

中职美术教学中的色彩教学分析

周新华

中山市沙溪理工学校 广东 中山 528471

摘要: 现代化产业的快速发展增大了社会对美术类人才的需求,因此,各中职院校纷纷开设相应的美术教学课程。色彩教学作为一门美术教学的基础课程,其重要性不言而喻。然而,受限于某些主客观因素,色彩教学过程中容易出现诸如教学方法单一化、教学过程趣味性缺失等问题,从而使传统的色彩教学方法面临着巨大的挑战。

Abstract: The rapid development of modern industries has increased the demand for fine arts talents in society. Therefore, secondary vocational colleges have opened corresponding art teaching courses. The importance of color teaching as a basic course in art teaching is self-evident. However, due to some subjective and objective factors, problems such as singularity of teaching methods and lack of interest in the teaching process are easy to occur in the process of color teaching, which makes the traditional color teaching methods face huge challenges.

关键词: 中职院校; 色彩教学; 教学方法

Keywords: Secondary vocational colleges; Color teaching; Teaching method

在当代中职美术教育过程中,教师必须在层次化实践中不断探索新思路、新措施,持续改进色彩教学现状,让色彩教学课堂焕发生机活力,让学生在良好的视觉体验中进行多层次实践,深化锻炼艺术表现力、感受力、观察力、创造力等,同时实现全面发展,提高色彩教学的科学性、实效性、有效性。

一、创建合理的专业教学

我国大部分中职院校中的美术专业课程明显布置不太科学,这也阻碍了当代中职美术教育中色彩教学的持续发展,根据部分数据情况表明,在现实众多中职美术教育院校中,相关的色彩教学缺乏先进的技术设备,也没有足够的学习时间和空间。例如,众所周知美术色彩静物写生与美术素描都是中职美术教学中至关重要的学习环节,色彩静物写生有助于学生认识、理解色彩的搭配和应用,是将静止的物体放在一个相对固定的位置,学生就此物体进行观察、分析,在较短的时间内分析清楚物体的各种属性,掌握色彩的搭配和运用。色彩静物写生可以帮助刚学习美术的学生提高观察事物的能力,同时要注意因为静物写生对创造空间要求较高,所以在中职美术色彩教学中,教师要关注每个学生内心的感受,引导学生在创作的过程中投入自己的真情实感,从而达到更高的境界和水平。

二、优设情境整合内容

教学情境、教学内容优化是当代中职美术色彩教学革新中不可忽视的重要环节,教师要围绕“以人为本”理念,优设色彩教学情境的同时深化整合教学内容,构建“和谐、宽松”的课堂环境,引领各层次学生走进色彩世界,轻松理解、掌握基础知识、重难点内容的同时全面提升色彩知识层次。

以“色彩的混合”为例,教师要正确认识多媒体辅助教

学,借助图文并茂、动静结合的特征,科学制作“色彩的混合”电子课件,在降低知识难度系数的同时提升趣味性,将其贯穿色彩课堂教学,发挥多媒体优势作用创设色彩教学情境,吸引学生注意力引领学生走进美术色彩世界。在此基础上,教师要在多媒体色彩教学情境中以班级学生美术能力素养培养为导向,深化整合“色彩的混合”教学内容,内容难易度要适中、层次要鲜明、重难点要突出等。随后,教师可以采用多媒体教学与传统板书结合的方法,向班级学生讲解“色彩的混合”内容的同时从光色混合、颜料色混合和色彩的原色、复色等方面入手,科学设置课堂思考问题,在多媒体教学情境中和班级学生进行多层次互动,引领其有效思考、交流,在分析、探究中解决对应的问题,轻松理解相关的色彩知识。

三、深化课后实践环节

中职生全面发展及有效色彩教学实现都离不开良好的实践,教师要在分析、总结美术色彩课内教学基础上多层次深化课后实践环节,引导班级学生进行多方面实践,在活用色彩知识与技能中促进能力提升和高效培养素养,在色彩课堂内外高效衔接中实现有效教学,提高当代美术人才培养质量。以“色彩的运用”为例,教师要从不同角度入手科学总结“色彩的运用”课内知识讲解、学生实践等环节情况,在坚持因材施教原则基础上科学整合基础知识、重难点内容,深化课后教学实践环节,开展“色彩的运用”课外实践活动,结合色彩的形成、混合、对比、调等等多方面内容,科学设置不同层次的实践任务,比如,欣赏艺术作品、创作解说艺术作品,让班级学生在层次化实践中高效应用课内掌握的色彩理论知识和技能,包括现代化信息技术,在操作计算机软件中借助多方面功能,围绕色彩知识,创作不同主题的艺术作

品。教师可以利用信息技术作用下的互动平台,展开自评、互评、师评,让学生在多样化互动、交流、分享中进一步修改、完善创作的艺术作品,在完成实践任务中深化把握人们对不同色彩的视觉乃至心理感受,根据色彩对比和调和特征、方法等,借助色彩三要素科学构成色调,在科学运用色彩知识的基础上多层次分析不同主题的美术作品,通过夯实美术基础提高美术能力。

四、完善美术教学评价体系

为弥补中职学校美术教育评价缺陷,中职学校需立足美术教育实况,在总结色彩教学经验的同时,完善美术教学评价体系,为保障该教评体系科学有效,其需具备以下几点:一是教评标准。将学生艺术修养培育情况、色彩知识掌握及应用情况,设为教师色彩教学评价标准,确保教师可以多角度、全方位审视自身色彩教学实况;二是教评细则。采用定量分析法制定教评细则,例如以10分为教评满分,教师在色彩教学中应用新型教学方法记3分,合理配置教学资源记2分,学生学习热情高涨,可以有效掌握色彩知识记2分,教师能够依据教学实况灵活调整教学方案记1分,教师能积极学习先进教学方略记2分,使教师得以明晰自身色彩教学实践方向,保障相关教学措施科学、可行;三是教学研究评价。为提高美术教师教学能力,助其不断优化教学措施,中职学

校需将教师教学研究成果纳入教学评价体系中,引导教师积极开展教研活动,探析自身色彩教学优势与劣势,客观审视自身色彩教学实况,为教师调整教学体系、创新教学方法、整合色彩教学资源提供依据。在完善中职学校美术教学评价体系基础上,达到提高本校美术教学师资力量目的,为有效落实色彩教学目标奠定基础[5]。

五、结语

在当代中职美术教育中,中职教师要在与时俱进的基础上科学转变教学理念,全面、客观地剖析色彩教与学现状,在理论联系实践、课堂内外结合中深化完善色彩教学,组织、引领、指导班级学生高效学习,在掌握色彩基本知识、基本技能中持续锻炼美术思维能力,在发展美术综合素质中最大限度地提高职业核心能力,保证美术色彩教学与专业人才培养质量,在落实素质教育理念中呈现当代中职美术教育的新高度。

参考文献:

- [1] 黄金花. 中职美术设计色彩教学策略探赜[J]. 成才之路, 2018(35): 53.
- [2] 蔡冬颖. 中职色彩教学探讨[J]. 美术教育研究, 2018(18): 144.

