

浅谈高中美术鉴赏教学中的师生互动

◆周敏

(陕西省渭南市合阳县合阳中学 陕西渭南 715300)

摘要: 新课程改革背景下,对于高中美术鉴赏教学提出了更高的要求。高中美术教师要结合学生学习个体能力特点,积极创新教学理念和方法,通过高中美术鉴赏师生互动教学活动,有效提升学生人文素养,实现美术教学实效。本文主要阐述当前高中美术鉴赏教学中存在的问题状况,高中美术鉴赏教学师生互动的重要意义,以及高中美术鉴赏教学中师生互动策略探究。

关键词: 高中;师生互动;美术鉴赏;策略探究;教学

新时期形势下,美术鉴赏课程作为培养学生审美能力及人文素养的重要课程途径。教师一定要创新教学理念,结合国内外经典艺术作品和作品产生时代背景、作者境遇及思想情感等领域因素,开展师生互动教学活动,以实现良好美术鉴赏教学实效。

一、当前高中美术鉴赏教学中存在的问题状况

当前,高中美术鉴赏教学过程中,很多学生存在美术鉴赏知识和人文素养相对不足的状况。这可能与之前的义务教育阶段大多都以培养学生动手能力,忽视培养学生人文素养因素有关。而且,部分教师及家长更加重视高考主要科目学习,认为美术鉴赏教学对于学生没有那么重要。这些因素都直接影响了学生对于美术鉴赏学习兴趣及课堂参与度,不能有效提升学生的人文素养,极大影响美术鉴赏教学实效^[1]。

二、高中美术鉴赏教学师生互动重要意义

(一) 提高学生审美能力

高中生由于正处在青春发育期,因此对于美充满了极大兴趣与追求,对于一切美好的、美丽的事物都想去了解、懂得、欣赏和珍惜。高中美术鉴赏教学活动中,通过大量优秀的艺术作品,不但可以提升学生的审美能力,更能让学生近距离的感受艺术的魅力,实现良好美术鉴赏教学实效。

(二) 拓展学生艺术视野

教师在高中美术鉴赏课堂中,积极引领学生鉴赏优秀美术作品,不但可以拓展学生艺术视野、提高艺术修养,更为其提供了一种全新视角思维^[2]。

三、高中美术鉴赏教学中师生互动策略探究

(一) 加强对各种经典作品的鉴赏教学

高中美术鉴赏教学活动,多是由教师引导学生针对一些国内外的经典艺术实行美术鉴赏。教师依据多层次、多角度、多民族、多元素的艺术体现,加强经典艺术作品美术鉴赏教学活动。以有效提高学生审美能力和人文素养,实现良好美术鉴赏教学实效。

例如,教师在讲授达芬奇的代表作《最后的晚餐》这一课时,就通过创设有效课堂情境开展教学活动。《最后的晚餐》这一幅画的创作背景是在欧洲文艺复兴时期,由意大利伟大艺术家列奥纳多·达·芬奇所创作,这幅画的题材来源于《圣经》里耶稣与他的12门徒一起共进最后的晚餐。达芬奇将耶稣及他的十二门徒的表情、神态及肢体语言惟妙惟肖的刻画出来,使人们通过画面就能充分感知体会到人物内心活动,因此,这幅画也被称为达

芬奇伟大的代表作之一。首先,教师通过多媒体开始播放课前预选好的《最后的晚餐》画作,而大屏幕中由于是适时切换画面的各个角度,所以学生能够看到作品内各个门徒的神态、动作以及微表情等都描绘刻画的栩栩如生,整幅作品的色彩、构图等都可以一眼尽收。学生如果对作品产生的时代背景和人文思想没有明确的认知,是不可能懂得深度鉴赏作品的。在学生观看鉴赏过程中,教师与学生展开充分互动教学问答,针对作品中人物的微表情、色彩构图以及配比等展开提问、讨论等活动,以帮助学生在深入细致的了解作品创作时代背景及作者境遇等前提下,再通过师生间、学生间互动交流,更好的懂得作品真正涵义及作者的思想情感^[3]。

(二) 鉴赏制作民间美术作品,促进学生美术素养

高中美术教师在课堂上准备一些适合学生观赏、品评借鉴的民间美术作品,并亲自引领学生动手制作,以促进学生学习兴趣和美术素养。

例如,教师在课堂上通过多媒体设施播放民间美术作品,以提升学生美术鉴赏能力和艺术素养。比如,我国的剪纸、泥塑、年画、版画、刺绣、扇面画、壁画等等一系列具有悠久历史的民间美术文化。通过多媒体形式的播放,显著提升了学生审美能力和美术鉴赏教学实效。与此同时,教师还可以通过向学生们展示多种课前准备好的剪纸喜花图片,使学生了解到喜花不仅是我国的一种民间美术表现形式,更是人们结婚嫁娶时必不可少吉祥饰品。紧接着,教师开始进行具体喜花剪纸制作方法演示。先将红色纸张裁剪成正方形,再把它进行1/2、1/4对折,在对折时一定要注意开口和封口方向不要弄错。依据规律画好图,开口和封口方向分别画好三道、一道口,然后绕回开口方向画两道,之后在封口方向画一道口,把需要减掉的部分用阴影画出。随后将阴影部分减掉,把剩余部分打开装裱在专用美术展示纸上。最后,教师将班级学生分成6个小组,开展小组内喜花剪纸制作和评比活动。

结束语:

综上所述,本文结合当前高中美术鉴赏教学中存在的问题状况,以及高中美术鉴赏教学师生互动的重要意义,具体阐述了高中美术鉴赏教学中师生互动策略探究。新时期形势下,高中美术教师要积极转换教学理念,在教学中积极开展师生互动策略。以激发学生学习热情及参与度,提升学生美术能力及艺术素养,实现良好美术鉴赏教学实效。

参考文献:

- [1]陈步文.浅谈高中美术鉴赏教学中的师生互动[J].名师在线,2018,000(012):P.86-87.
- [2]张琳.浅谈美术鉴赏课互动式教学的应用[J].软件(教育现代化)(电子版),2013,11(12):269-269.
- [3]李莉.浅谈高中美术鉴赏课的教学体会[J].教育界,2016,14(1):172-172.

