Pisco Med Publishing
ISSN:2705-0963（Print）　ISBN:2705-0955（Online）

浅谈高中音乐分层教学的实践研究

池继振

广东省德庆县香山中学　广东　德庆　526600

摘要：高中音乐教学有利于培养学生的综合素养，是人类表现情感的方式之一，高中音乐课堂实施分层教学能够促进学生的视听能力反应能力，在学生创新与审美能力的培养上具有重要意义。文章分析在高中音乐课堂中采用分层教学的意义、问题和策略。

关键词：音乐；分层教学；实践研究

不同的学生个体在音乐基础知识水平上存在分层，高中音乐教师帮助班级每一名学生学习音乐是他们的责任和义务，在教学过程中，引用分层教学理论，根据学生学习能力的不同实施不同的音乐教学方法。采用分层教学法就是教师在教育中从学生的发展特点出发，因材施教。

一、高中音乐分层教学应用原则

高中音乐教学中，为获得预期的分层教学效果，应注重遵守以下应用原则：1. 全体性原则。教师将全体学生的发展作为教学目标，正确认识学生间的差异，能够看到每位学生的闪光点，不偏爱优秀生，也不歧视、排挤后进生，确保各层次学生都能得到发展。2. 保底性原则。分层教学对基础较差的学生学习要求较低，但不能无限制的低，至少应满足高中音乐课程标准要求，使学生掌握基本的知识，获得基本的能力。3. 动态性原则。分层教学应防止给学生贴“标签”，充分看到学生的发展空间、发展潜能，灵活调整分层结果。4. 隐蔽性原则。分层教学应尊重学生的自尊心，做好保密，结合学生学习实际做好分层，尤其不能公布分层结果，教师心中有数即可。

二、实施分层教学策略

（一）将学生进行分层

学生是教学活动的主体，所以实施分层教学的首要内容是对学生进行分层。音乐是由音乐家通过构思、创作和使用独特的音乐符号来再现的。灵感来自生活，但它高于生活。教师应鼓励学生在音乐教学过程中进行探索、发现和创造，尊重学生对音乐作品的体验和感知，让学生感受、延伸和表达对生活的感恩和对生活的热爱。教师应该教学生如何通过音乐生活，树立正确的人生观，尊重关爱每一个学生，是指在音乐教学中，教师将更多时间留给学生，尊重学生欣赏音乐的主动性。教学过程中，教师应多采用温柔的语气、和蔼的态度来拉近与学生间的距离，消除隔阂。与此同时还应尊重每一个孩子性格特点，对于音乐方面表现好的学生可适当给予肯定，增强他们的自信心。对于那些敏感害羞、不敢表现自己或表现稍差一些的孩子，应给予其更多关怀，帮助他们消除不良情绪，树立自信心。这样才能提高学生的课堂配合度，使其充分的投入到音乐学习之中。

（二）课堂教学中分层，并且要区别对待

在当前的高中音乐教学中，分层教学方法就是要根据班中学生的学习水平，从学生的整体情况出发，确保尽可能的让所有的学生都能够更好的掌握音乐学习内容，教师能够更好的控制学生的学习进度，更好的进行教学设计，因材施教的进行教学。对于学优生、中等生和学困生三种层次的学生，教师必须要使用不同的教学方法，只有这样才可以让不同音乐基础的学生都能够最终达到高中音乐新教学大纲的要求。此外，分层教学方法的实施还可以让学生的个性以及创造性得到发展，让大多数的学生都可以在高中音乐课堂学习中找到自己的学习目标，都可以积极的参与到学习中来，参与到与教师和同学的互动中来。根据分层教学思想，教师对于学优生层次学生要偏向于为其创造独立思考和学习的空间，让他们更多的去自由的学习；而对于另外两个层次的学生应该把教学的起点稍微定低一点，同时帮助他们增强学习信心。

（二）作业设计的分层

音乐练习作业是巩固课堂知识的重要手段，教师在对音乐作业的分层设计不单单可以降低学生的负担，还可以让学生在完成课后作业的过程中学习到更多的音乐学习技巧。教师在对作业的设计时，对于学困生层次的学生更多的要布置一些关于基础知识的作业，让他们更好的巩固基础，从而才能够有更大的进步空间；而对中等层次的学生来说，教师应该在布置基础题型的同时再添加一些具有综合的音乐知识，以此来激发中等层次学生的思维能力；对于学优生层次的学生教师要注重布置开放性的作业，让他们能够继续的提升。

（三）多元化的评价方式

为使各层次学生都有所学、有所获，提高各层次学生学习的积极性，教师应结合教学目标、教学内容，对教学评价进行分层。从基层知识掌握情况、课堂上听讲专心程度、作业完成情况，对 C 层学生进行评价。在 C 层评价内容的基础上，从知识理解程度、中等难度试题解答正确率等方面对 B 层学生进行评价。对 A 层学生的评价主要体现在灵活应用、融汇贯通以及难度较大试题的解答上。需要注意的时，无论评价哪一层的学生，教师用语应委婉，肯定学生在音乐知识学习中的付出，注重多表扬学生，增强学生学习的自信心，更好的调动全体学生学习的积极性。

三、实施分层教学应注意的问题

高中生处于青春期，对基于差异的分层心理感受非常敏感，如果处理不当，反而会让学生产生厌恶和排斥心理。因此，高中音乐分层教学工作要求音乐老师有一双敏锐的眼光，全心全意为学生服务。音乐教师需要不断学习和总结高中音乐分层教学和学生提出的难题所带来的思想。只有在高中音乐教学中做得好分层教学，我们的音乐课才能真正不放弃每个学生，才能建立一个平等的、和谐的师生关系音乐课堂。

四、结束语

综上所述，分层教学在高中音乐教学中有着重要的意义，根据学生的学习能力差异以及特点分为不同的层次，每个学生都能得到平等的教学，从而满足学习的需求。教师采取分层教学进行音乐的教学，制定科学合理的教学目标和任务，不同层次的学生采取不同的教学方式，实现音乐教学的目标。

参考文献：

［1］张姗姗 . 新形势下对高中生音乐学习动机的培养及维持策略思考［J］. 教学管理与教育研究，2018，3（20）：97-98.

［2］李洪强 . 浅析如何上好高中音乐课［J］. 课堂内外 • 教师版，2018（9）：121.

4］刘丽丽 . 分层教学在高中音乐教学中的实施策略［J］. 考试周刊，2018（72）：176.