

巴赫钢琴复调作品《平均律》教学研究

◆樊明迪 刘苏醒

(贺州学院 广西贺州 542899)

在钢琴的学习过程中,复调作品是不可缺少的一项训练内容,钢琴复调作品的学习,可以培养学生多方面能力。首先,大脑对多声部音乐组织能力的培养;其次,耳朵对多声部音乐听辨能力的培养;帮助学生学会听自己演奏的音乐,找准音乐线条的位置。再次,手指对多声部音乐控制能力的培养:由于复调音乐的特性,声部在不同位置出现,就要求学生手指的控制能力要好,如何把相同声部的音乐线条统一,这也是考查学生手指独立性的试金石。

一、《平均律》第一集教学研究

NO1:前奏曲:演奏时触键结实,手指技术要控制好。赋格:四声部,主题淳朴平静,富于歌唱性,段落结构不容易把握。

NO2:前奏曲:注意颗粒性强。赋格:三声部,舞曲性质,活跃精巧。

NO3:前奏曲:音乐的性格色彩变化要注意。赋格:主题节奏变化生动,有舞曲性格。

NO4:前奏曲:犹如一首以琶音做伴奏的忧伤、优美的咏叹调。赋格:五声部,乐曲的缓慢主题从低音声部进入,气氛沉重,有一种暗淡的色彩。

NO5:前奏曲:速度快,要求轻盈、灵巧。赋格:速度和前奏曲一致,急速的开始。

NO6:前奏曲:双手要有弹性地触键。赋格:速度缓慢地进入主题,展开部分有三个层次,要清楚表达,音乐情感强烈。

NO7:前奏曲:前奏曲结构比较复杂,包含了前奏、类似于合唱的利车卡、赋格。赋格:由于前奏曲的结构较复杂,包含诸多因素,而赋格类似于结束曲。

NO8:前奏曲:咏叹调式的前奏曲,由抒情性突然转向戏剧性,情绪起伏多次的突强突弱,表现内心的犹豫。赋格:主题富于歌唱性,表现了一种沉思。

NO9:前奏曲:右手主旋律有几分悠闲情趣,纯朴带有歌唱性。赋格:充满活力的主题,气氛活跃。

NO10:前奏曲:舒缓的速度,不同演奏家赋予不同的音乐内涵,有的表现出舒展、悠闲,有的表现出忧郁情绪。赋格:这首赋格是一首二声部的音乐结构。

NO11:前奏曲:音乐色彩明朗,情绪欢快。赋格:轻快而优雅的帕斯比叶的舞曲。

NO12:前奏曲:优雅的舞曲性格。赋格:音乐呈现出一种暗淡、不安的悲剧主题,演奏时要保持充分的连奏。

NO13:前奏曲:触键柔和,音乐呈现出温暖的感觉。赋格:宁静、悠闲的田园风格。

NO14:前奏曲:音乐性格快速有力的,触键扎实、坚定。赋格:主题要极有表情,四声部的音乐线条要把握好。

NO15:前奏曲:触键颗粒性鲜明,音乐交代清楚。赋格:注意音乐的语气,有舞曲的韵律。

NO16:前奏曲:以缓慢的长音开始,左右手一个是颤音,一个是和弦,在变换的和弦中,隐伏旋律逐渐展开。赋格:主题忧郁,音乐线条比较复杂。

NO17:前奏曲:音乐具有气势,好像协奏曲的风格。赋格:抒情性格,音乐平稳,富于歌唱性。

NO18:前奏曲:音乐富于表现性,动人心弦。赋格:音乐由三个动机构成,注意把握音乐的走向。

NO19:前奏曲:三个主题呈现,属于三重赋格曲,音乐素材运用比较集中。赋格:注意主题的乐句划分,触键奏法要准确。

NO20:前奏曲:全曲充满活力,篇幅较长。赋格:四声部结构,作品比较庞大。

NO21:前奏曲:注意和弦的特殊性,演奏技术比较华丽。赋格:主题平稳展开,舞曲特色。

NO22:前奏曲:音乐速度比较缓慢,色彩暗淡,悲伤的情绪。赋格:注意音乐的表现性,仿佛是教堂的颂赞歌一般。

NO23:前奏曲:注意音乐的意境,和音色的处理。赋格:与前奏曲有比较明显的联系。

