

培养阅读兴趣提高语文修养

曹丽华

辽宁省东港市孤山镇中心小学 辽宁 东港 118313

《语文课程标准》明确指出语文课程的功能,这就是语文课程应能致力于语文素养的形成与发展。因此,阅读课程教学中要以学生为主体,突出感悟、质疑和运用能力的培养。根据课程标准的基本理念,阅读是学生的个性化行为,应注重培养学生的阅读兴趣,让学生在主动积极地活动中,重点培养感受、理解、欣赏、评价和运用能力。

所以,在语文阅读教学的实践中,我根据学生的心理特点,主要从以下几个方面培养学生的阅读兴趣,以提高学生的语文素养。

一、变学生的消极心理因素为积极的心理因素,激起学生的阅读兴趣。

在教学的实践中,我发现多数学生对阅读毫无热情。称“阅读”为“苦差事”,对待这类学生,我认真思考他们的心理状态,然后从理论上对他们阐明阅读的作用和重要性。在一些好的文章中,如《美丽的小兴安岭》、《荷花》、《鸟的天堂》等课文中可以陶冶情操、愉悦身心。如《养花》、《林海》等课文可以使认识生活。另外,每一篇阅读文章,都有自己独特的写作特点。掌握了每篇文章的特色,就可以促进写作能力的提高。然后从情感上变换多种教学方法,运用“情”的力量去激励感化学生。

最后,通过多次强化练习,让学生体验收获的快乐,品尝进步的喜悦。教师要尽可能地给予学生成功的机会,使他切身体会到成功的喜悦而增强自信,主动地阅读。

二、营造良好的教学氛围,引发学生的阅读兴趣

阅读训练中,教师要善于营造良好的教学氛围,根据学生学习的客观规律,引导学生积极思考。如教学《落花生》一文,学生初步了解课文内容后,一学生就向我质疑:“老师,花生有什么好处?我更喜欢桃子、石榴、苹果。”我一愣,刚想问为什么。他又说:“老师,您让我们分正、反方辩论吧。”我欣然同意。辩论中反方同学不断地摆观点、找依据;正方认为花生外表虽不好看,却有丰富的内涵。反方则提出相反的观点:“现代社会需要展示自我,如果你有满腹才华而不能表现出来,可能连一份工作都找不到呢!”在辩论中有所发现,有所创造,获得的体验是深刻的。下课了,他们仍意犹未尽。

三、导语引人入胜,结尾余味无穷,促进学生的阅读兴趣

在语文阅读教学中,精心的设计,巧妙悬念,能激发起学生的阅读兴趣,使学生在乐中学。

在语文阅读教学中,设计一些引人入胜、悬念式的导语,激发学生的阅读兴趣,一下子抓住学生的“心”。如我在教《白鹅》一课时,刚开始上课,让学生猜谜语。“头戴一顶红帽子,身披一件白袍子,脚穿一双红靴子,唱着歌儿伸脖子。”谜语一出,学生感到新鲜有趣又容易猜出。课堂气氛活

跃,促进学生阅读课文的兴趣。其次,“韵味无穷”的结束语设计妙不可言。如在教学《冬眠》、《养花》等课文结束时,要求学生自己动手试养一种或几种动植物。有计划、有记载地进行观察。这样既培养了学生的观察能力,又陶冶了情操,进一步培养了学生的学习兴趣,激发其求知欲望。

四、创设情境、自读自悟,增强阅读兴趣

在阅读课开始时,教师通过生动的语言、图画或多媒体课件再现与课文有关的情境,使学生再现表象或形成新表象,产生各种不同的情感体验,产生强烈的愿望去阅读课文,了解课文的大意,初步感悟课文的思想感情。前苏联教育家赞可夫说:“艺术作品要激发儿童的思想感情,其余的工作都应当是这些思想感情的自然的后果。”《鸟的天堂》这篇课文语言质朴、意境优美、感情真挚,很适合学生自己去体会,去感悟。我引导学生这样学习:

1. 抓段落,说感悟。在学生整体感知课文的基础上,鼓励学生畅所欲言,各抒己见,说说喜欢哪一次去鸟的天堂,并陈述自己喜欢的原因。

2. 抓句子,谈感悟。在学生畅谈喜欢哪个段落的基础上,先引导学生找出自己喜欢的句子,反复阅读,细细品味,从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论,来谈感受、说见解。在交流中,再现生机勃勃的大榕树,再现鸟儿在枝头高唱,去感受美的图画、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感……

3. 抓品读,促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学中,引导学生“品读”,让学生自己选择喜欢的段落,自己朗读,自己感受是否读出了作者所表达的情感。在这个过程中自读自悟,调动了学生的积极性,主动参与到阅读活动中来,增强了阅读兴趣。

五、运用现代化电教媒体及其他直观手段吸引学生的兴趣

随着科技的发展,直观教学手段已趋于现代化,教师应勤于备课,设计有趣的教学环节与过程。例如在《第一场雪》的教学中,我利用多媒体采用配乐的形式朗读,给学生提供一个和谐美好的意境和氛围,使学生的情感融入其中,在朗读的同时,我在黑板上用粉笔勾勒出一幅雪后的美景的简笔画。学生视听结合,仿佛真正融入雪后的美景之中。这样深深地吸引着学生,促使学生把情感积极地投入到阅读中。

总之,在语文阅读教学中,教师应综合运用调动学生学习兴趣的方法,努力探索激发与培养学生阅读兴趣的新途径。以此为出发点,培养学生热爱祖国语言文字的思想感情,引导学生体验饱蘸传承作者感情的语言文字中的喜怒哀乐。唯有如此,才能唤起学生学习语言的情感,积极地投入学习、品味、感悟语言之中。主动地探索未知领域,全面提高语文素养。