

# 浅析信息化背景下初中教学中传承会鼓文化的有效策略

韦 妮

广西省南宁市马山县百龙滩镇初级中学 广西 南宁 530618

**摘要:**作为“中国民间文化艺术之乡”，“壮族会鼓之乡”。经过漫长的历史沉淀，出现了丰富多彩的民族文化，被称为“马山三宝”的壮族会鼓、三声部民歌、扁担舞就发源于马山县。这些民族文化是各族人民精神文明和智慧的结晶，是不可或缺的民族文化财富。民族文化和发展是国家文化教育十分重要的内容，学校作为未来人才储备主要场所，在学校教育中进行民族文化和传承教育具有重要的意义。如何在学校教育中传承民族文化，如何在信息化背景下传承会鼓文化，本文就此进行探究。

**关键词:**初中教学；会鼓文化；传承发展

## Effective Strategies for Inheriting Huigu Culture in Junior High School Teaching under the Background of Information Technology

Wei Ne

Bailongtan Town Junior High School, Mashan County, Nanning City, Guangxi Province Nanning 530618, Guangxi

**Abstract:** As “the hometown of Chinese folk culture and art”, “the township of drum association of the Zhuang nationality”. After a long history of sedimentation, there has been a rich and colorful national culture. The Zhuang ethnic group, known as the “Three Treasures of Mashan,” originated in Mashan County with its drum, three voice part folk songs, and shoulder pole dance. These national cultures are the crystallization of the spiritual civilization and wisdom of the people of all ethnic groups, and are indispensable national cultural wealth. The inheritance and development of ethnic culture is a very important content of national cultural education. As the main place for talent storage in the future, it is of great significance to carry out ethnic culture inheritance education in school education. This article explores how to inherit national culture in school education and how to inherit Huigu culture in the context of information technology.

**Key words:** junior high school teaching; Drum culture; Inheritance and development

在中华民族文化的发展当中，汉族与五十五个少数民族共同创造了我国悠久的历史。由于各个民族之间习俗的不同，各个少数民族的文化也有很大的差异，呈现出不同的风采，也正是由于这些不同的民族文化，造就了我国丰富的文化类型。由于社会的发展和进步，少数民族文化被外来文化所冲击，引起了民族文化的嬗变。文化是推动民族发展的重要力量，民族文化在一定程度上决定着国家的文化的未来发展，因此，针对当前严峻的文化挑战，少数民族文化的传承与保护就显得尤为重要了。我们要积极借鉴先进的文化传承发展思想和可持续发展的思想，促进少数民族文化能够在传承和发展中有所创新，为新时代的文化传承和发展做出贡献。

### 一、壮族会鼓的缘起和发展

据称，依智高队伍曾在马山县古零镇金刚寨与宋军交战，马山土民擂鼓警示外敌。双方交战激烈难分上下，每至夜晚宋军收兵时，土民便擂鼓而进。随后大军撤退，土民所用的战鼓被流传下来，演变为春节击鼓迎新的习俗，金刚寨也被认为是壮族会鼓文化的发源地。

壮族会鼓虽有久远的发展历史，但也难免历史大浪淘

沙的考验，会鼓艺术在大跃进和文革期间处于发展停滞状态，制作技艺一度失传。1966年文革期间会鼓所有活动被当做四旧之一遭到禁止和毁坏，鼓声几近消失，全县仅有30余面鼓被偷保存下来，而完整的击鼓技法掌握在为数不多的老年人手中。接近二十年里会鼓艺术毫无发展甚至倒退，在长者逝去及年轻人进城打工热潮的双重压力下，制作技艺、击打技艺、鼓点传承陷入失传困境。直到1987年不断消失的艺术才迎来一线生机。1987年后马山县政府对于包括壮族会鼓在内的传统民间艺术秉持不断抢救、保护、改造和发展的态度，重整传统民间艺术保护与发展工作，会鼓制作技艺得以再续“前缘”。马山人民不仅重拾了制作技艺，还出现了专门制作厂。

### 二、壮族会鼓的艺术形式

#### (一) 表演形式

壮族会鼓的传统鼓点有舞龙鼓、狂欢鼓、花灯鼓和斗鼓，这也是最常见的鼓点。打鼓方式是待对方打完后，另一方则反着对方鼓点节奏来应战，双方轮流几个回合，直到另一方胜出为止，比赛规则是输的一方要热情设宴款待赢家，考虑到耐力、默契、团结等因素，起初均由男性参加打鼓活

