

浅谈多元化激趣在初中音乐课堂教学中的应用

林婵妮

广东省普宁市陇头中学 广东普宁 515300

摘要:音乐是情感的艺术,任何歌曲或音乐都是艺术家的情感产物,它通过独特的音乐表达方式活泼、摇摆、庄重或凄凉的情感,使人们被美丽和情感所吸引。音乐是生活和学习中的重要“调味剂”,因此,应重视初中音乐的教学,本文重点介绍初中音乐娱乐方法的教学。

关键词:初中音乐;多元化激趣;应用

初中音乐教学对培养学生的审美能力,提高学生的综合素质,建立学生的正确观念有着十分重要的作用,在新课改的影响下也受到了越来越多的关注和重视。但是在实际教学的过程中,音乐课堂教学依旧存在着很多的问题,并没有取得较为明显的效果,需要学校以及教育工作者对初中音乐课堂教学进行一定的改革和创新。

一、初中音乐课堂教学现状

首先,传统的教学模式中对音乐课堂教学并不重视,甚至存在以文化课程代替艺术课程教学的情况,因此有关音乐课堂教学的经验和参考资料并不多,导致音乐课堂教学在开展的过程中缺乏具有参考价值的资料以及理论支持,使音乐课堂教学无法得到系统化的展开。

其次,受到传统教学模式的影响,目前的音乐课堂教学过程中主要采取的是教师讲、学生记、反复练的填鸭式教学方法,完全抹杀了音乐本身的灵动性和趣味性,使学生对音乐学习失去了兴趣,导致音乐课堂教学无法获得应有的效果。同时,教师在开展音乐课堂教学的过程中,习惯性的以对错、标准对学生的学习效果进行评判,而音乐本身是不存在对错和标准的,这导致学生在学习的过程中失去了自我感悟和自我体会的机会。

最后,在很多家长以及学生本人的观点里,对音乐课堂教学也是十分不重视的,认为音乐就是“副科”,是繁重学习过程中的“调剂品”,对音乐学习没有兴趣,对音乐教师布置的任务不重视,也不能很好的完成,给音乐课堂教学发挥其有效性带来了一定的影响。

二、提升初中音乐教学有效性的策略

第一,情景化教学。

情境化教学是在音乐课堂教学中目前应用比较广泛的一种教学方式,音乐是一门感性的艺术,是需要学生通过自身的感受和感悟来体会其中的意境的,并不像很多文化课程一样通过理论学习和诵读记忆就可以掌握的。而对于初中阶段的学生来说,他们对世界的认知和感悟是有限的,在没有教师指引的情况下想要完成对音乐的感悟是比较困难的。通过情景化教学,创设相关的音乐情境可以帮助学生更好的感悟音乐,感受音乐。在进行情境创设的过程中,首先需要关注的是情境与音乐想要表达的意境的契合度,不能为了创设情境而创设情境,要立足于教材,创设与音乐高度融合的情境,这样才能够对学生起到一定的引导作用;其次,在进行情境创设的过程中要考虑到学生的认知能力和实际生活,创设学生能够理解和接受的情境,否则,创设的情境不仅不能够帮助学生理解音乐内容,甚至有可能会起到相反的效果。

第二,充分利用多媒体。

随着科学技术的不断发展,教学工具也在不断发展,多媒体技术已经成为了教学过程中必不可少的教学工具。在开展音乐课堂教学的过程中,教师可以充分利用多媒体技术对音乐知识、音乐技巧、音乐作品、音乐赏析等教学内容进行展示,帮助学生更加直观的了解教学内容,从而有效的提高课堂教学的效率。在这一过程中,教师需要特别注意以下几个方面:首先,运用多媒体教学技术就意味着需要运用多样化的教学资源,在进行备课的过程中,需要对教学资源进行一定的筛选,选择具有正能量的教学资源加以利用,剔除糟粕取其精华,让多媒体技术和教学资源在教学过程中真正起到推动教学的作用;其次,多媒体技术只是一个教学工具,在展开教学活动的过程中不能够本末倒置让多媒体成为课堂教学的主角,而是应该以课本教学内容为主,通过多媒体技术的辅助让学生对教学内容有更加深刻和直观的理解,教师在运用多媒体技术的过程中一定要严格控制好这个“度”。

第三,合作性学习。

合作学习打破了传统教学模式中教师为课堂主体的教学思维,在课堂中给予了学生更多的自主性,提高了学生在教学过程中的参与度,有利于提高学生学习的积极性和兴趣。在开展合作性学习的过程中,教师需要关注以下几个方面:首先,对于学生要进行合理有效的分组分工,只有保证每个学习小组水平能力都比较平均才能够让合作性学习顺利的展开;其次,在进行教学任务设置的过程中要尽量设置需要几人合作才能够完成的教学任务,从而让合作小组的作用能够得到充分的发挥,提高课堂教学的有效性;最后,要给予学生一定的自我表达时间和空间,注意倾听学生的学习成果,不要用对错标准对学生的想法进行评价,鼓励学生发表自己的观点。

总之,为了提高初中音乐课堂教学的有效性,有必要从教育者的教学观念入手,改变传统的过时教学观念,运用多样化的教学方法,丰富课堂教学的内容和形式,使学生成为课堂教学的主体,从而改善学生的音乐对课堂学习的兴趣,发展学生的自主学习和独立思考能力以及锻炼学生的发散思维。只有这样,音乐课堂教学才能真正发挥作用,对初中生身心健康、审美能力的培养正确三观的建立起指导作用。

参考文献:

- [1] 尹冬燕. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 黄河之声, 2017(22).
- [2] 高素芬. 初中音乐欣赏课型互动教学策略的分析[J]. 当代音乐, 2018(01).
- [3] 庄玉宏. 素质教育背景下中学音乐教育的实效性提升策略探讨[J]. 黄河之声, 2017(13).