NO24:前奏曲:三重奏鸣曲,注意相距两拍的二声部五度卡农模仿。赋格:注意音乐的情感丰富性,这是第一集的最后

首作品,巴赫运用了高超的写作技巧。

二、巴赫《平均律》第二集教学研究

NO1:前奏曲:右手是具有气势的旋律线,低音声部是持续音。赋格:音乐存在两个注意动机,演奏分清不同的音乐形象特点。

NO2:前奏曲:运用复对位手法,节奏明快,音乐情绪活泼。赋格:音乐主题优美如歌,中声部音乐色彩给人忧伤情绪。

NO4:前奏曲:#c小调,音乐优美,仿佛是一首咏叹调。赋格:类似于吉格,节奏快速,情绪激烈,注意触键方式。

NO5:前奏曲:具有气势的典型古奏鸣曲。赋格:音乐主题平静从容,注意音乐表现与处理。

NO6:前奏曲:注意左右手交替完成复对位。赋格:古二部曲式,音乐主题情绪积极的,节奏比较复杂。

NO7:前奏曲:注意触键的方式,连音断奏分清楚,表现出音乐的典雅。赋格:节奏从容,音乐平稳,歌唱性强。

NO8:前奏曲:注意音乐的主线条要有起伏。赋格:音乐缓慢,主题带有暗淡之感,音乐情绪比较细腻。

NO9:前奏曲:悠闲自得,中声部和谐,平静,注意触键方式以及触键的力度把握。赋格:音乐主题以缓慢速度在低音声部进入,情绪庄严而神秘。

NO10:前奏曲:音乐主动机轻快而流畅。赋格:结构比较复杂,在节奏上有三连音的弱起,有急促的十六分音符,和坚定的四分音符,以及附点节奏,还有三连音的跑动技术。

NO11:前奏曲:五声部的音乐,类似于弥撒曲。赋格:活泼的吉格舞曲。

NO12:前奏曲:音乐情绪犹如叹息般的忧伤。赋格:音型短小,同音反复结构,音乐情绪诙谐的。

NO13:前奏曲:音乐形象灵巧地。赋格:音乐的形式具有创新性,以常见的结束音导音颤音引入主题,当时较为罕见。

NO14:前奏曲:音乐情绪忧郁的,高音主动机旋律优美。赋格:三重赋格曲,音乐情感丰富。

NO15:前奏曲:右手带有隐伏的旋律线条,音乐情绪犹如田园风景图。赋格:分解和弦构成,音乐速度较快。

NO16:前奏曲:音乐形象是表现一种英雄气概的。赋格:乐曲呈示部比较紧凑,音乐情绪自信的,肯定的。

NO17:前奏曲:协奏曲形式的前奏曲,音乐安详而平和。赋格:音乐旋律优美,抒情性较强。

NO18:前奏曲:音乐形象是优雅的舞曲形象。赋格:音乐犹如安静流淌的河水,八度的跳跃使得音乐具有活泼的生气。

NO19:前奏曲:音乐节奏单纯,音调明朗,类似安静的田园曲。赋格:音乐由富有动力的十六分音符开始。

NO20:前奏曲:音乐形象忧郁的,二部结构。赋格:音乐富于幻想性格。

NO21:前奏曲:音乐旋律优美,织体自由,典型的古奏鸣曲。赋格:音乐主题音调平缓,节奏从容。

NO22:前奏曲:属于三声部音乐结构,主题在中声部进入。赋格:音乐气势宏大,演奏技巧难度较高。

NO23:前奏曲:音乐属于协奏曲型,演奏技巧有炫技性特点,触键要注意分寸的把握。赋格:双重主题赋格,简短而肯定的。

NO24:前奏曲:音乐形象优雅平稳,结束部比较有气势。赋格:音乐情感丰富,主题诙谐,类似于舞曲风格。

参考文献:

- [1]林华《我爱巴赫——巴赫钢琴弹奏导读》[M].上海:上海音乐出版社,2004.
- [2]【美】西莫芬克著郑兴三译《精通钢琴技巧》[M].北京:人民音乐出版社,2011.
- [3]【美】乔治考切维斯基著朱迪译《钢琴演奏的艺术》[M].北京:人民音乐出版社,2010.
- [4]赵晓生《钢琴演奏之道》[M].上海:上海世界图书出版社,1999.