巧用综合材料在高中美术教学中激发学生兴趣的作用

◆吴美冬

（广东省东莞市第四高级中学　523220）

摘要：随着现代美术的发展，高中美术教学内容迎来了新的发展方向。本文分析了当前高中美术教学中运用综合材料的意义和必要性，同时突出了综合材料的艺术表现方式对传统美术课堂教学的改变和对学生发现的重要意义。找到了运用综合材料在教学中的一些策略。引入综合材料有利于学生更好认识；引入综合材料突破传统教学的弊端；引入综合材料激发学生的学习兴趣。

关键词：高中美术；综合材料；学习兴趣

一、引入综合材料，利于学生更好认识

在“85 美术新潮”阶段，综合材料进入了人们的视线，作为一种备受瞩目、风靡一时的材料艺术被推广和利用。将综合材料艺术运用到教学过程后，这种新潮的艺术表现形式很快与中国传统的美术教育融合在了一起。一方面，综合材料艺术的发展需要借鉴传统的美术绘画创作教学的经验和在材料应用方面的运用技巧，。另一方面，综合材料艺术运用于传统的美术教学当中，也能够促进传统美术教学在形式上的变革和发展。学生可以在学习静物素描时大胆地运用水彩、色粉笔等来更加自由地表现自己的绘画创意和想法，可以更好表现衣物的褶皱阴影、果蔬的晶莹剔透，降低了素描学习的难度，使素描练习更加生动灵活。如在绘画《多肉植物》课程中，我在上课的时候展示我用彩铅绘画多肉植物的作品，让学生亲眼看到并接触到这些物体，心里就立刻想要“我也要试试”的心情，这种急切的求知心情引导学生学会欣赏的最佳时期，教师利用这个最佳的时期不但要教会学生技法，更重要的是通过欣赏，引导他们去创作自己的作品。这样的课堂能让学生在兴趣中把自己的造型能力充分的展现处出来，绘画出自己满意的作品。

二、引入综合材料突破传统教学的弊端

传统的高中美术教学存在着诸多弊端，例如在素描和色彩表现的方面，重现性素描教学所占比重较大，不能够很好的培养学生在艺术审美方面的创造性，难以为学学生提供全新的视角和观点。对于学生来说，教师仅仅教授基本的艺术表现形式，不能够满足学生对于自己想法的表现。学生在长期的美术学习中已经形成了较高水平的艺术审美，但是缺乏必要的、有创新性的艺术表现形式。就学生当前的作品来看，学生长期单一性的素描训练后形成了思维定式，其他形式如结构素描、线性素描、体面式素描，缺乏系统规划，处于可有可无的状态，学生最后出来的作品效果基本上都是一个模样，没有自己的绘画特色。教师鼓励学生利用综合材料创新绘画表现形式，能够让学生在保证作品严谨、技术性强的基础上，加入对生活、自然的细致观察和体验，在绘画中添加自己的情感和对艺术的理解，对事物的描绘有形更有神。

三、引入综合材料教学提升学生的学习水平

对于中等学习水平的学生来说，引入综合材料教学，实际上是对各种已学知识进行融合，在把握对各种绘画材料的使用技巧时，更好地培养学生的造型能力以及对形、色、质等绘画基本形式要素的表现能力，实际上也更考验学生学习能力。以高中学生的认知能力开展综合材料教学，能够锻炼学生在一定的美术学习基础之上，形成更加的开放心态以及良好的鉴赏能力、研究能力。本人在教学中结合学校及学生的实际情况，进行了对绘画内容，运用绘画材料的选择，作为艺术班的学生，本身在他们高一的专业课程训练中，绘画内容无非就是石膏几何体，内容非常的干燥单一。为了提高学生对美术的兴趣，又不能影响学生素描造型的训练，我在高一的第二个学期，引入了内容多样化的训练。如用绘画多肉植物；绘画蔬菜类；生活中的生活用品。这样，学生才乐于学习，选择课程形式只有适合学生的生活下去，才能形成学生自主学习的能力。

四、引入综合材料激发学生的学习兴趣

以静物素描为例，相较于传统美术教学对静物进行单调的描绘，将彩铅、色粉笔等综合材料与炭笔相结合，能够更容易的创造出具有造型特征的素描静物。对于杂物、生活用品、花卉等造型比较复杂又被学生熟知的静物，通过彩铅、色粉笔、水彩和炭笔、铅笔相融合，能够让学生把枯燥的，单调的单色练习变成对多彩表现的练习，激发学生的学习、创造兴趣。

基于高中生的认识能力和心理水平，运用综合材料呈现所描绘的物体更具有想象力和创造力，避免了枯燥无味的绘画练习。学生的表达也不再受到表现形式的限制，更好地表达学生的情感和感受，激发学生对于材料、造型、色彩等绘画要素的独特认识，让学生进行自由的创作，提高学生对不同材料的质地所体现的形式美感的敏锐认知能力，为学生的个性化发展提供更为广阔的发展空间。如在绘画《静物写生》课程中，我在上课的时候展示综合类绘画作品。让学生欣赏，让学生在平时单一的、单色的素描训练中明白，原来素描可以如此绘画。我会安排一个综合材料绘画课程，让学生着自己感兴趣的题材进行绘画创作。这样的课堂能让学生在兴趣中把自己的造型能力充分的展现处出来，绘画出自己满意的作品。如这位学生在选择绘画题材的时候，看到这双鞋子的时候，她就说：看到这双鞋，我就有种特别想画的冲动，很想把它用另一种材料表现出来”。这就达到我的开设综合材料课程的初衷，让学生感兴趣的去学习，去探索。

结束语：本文对于新的发展潮流下综合材料的应用对于高中美术教学的作用进行了分析，阐述了综合材料的艺术表现形式能够从不同角度激发学生的学习兴趣，促进艺术表现形式的变革。广大教师要不断改进教学方式，用综合材料激发学生学习兴趣、提升学生学习水平，以兴趣推动学生全面发展。

参考文献：

[1]向志方.综合材料在当代油画艺术中的运用方法[J].美与时代(中),2018(11):24-25.