

中国现代文学专题式教学的开展策略

李芝琴

喀什职业技术学院 新疆 喀什 844000

摘要: 汉语言文学专业学生通过中国现代文学的学习能不断丰富自身专业知识,促进中国现代文学的研究进展,提升我国现代文学发展水平,而其他学科、专业的学生可通过学习加深对现代文学的了解,进而继承这些文学作品中所蕴含的优秀文化、精神。而专题式教学的开展就能够很好的实现这些情况。

Abstract: Students majoring in Chinese language and literature through the study of modern Chinese literature to enrich their own professional knowledge, promote the progress of modern Chinese literature, and enhance the level of Chinese modern literature development. Students of other disciplines and majors can deepen their understanding of modern Chinese literature through learning, and then inherit the excellent culture and spirit contained in these literature. So that the development of thematic teaching can well achieve these conditions.

关键词: 专题式教学; 中国现代文学; 教学策略

Keyword: Thematic teaching; modern Chinese literature; teaching strategies

我国大多数高校都开设了中国现代文学课程,学生文学素养水平也得到一定程度提升,但是高校现代文学课程一成不变的教学模式会严重影响到该课程教学质量与教学作用。因此,高校应对其教学模式进行探索和分析,创新专题式教学模式,提高中国现代文学教学的质量。

一、教学专题的确立

立足教学重点,“中国现代文学”课程一般应确立如下14个学习专题:五四文学革命专题、鲁迅专题、郁达夫专题、茅盾专题、巴金专题、老舍专题、沈从文专题、赵树理专题、郭沫若专题、徐志摩专题、戴望舒专题、曹禺专题、其他重要作家概览专题、重要文学事件概览专题。

二、专题式教学的内容构成

专题式教学包括两个不可或缺的学习序列。一个是课堂学习序列,主要是围绕上文所列的14个专题开展学习,掌握课程重点,抱住“西瓜”;一个是学生自学序列,课余时间,学生们要通学课程教材,掌握课堂未学的内容,捡起“芝麻”。尽管是学生自学,但老师不能当甩手掌柜,要积极指导学生,提高自学效果。因此,老师必须给学生开出“自学清单”,讲清楚学生在自学时要掌握本课程的哪些重要概念,了解哪些文学事件,搞清哪些基本问题等等。这两个学习序列是互为补充的。14个专题所涉及的主要是名家名篇及最重要的文学事件,它们是璀璨斑斓的中国现代文学星空中最明亮的星星与最绚丽的云彩,当然要讲透彻,但以专题的方式来学习,它们恰似一颗颗散在的珍珠,缺乏整体性,使学生难以把握整个中国现代文学的全貌。而需要学生们自学的课程教材,则具有突出的“文学史”的属性,里面对现代文学各

种流派的来龙去脉、对各种文学运动的起起伏伏、对某一时期的文学面貌等等都有较为充实介绍,呈现给学生的是整个中国现代文学的浩瀚星空。只抓专题学习而无教材的自学,所见的仅是几颗明亮的星星与几朵绚丽的云彩而已;漠视专题青睐全貌,胡子眉毛一把抓,所见的则又是个失去光华的迷雾星空。唯有两者兼顾,互为补充,方能达成最佳效果。

三、专题式教学的课堂教学组织

第一阶段教师作专题讲授,主要有两个目的:一是给学生提供必要的时间,让学生可以充分准备下一阶段在课堂上的专题讲演;二是通过教师的专题讲授,给学生起示范作用,启发学生琢磨专题讲演的规律技巧,培养学生作专题讲演的基本能力。教师要通过若干专题讲座,让学生学会挖掘文学作品的重要人物形象、把握作家的创作风格。

第二阶段学生作专题讲演,要点是:在开课2周内必须确定专题并落实到个人(或小组),确保学生有足够的时间备课;每周完成一个专题,每周2学时,由学生(或小组)讲演1学时,班级学生课堂讨论与教师点评总结1学时。给学生1学时的讲演时间,能保证学生有相对充裕的时间把专题讲得比较完整和深透,较好地展现自己的才学风采,而不是蜻蜓点水,隔靴搔痒,使讲演沦为“作秀”。

四、“中国现代文学”课程专题式教学模式之功效

1. 突破教学课时锐减的瓶颈

为什么说“中国现代文学”课程的教改是“逼上梁山”,非改不可?那是因为,其教学课时已被严重缩减,以少得可怜的学时(作为汉语言文学的一门核心课程、主干课程,笔

者所在的学校其实际教学时间还不到 30 学时)去完成日益丰富的教学内容,如果仍然按老办法做,那只能是走进死胡同。实施专题式教学,可以突出重点,删除枝蔓,轻装上阵,抱住“西瓜”。同时,通过向学生开出“自学清单”、充分利用期末考试这一杠杆等措施,引导、督促学生自学教科书,从而弥补课堂教学之不及,捡起那些珍贵的“芝麻”。如此,教学课时不足之难题就迎刃而解了。

2. 提高学生的学习积极性和学习成效

专题式教学分前后两个阶段,第二阶段的教学课时至少占总课时的 1/3,至多可达到 2/3。第二阶段每周一个专题,在 2 个周课时中,由学生作专题讲演 1 学时,然后班级学生课堂讨论与教师点评总结 1 学时。由此可见,在专题式教学模式中,学生自主展现才学风采的机会很多。1 学时的专题讲演,如果不充分准备,到时是“下不了台”的。实践证明,凡作专题讲演的学生,为了自身的良好形象,到时不至于

“出丑”,事先都能努力学习、积极钻研,结果是绝大多数人都表现不错。而要参与课堂讨论,那上课时自然得“人在课堂心也在课堂”,学生们认真听课的自觉性也大大提高了。

中国现代文学专题式教学打破了传统教学模式限制,着重凸显了学生在课堂教学中的主体地位,加深了学生主体间的沟通交流,又及时向教师反馈了学生实际发展情况,促进了中国现代文学教学质量的提升,使学生文学素养得到不断累积,从而形成综合素质的全面发展。

参考文献:

- [1] 刘莹.论高校现代文学的教学困境及应对措施[J].中国报业,2018(20):105-106.
- [2] 耿庆伟.中国现代文学教学的基本内涵及实践路径[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2018(10):178-182.

