重要文化资源的一个重要旗帜，每一个民族文化都散发着独特的艺术魅力，在多元文化背景下我国美术教育对增强我国本民族的自信心和民族认同感起着至关重要的作用。而美术作为一门古老的艺术学科，在社会的节日庆典、庆祝活动以及各种社交和宴会场合，美术作为一种艺术的表现形式，赋予了社会艺术文化深厚的内涵并发挥出美术推动社会建设的作用。例如美术教师在教学中，要让学生感受到美术在社会及文化背景下的地位和角色，让学生从美学角度、历史渊源、文化结合等多方面的去进行对美术学科内容的理解，更有利于提升学生的知识理解能力，更体现出美术育人的功能所在。长时间以来人们对美术一直有一个误区，觉得美术就是把所见的画在纸上，并认为与其他的学科没有什么大联系，但当你仔细观察社会和生活时，会发现美术渗透到生活的各个角落，基本上与所有的学科都多少有所交集，而美术教育教学的创新发展也是基于各个文化的基础之上，涉及到各个领域的知识。

二、教师在美术教育过程中发挥的作用

教师要注重美术在社会及文化中扮演的角色，教师在学生的学习过程中起着引路人的作用，指引着学生走进美术的艺术殿堂，了解美术的社会和文化的功能，从而更加能够让学生去理解美术内涵的意义所在并健全学生的美术知识系统。当前非遗走进美术课堂是一个新的教学模式，教师在教学过程中要深入讲解民间美术的历史背景和创作过程，让学生真正理解民间美术的独特性和源远流长的艺术魅力。比如河南濮阳的麦秆画是典型的室内装饰画艺术品，在给人带来审美和视觉上的享受的同时也寄托了普通老百姓对美好生活的愿望。但随着现代人生活方式和快节奏的生活，很多民间艺术面临着失传和逐渐消音的困境，而大众对于民间美术的追求也不是那么强烈，因此作为教师这时在教学过程中要发挥民间美术的传承作用，积极的利用有效的教学方法并借助现代化的教学手段为学生营造一个良好的学习氛围和学习环境，让学生在教师的带动下对即将遗失的民间美术感兴趣，增强学生对民族文化的认同感。教师在民间美术的教学中要注重引导学生增强自主学习民间美术的能力，有利于提高学生对民间美术的认同，同时也增强了学生对民族的自豪感。一个民族只有认同自身民族文化才能使民间美术得到发展而不在历史的长河中泯灭。而教师带学生走进非遗、保护非遗走进生活、亲近自然，在教学中强调美术学习和生活和民族相联系，从小让学生在美术教育中学习它、爱护它、传承它。教师只有充分发挥美术教学中文化传承的功能，才能让学生更加直观地通过实物和实践来获取知识，以多元化和启发性的方式教学使学生获得丰富的艺术资料。

三、对当前美术教育发展的思考与反思

美术的社会和文化的属性在美术活动中可以得到更好的体现，在让学生理解美术文化的同时，也可以提高学生的美术实际应用能力。教师可以脱离教室的教学，可以将学生带到室外让学生亲近自然生活，亲近自然。美术教育应在之前的固态模式下进行教学模式的创新，教师可以引导学生开展绘画活动，引导学生将艺术与生活融合在一起。其次，在民间非遗美术教学中，要丰富教学的图书和影视资料，让学生认识到教师并不是唯一的知识传授者，增加图书和影视资料更加有利于丰富美术教学的内容，有利于提高美术教学的效果，也更能突出民间美术的独特性。教师也可以利用收集到的书籍、杂志等让学生自主学习，从而培养学生学习民间美术的兴趣。而在美术教学中，教师对民间美术以及非遗了解不是很深入，就容易导致学生与民间美术的认识不足，不能使学生对民间美术产生强烈的民族情感。这就要求教师注重教师自我的教学认识和学习。教师在这样的边教学边学习的过程中不但可以是美术教学更加具有上课的特色，而且可以有效地推动学生对民间美术的传承和保护。

结语

总的来说，美术教育是具有着民族精神的教育方式，教师和学生是美术教育过程中必不可少的传播者和接收者，教师应当发挥传播者的作用带领学生在美术教育的过程中去感受教育教学的全面发展。在发展的同时将非遗的民间美术带动起来。

参考文献：

[1]于辉．浅析我国小学音乐教育中存在的问题和解决对策[J]．散文百家，2018，(13)：153．
[2]邓竹．农村小学音乐教育的现状与对策的研究[J]．黄河之声，2018，(17)：71．
[3]王晶晶．农村小学音乐教育的问题及对策研究[D]．河南师范大学，2017．
[4]许彩羽.传统民间艺术的文化传承功能及其存续[J].桂林师范高等专科学校学报,2016,(4)
[5]尹少淳.美术教育:理想与现实中的徜徉[M].北京:高等教育出版社,2005.

作者简介：张璐瑶（1995.1—），女，汉族，籍贯：河北秦皇岛人，沈阳师范大学美术学院 17 级在读研究生，硕士学位，专业：美术学，研究方向：美术教育。