动,逐渐发展后,女性也能参加比赛了。同村内斗鼓而言,与周边村落的斗鼓比赛是最有趣味的。过去一个村落的会鼓数量较少,因此要与周边村屯一同进行打鼓活动才有比赛的氛围。传统会鼓体型粗大,体积重,一个人无法抬动,于是就有了正月里男女老少用牛车拉着鼓,到各村各寨去比赛的场景。集体斗鼓比赛中,每只大鼓要配上三至四个有比赛经验的青壮年男子担任大镲手以及三四名青壮年打锣手。会鼓主导全场节奏,镲配合伴奏。鼓手三击鼓声响起,顿时整个村寨锣鼓喧天,热闹非凡,打鼓比赛持续到深夜或凌晨才结束。

#### (二) 艺术价值

“文化是一种通过符号在历史上代代相传的意义模式,它将传承的观念表现于象征形式之中。通过文化的符号体系,人与人得以相互沟通,绵延传统,并发展出对人生和知识及对生命的态度。”壮族会鼓及其承载信仰仪式、文娱活动的实施,实质是作为文化的符号展示着马山壮族同胞对自己所处环境的和命运生存的看法,是马山壮族在长期生产与实践的基础上构筑自己的意识形态后,又经过后人的思考、总结、提炼出来的关于如何看待社会,如何看待自己的一种解释体系。

### 三、传承会鼓文化的意义

在广西丰富多彩的民族文化中,会鼓文化就是其中一部分。鼓这种乐器常常兼具礼器祭器、神器、乐器等多种用途,在村落社会的经济、政治、军事、文艺活动等领域发挥了不可或缺的作用。尤其是生活在无文字时代的人们,通常有一套使用符号的古老方法,他们会使用各式各样的实物或者器物,凭其特殊的形状、质地、色彩、发音来生动地表达他们内心丰富的情感和他们社会生活中形成的综合概念及抽象概念。例如许多南方民族利用木鼓或铜鼓这类文化器物,以其特殊的形制、敲击方式、使用习俗,以及特殊的鼓点、鼓乐、鼓舞并相关仪式,来表达与交流人们丰富的思想感情,用它们来表达当地传统的社会规范和行为准则,以此适应当地社会生活的需要。于是,鼓成为了解一个群体内部信仰、理想、思想情感、族群观念的途径之一。因此,鼓的使用习俗、文化寓意、社会用途以及进入现代社会以后鼓在各族民间继续保持使用的情况和变化常常是学者们讨论的重要内容。大批学者不断对壮族社会内部鼓的分类、艺术造型及制作工艺进行研究,研究过程也伴随着问题的产生,壮族先民为何以如此丰富的想象力,创造出这类形制千差万别的器物?他们为何要以如此巧妙的构思、巧夺天工的手艺,推动鼓的发展?在过去千百年岁月里,甚至是更遥远的历史里,壮族先民世代精心培育鼓文化的鲜花,使其成为繁花似锦、百花争艳的园地,这并非仅仅是为了使生活得到一丝点缀或装饰,而是因为这类文化器物有其实在的用途以及它们在各地社会生活中的重要寓意。因而,我们借助壮族社会中的会鼓文化

来看其思想感情、社会规范、行为准则、思维方式以及壮族与中华民族大家庭的重要关系。

### 四、在初中教学中融入和传承会鼓文化的有效策略

#### (一) 在学校管理上传承会鼓文化

在学校教育中,民族文化作为教学内容进行教育,学生对民族文化往往会处于一种想象中的印象,这限制了学生对民族文化形式以及内涵的了解,因此,学校就可以组织学生走出校园,通过实践来进行民族文化形式和内涵的了解,这对民族文化的传承也具有积极的意义。比如,学校可以组织学生参观博物馆。博物馆是优秀民族文化的集聚地,在博物馆中有大量的民族文化物品,学校可以布置相应的课题来让学生对博物馆物品进行针对性的了解,或者让他们扮演导游讲解的形式加强对民族文化的学习和掌握;另外,学校还可以和民族文化相关组织或者协会进行合作,来让他们对学生进行民族文化知识辅导和传授,在举办民族文化活动时,还可以引导学生参与到民族文化活动实践中,从而促进学校民族文化的传承教育。

