

片段训练在小学中年级作文教学中的实践探究

◆徐培

(苏州工业园区新城花园小学 江苏省苏州市 225009)

摘要:片段训练是小学中年级作文的训练重点,它有着坚实的理论基础,可操作性强,对于培养学生的习作兴趣,提高学生的认识和表达能力有较强的现实意义。本文结合教学实践经验,提出对中年级片段训练的几点思考,以期能够帮助教师指导学生写好片段,为过渡到高级的作文训练打下良好的基础。

关键词:片段训练;中年级作文;实践探究

片段训练,指用一段一节的小篇幅,表现生活中的一个断面,说明事物的一个方面,谈论对某事物某现象的一点看法而做的片断写作练习。它是对一篇文章中某一段的训练,是对人、事、景、物的某个局部的写作进行单项练习,写出的片段既有相对的独立性,又归属于一篇文章的某个部分。它既是低年级字、词、句、写话训练的归结,又是高年级篇章训练的基础,被视为小学中年级作文训练的重点。故笔者在小学中年级作文教学过程中十分注重片断训练的实施,并在实施过程中发现有针对性地进行片段训练可以激发学生的写作兴趣,有效地提高学生的写作能力,对学生克服面对习作的恐惧心理有重要意义。结合中年级作文教学实践经验,笔者认为中年级片段训练可从以下几方面实施。

一、明确片断训练的阶段性目标

《全日制义务教育语文课程标准》(2011版)把中年级段习作的目标定为能不拘形式、清楚地写下自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的见闻、感受和想象。在进行片段训练时,中年级段的学生也应把写清楚作为重点。那么教师在教学过程中,教师就需要由浅入深、由易到难的引导学生,片段训练就是极佳的方式。

在每一次的片段练习中,教师需要明确每一次的训练要素。遵循片段训练循序渐进的原则,初期在进行片段训练时,应引导学生抓住中心进行片段描写,对所要表达的片段做到心中有数。例如围绕“公园里的花开得真美!”这一中心句进行片段描写,教师需要引导学生思考,关键词是“花”和“美”,那么就需要紧扣公园里的花来写,在写的时候如何能够将公园里的美描写出来呢?这就需要把公园里的美写清楚。写完后看看所写的片段是不是紧紧围绕着这一中心句的,每个句子是否有与下一句紧密衔接。与此同时,细节上的打磨也很重要,这就需要教师引导学生阅读自己所写的片段,并启发学生采用一定的修辞手法或说明方法使内容更具体,还可以引导学生进行语言的推敲,体会习作表达的细节生动性,提高学生的语言表达能力,使得所写片段更生动传神。

二、善挖课本资源,进行片段训练

学生学语文,就是为了让学生学习课文中语言文字的运用,尤其是一些表达形式,并能够在自己的文字写作中运用起来。因此,语文教师要发现可以训练的结合点,有意识地进行这方面的训练。

(一)巧设补白

在语文教学过程中,教师应紧抓与文本有密切关系的“空白”之处,激发学生的思考,培养学生的想象力,提高学生理解力。教师在教学中,可针对文本的空白点或生发点,引导学生依据文本内容,结合生活体验,合理地补充言语的空白、情感的空白、心理的空白等。

如《爱之链》一文讲述了乔伊在寒冬的傍晚帮助一位老妇人修好汽车,老妇人资助乔伊的妻子一笔钱,妻子关上店门后回家安慰已睡着的乔伊,告诉学生互帮互助使人间充满了爱。学生阅读、理解课文后,可围绕“爱之链”这一文眼对省略的内容进行补白。又如在教学苏教版第十册《爱如茉莉》时,就小作者看见父亲在病床边拉着母亲的手入睡的情境下,进行相关心理补白,写出自己对爱的理解。在教学苏教版第八册《第八次》时,指导小学生在布鲁斯王子七次失败、目睹蜘蛛锲而不舍织网时进行补白,写出布鲁斯王子内心的坚持。在教学苏教版第九册《厄运打

不垮的信念》的过程中,笔者就指导学生在谈迁书稿被盗、茶饭不思的情景下进行了情感补白,本次情感补白指导学生从回忆写书的艰难入手,抒发谈迁心中的“愁”与“怨”。以上是对人物情感转变点的补白。通过片段描写的方式对人物进行补白,学生不仅丰富了自己的语言表达能力,也加深了对课文和人物的理解,更锻炼了自己的围绕中心进行写作的能力。

(二)仿写典型文段

通过读课文、自己仿写,不但强化了语言文字的实践运用,而且有助于对课文内容和表达方法的进一步领悟,为有关景物的文章写作积累词汇和素材。语文课本中的选文都是编者经过精心挑选的,具有典范性,是学生学习习作的良好范本。而作为语文教师要善于挖掘课文与习作训练的结合点,有意识地进行训练。因此在教学的过程中,引导学生边学课文边仿写是进行片段训练的有效途径。在进行片段仿写训练时,引导学生针对相仿段落的一两点进行训练即可,注重仿写时应针对形式而不是内容,此外,片段训练时由易到难地进行。

以苏教版小学语文教材为例,笔者进行了以下典型性的仿写。三年级下册《北大荒的秋天》,文章层次很清晰,抓住了文眼“北大荒的秋天”分别写出了天空、小河、原野这些北大荒景物的特点,教师在教学中就可以激发学生思考篇章的结构、选材来进行模仿写作,可以抓住一些特有景物来写自己家乡的某个季节;四年级下册《燕子》中第三自然段中使用了“斜着身子”、“掠过”、“叫着”、“飞到”、“横掠”和“沾”等“动词写出了燕子的飞行美,动词的使用精确传神,笔者以动词的使用为重点,指导学生进行对动物的动态描写训练……

以上是笔者在中年级作文片段训练教学实践中的一点体会。依照以上做法,笔者有了一定的收获。在实际的作文教学中,作为教师,一定坚持全方位地调动学生的写作热情,指导学生写好片段,为过渡到高级的作文训练打下扎实的基础。

参考文献:

- [1]韦志成.作文教学论[M].广西:广西教育出版社,1998.
- [2]李丽君.小学中年级作文教学研究[M].长春:东北师范大学出版社,1999.
- [3]吴立岗.小学作文教学论[M].南宁市:广西教育出版社,2002.
- [4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011.

