

重视文本朗读与感受激发学生的情感体验

◆胡思友

(重庆市武隆区实验小学集团中嘴完小 重庆 408500)

摘要: 诗圣白居易说:“感人心者,莫先乎情。”一切艺术形象总是经过作者的情感过滤加工,渗透着作者浓烈的“情”的,或激昂,或悲壮,或直抒,或含蓄……情是文学作品的核心和主宰。

关键词: 朗读; 情感; 激发

在教学中要让学生理解作品的内涵,体会文中的情感,激起感情上的浪花,并把这种情感通过朗读表达出来,让学生在“读”中受到心灵的触动。现代阅读观认为阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程,对话的中心是每一个学生个体,文本的意义是学生在阅读过程中自行发现、自行建构起来的,因此必须加强学生阅读的自主性和独立性。

朗读能够充分发挥学生自主阅读的作用,也便于学生从个体角度深切体会文章的情感因素,所以,新课程标准特别强调要加强朗读,而且贯穿于各学段的目标之中,即要求用普通话正确、流利、有感情地朗读。叶圣陶先生把有感情的朗读叫做“美读”,

“设身处地的、激昂处还它个激昂,委婉处还它个委婉……务期尽情发挥作者当时的情感,美读得其法,不但了解作者说些什么,而且与作者的心灵相通”。朗读是一种和作者和文本对话的过程,每个人在读中一定都会产生自己的认识和体验。“只听老师滔滔不绝、不闻学生书声朗朗的语文阅读课,不是好的语文课”。由此可见,没有学生对文本的真正参与,真情体验,真切感悟的课堂教学是何等的荒谬。除朗读外,语文阅读教学中还要注意运用默读、精读、略读、浏览等其他阅读方法感受文本的意蕴。

如在教学《周总理,你在哪里》一文时,首先简单介绍时代背景,然后播放课文配乐朗诵,而后教师示范朗读、学生跟随音乐朗读、自由读、学生相互点评朗读等。整整一堂课,在反复朗读中,学生不但掌握了朗读的技巧,而且在朗读中真切地感受到了作者对敬爱的周总理的高度赞扬和深切缅怀之情,文本中的人物形象也就跃然纸上。在第二节文本讲读时,学生争先恐后地发言,表达了自己阅读课文后的独特情感体验,学生的情感态度与价值观在阅读中得到了培养。

