

初探乡村高中生整体美术素养提升培育方法

◆ 韩文丽

(山阳县漫川中学 陕西山阳 726406)

摘要:当今社会越来越注重高中生的全面发展,而美术作为一种艺术修养,现已成为人们热捧的精神享受对象。高中作为我国向社会迈进的第一阶段,承担着教育学生艺术修养的责任。如今我国对美术课程的开展已普及,但仍然存在很多问题,特别是在乡村高中校园的普及中,问题最为严重,学生整体的美术素养都偏低。所以为了解决这一问题,我将带领大家探索提升培育乡村高中生美术素养的方法。

关键词:乡村高中生;美术素养;提升

前言:现如今人们对生活水平的要求越来越高,对高中生整体素养培育的要求也越来越高。而美术课程作为我国高中生的必修课程之一,对学生的美术素养培育有着重要意义,它在其它方面对学生的整体素质培养也有一定影响,所以加强美术课程的开展成为了我国高中教育的重点工作。但是在我国的高中美术教育中,普遍存在一些问题,这些问题严重阻碍了美术课程的开展,使得学生们无法接受到全面教育。本文主要针对这些问题进行剖析,找到解决方法。

一、以优秀作品为出发点

(一)从不同角度去欣赏

一幅画,学生对它们的想法和感受是不同的,这种情况下,就需要老师从美术的角度去和学生沟通,了解学生内心的想法,通过美术语言去给他们讲解,而不是一味的把自己的思想灌输给他们,这样不仅不能带动他们学习的积极性,久而久之还会使他们对其它课程的学习感到厌烦。

通过研究发现学生对作品的感受,通常是用第一感觉来判定的,因为第一眼评价时得到的感觉是最准确、最深刻的感觉。我们都知道任何一种东西的存在,都有它特定的规律和章法,美术也不例外,它有着特定的语言和符号,通过这些语言和符号来传达它特定的想法。

(二)从作品的文化背景去欣赏

一幅作品的问世,包含了很多信息,包括作者的经历、作者对这个世界的看法,以及作者的家庭背景,这些都是构成一幅作品的素材。所以当我们要去了解一幅作品时,首先要从作者本身去欣赏。

结合作者本身的经历去分析一幅作品时,你会发现,作品中所表达的感情、渲染的气氛与作者在现实生活中的经历是息息相关的。我们都知道不是所有经历都能用一句话来表达的,所以会有人经常借助外在的东西来表达,美术作品是一种、古诗词也是一种,它们的相同处都是作者将感情赋予给一些没生命力的东西,通过它们表达出来。这就需要学生有一双善于发现的眼睛,去探析作品的内在含义。

二、以师生关系为桥梁

(一)加强教师与学生之间的交流

我们都知道,交流是表达想法的途径之一,所以加强老师与学生之间的交流,有利于学生更好的学习美术知识。有项研究表明:“大多数学生对学习的兴趣爱好都取决于老师”,这句话不仅说明了老师在学生学习过程中发挥的作用不可忽视,也说明了老师应该多和学生进行心与心的交流。尤其是对于一些美术、音乐类的课程,更应采取这样的方法,避免学生产生抵触心理,从而厌倦对这门课程的学习。

(二)要时常赞美学生

老师对学生的赞美是学生学习的动力,且大多数乡村学生都比较自卑、内向,他们不太善于向别人表达自己的想法,但不代表他们没有这样的想法。而美术是一个需要大胆力和创新力的课程,在这门课程的学习中,学生更要有勇气去表达自己的看法,所以,老师的鼓励对于他们来说很重要。

(三)发挥团学力量,带动学生学习的积极性

无论是高等教育还是高职教育,都是面向大众的教育,而大众是一个整体,教育的本质就是让整体的知识水平提升。所以,

对于美术课程的教育也要面向全部学生,创建团学组织,以老师为领导,以学生为成员,创造一个良好的学习氛围。让学生和老师在其中都能随意的发挥和表达自己的看法,这对于他们学习美术知识有很大的帮助。

三、以魅力引导为根本

3.1 引导学生了解美术内涵

美术是我们对审美观培养的一种路径,对它的学习与对其它课程的学习不同。虽然我们平时所学习的文化知识与美术知识之间没有太大的联系,但仍然可以用学习其它课程的方法去学习美术课程。

首先,我们要先听老师讲解美术知识,对它有一个初步了解,然后再从后期学习中,培养自己对美术的看法和见解。

我们经常能看到社会上有很多美术展览会的召开,而展览会召开的目的是为了鉴赏,但鉴赏的前提是要掌握一定的艺术理论知识,只有通过美术理论知识进行的评价才算得上是对艺术作品的评价。通过对美术鉴赏的过程,我们不仅可以发现美术的价值所在,还可以使自我鉴赏能力得到提升。

其次,不同作品所表达的感情不同,所以在学习时,我们要逐渐深入对它的研究,从一步一个脚印中发现它的美。

而无论是老师还是学生,都要结合不同的实际情况,对美术进行学习和鉴赏。这就要求老师要从学生的角度出发,结合他们的学习情况和性格特点,制定有效的学习计划,让学生以一颗善于发现的心去学习这门课程,而学生也要跟着老师的思路脚踏实地的学习。

3.2 在教学中提高学生的美学艺术修养

美术鉴赏力是检验美学修养的一个标准,一个合格的老师,要在教学过程中要不断的提高学生的艺术修养,让学生接受到良好的美学教育,只有让学生接受到好的美术教学氛围,才能让他们有学习美术的想法。所以,在课堂教学中,老师要时常向学生展示优秀作品,并与同学们讲解其中的奥妙之处,这会给将来选择美术专业学生的艺术创作打下坚实的基础。此外,在进行美术鉴赏时,还要抓住学生感兴趣的地方,从而来促进他们更深入的学习。

3.3 善于在实践中应用

所有知识的学习最终都是为实践服务的,美术也不例外,我们所学习的所有美术知识,最终都会应用到各个方面,并通过这些美术知识去创造美、发现美。

在我们的日常生活中,我们经常可以看到很多艺术作品的创作,可能是一幅画,也可能是一栋楼。而随着我国对美术课程的普及,农村高中生也可以接受到更好的美学教育了,现代社会上随处可见的美学作品也越来越多的。

结束语:教育事业是一项伟大的事业,它与我们每个人都息息相关,但却不能盲目的教育或者学习。对于乡村高中学生来说,学习要找准一个关键点,然后沿着这个关键点不断的前进,并通过不断的改进,逐渐融入到学习的乐趣中去。而对于乡村高中老师而言,要给学生营造出一种学习的氛围,将被动学习转变为主动学习,将学生的单一学习转变为师生之间的共同学习。这样才能有效调动学生学习的积极性,并使自身美术素养得到提高,从而达到整体美术素养提高的效果。

参考文献:

- [1]林崇德. 21世纪学生发展核心素养研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.
- [2]尹少淳. 普通高中美术课程标准(实验)[M]. 江苏: 江苏教育出版社, 2004.

作者简介:韩文丽(1981.10-),女,汉,籍贯:陕西山阳,学历:大学本科,工作单位:山阳县漫川中学,研究方向:高中阶段农村美术教育。