#### (二) 开设专门的会鼓文化传承课

课堂是对青少年进行传统文化教育的主阵地,学生传统文化的培育大部分来自教师理论课堂。因此,要将传统文化课堂的作用发挥到极致,这对教师的综合素养要求很高。一方面,教师要有深厚的传统文化知识储备,自身能够熟练掌握并运用,结合当代社会的需要,把中华优秀传统文化中的优秀理念传输给学生;另一方面,教师还要能准确了解会鼓文化理论。只有将二者都掌握通透,融入起来才更得心应手。丰富的理论基础与灵活的反应能力是提升课堂质量的基础,教师自身要不断学习,学校要加强对教师的培训,保证课堂质量。课堂上的教学方式也要转变,青少年的传统文化素养是随着社会环境的变化而变化的,因此,要用青少年喜闻乐见的形式和方法,将优秀传统文化融入青少年的教育实践。同时,学生是课堂的主体,要正确引导青少年发挥主体作用,实现学生由接受教育向自我教育转变,积极配合教师课堂教学,实现优质的传统文化教学课堂。

#### (三) 在活动开展中传承会鼓文化

学校具有良好的教育环境,在学校教育中,可以通过丰富和拓展教学活动将民族文化有效引进校园中,促进学生对民族文化的了解,深入对民族文化内涵的体会,从而促进民族文化在校园中的传承。比如,学校可以设置读书日、诗词大会或者民俗艺术展览等活动,学生对这些活动是比较感兴趣的,通过这些活动可以将民族文化进行有效的体现,加深学生对民族文化的认识;学校还可以开展一些以民族文化为主题的演讲活动或者辩论赛等,鼓励学生积极参与到活动中,通过活动学生就会对民族文化相关信息进行收集和整理,从而有效的促进学生对民族文化进行深入的了解,对民族文化的传承具有明确的认识。

#### (四) 在学科教学中传承会鼓文化

在学校教育中,要有效实现民族文化遗产教育,学校教学课程设置要创新,要丰富,要有多样性,促进民族文化的融合,增加学生和民族文化的接触面,从而实现对民族文化的深入认识和传承。在学校教育中,可以在各个科目教学中融合民族文化教育。比如,在语文教学中,一些学校比较注重对书法文化的传承,设置相应的书法练习课,并将其作为学生必学内容,从而促进书法文化的传承;在历史教学中,引入一些历史性的文学作品,并对一些文学作品的文言文内容进行学习,从而实现对语言文化和历史文化的共同学习;在体育教学中,将一些民族舞蹈融入到课程中,将一些民族舞蹈动作当作专门的课程或者热身课程等进行教学,促进传统舞蹈文化的传承;在音乐教学中,融入一些少数民族的音乐艺术文化,还将古代乐府诗词当作教学资料,从而促进学生了解民族音乐文化的了解。

#### (五) 利用科学技术促进会鼓文化的传承

随着信息技术的发展,越来越多的先进信息技术得到了开发和应用,这为学校的民族文化教育提供了良好的条件,学校在民族文化遗产教育中就需要充分利用信息技术,这也是其教育发展的重要内容。学校可以通过教育网站的建设来构建数字化教育的平台,在数字化教育平台中,设有规范性和系统性的民族文化教育内容,从而为学生提供良好的学习资源,还可以通过教育网站平台对学生进行在线的民族文化教育,拓展教育范围;另外,学校还可以充分利用新媒体技术,微信公众号以及论坛、博客等,来加强和学生的文化沟

通与交流,利用微信公众号进行民族文化内容的推送,或者开发相应的服务功能,从而提升民族文化遗产教育效果。在传播少数民族文化的过程中,通过利用现代化的信息及网络自媒体,例如,微博、微信公众号等方式,实现高效化的文化传播。与传统媒体传播相比较,网络媒体的传播速度是其无法比拟的,因此,要充分利用自媒体的优势,实现对传统文化的传承和传播。可以通过网络渠道将相关的表演视频进行推广,进而让更多的人能够了解壮族会鼓文化。

#### 五、结语

总而言之,随着时代的发展,我国的少数民族的文化在传承和发展的过程中取得了较好的成效。但是在当前经济全球化和文化浪潮的洗礼下,我国的传统文化也受到了相应的挑战。针对在此过程中出现的问题和挑战,立足于我国民族文化本身,我们需要用不同的方式考虑民族文化的传承和发展问题。民族文化在一定程度上决定着一个国家的文化未来的发展,我们要借鉴先进的文化发展思想,使民族文化得到传承和发扬。

#### 参考文献:

- [1] 包妍,万水.网络媒体视阈下少数民族审美文化的传承与保护[J].白城师范学院学报,2016(9):93-96.
- [2] 晓荣.可持续发展视域下少数民族文化遗产保护研究[J].黑龙江民族丛刊,2015(3):132-136.
- [3] 云南省民族宗教委文化宣传处.少数民族传统文化传承人保护对策与建议[J].今日民族,2015(6):43-46.

