

浅析生活化材料在幼儿美术活动中的指导作用

郑金莲

贵州省兴义市百春幼儿园 贵州 兴义 562400

摘要:《幼儿园教育指导纲要》中指出:教师要指导幼儿利用身边的物品和废旧材料制作各种玩具、工艺装饰品,体验创造的乐趣。材料是幼儿学习美术的中介和桥梁,教师必须积极借助生活材料,让幼儿亲近、使用生活材料,在美术活动中感受艺术创作的过程,丰富艺术体验,进而增强幼儿的创造思维、创新意识,达到教育的目的。

关键词:生活材料;幼儿;美术活动

幼儿美术教育,不能限制在课本上,不能限制在课堂上。利用生活材料开展丰富多彩的美术活动和课堂教学,共同组成幼儿美术活动内容,两者之间相辅相成,相得益彰,为幼儿的发展,奠定一个良好的基础。好的美术活动的开展,能够培养幼儿的动手操作能力,科学探索能力,还能培养幼儿独立自主的思维逻辑能力,创新能力和审美能力。

利用生活材料有效指导美术活动,培养幼儿的动手能力审美能力,提高幼儿的美术素养。在利用生活材料培养幼儿的美术实践活动中,教师就要有意识地将一些生活材料分门别类,建立不同的活动区域,按照不同的类别进行活动。这样活动就有了针对性,还能方便教师指导,有益于幼儿的发展。教师在指导美术活动时,可以专门给幼儿设立了一个不同的活动区,按照幼儿的兴趣,将他们分在不同的区域进行活动。在某一区域里教师又可以设立各种小的活动区域,有针对性地培养幼儿的美术能力。

一、生活材料的概念

生活材料简单来讲就是生活中随处可见的生活材料、大自然中随处可见的自然生物等,主要是作用于人们日常生活的各种物质。本文主要从生活中废弃的材料、大自然中的自然产物作为拓印画的原材料,比如:螺丝帽、树叶、花生壳、毛巾、瓶瓶罐罐等等。

二、运用生活材料的意义

经过实践验证,幼儿园美术活动所使用得自然产物、生活材料必须是便于幼儿操作的,容易引发幼儿联想与创造的。在这个倡导绿色环保的时代,幼儿园美术教育同样需要从这方面着手开展幼儿的教育,教师能想出如何通过利用生活中的材料及大自然的产物进行美术创作,那么这一举动将是强有力的践行节能降耗、创新求异的新措施,比如日常生活的纸箱可以通过利用剪切重组,再配以颜料的涂抹就能创造出一幅动画卡通形象,放置在美术功能室内供其他幼儿欣赏与学习;比如喝过后易拉罐汽水瓶,通过回收消毒后,拿到幼儿课堂上可以激发幼儿的创造思维。引导幼儿联想塑料瓶能够做什么,或者组装成什么。还可以通过这些实物引导幼儿动起手来,发展其动手能力创造出新的物品,以达到从小培养幼儿环保节约的美德,树立环保的意识。丰富多彩的自然

产物、生活材料不仅能激发幼儿创作的联想与欲望,增加幼儿对美术活动的兴趣,发展幼儿的动手能力和创造能力。

三、运用生活材料的策略

(一)运用生活边角材料制作简易教具

幼儿美术教学中需要用的道具很多,一部分属于成品教具,由专业生产厂家提供,当然,这些教具远不能满足教学全部需要,较为恰当的方法是自己动手制作教具,教师要引导幼儿学习和掌握一些美术基本知识、掌握制作技能技巧。教师要想方设法将生活中边角材料运用起来,制作成形象直观、成本低廉的美术教具,更好地服务美术教学工作。例如,为了让幼儿认识三角形、圆形、长方形等不同形状,教师可运用生活中常见的硬纸板剪成这些形状,再配上不同的图画,让幼儿清楚地看到太阳是圆圆的,盒子是长方形的等等。这些用边角材料制作的教具,取材方便,加以教师的巧妙构思,与色彩的结合,能够对教学活动的有效开展发挥积极的促进作用。将生活中的边角材料运用于美术教学,更需要教师动手实践操作,广大教师应强化这方面的研究。

(二)运用废旧瓶瓶罐罐开展手工教学

手工制作是幼儿美术教学的一项重要内容,教师除了带领学生一起进行剪纸、折画等操作之外,还要注重运用生活的瓶瓶罐罐和幼儿一起进行手工制作。例如,空塑料瓶很容易找到,教师可用它作材料,带领幼儿一起制作小花篮。这样的制作活动取材容易也便于操作,所设计制作的花篮种上花的种子,将其挂在课桌前就是一道靓丽的风景。瓶瓶罐罐是生活中常见的材料,教师还可以引导学生利用瓶瓶罐罐进行泥塑、彩绘等不同的制作,使其与手工制作的思维创新结合起来,让这些材料变废为宝。在引导幼儿开展手工制作的过程中,教师特别要注重构思,既要自己巧妙构思,也要启发和引领幼儿们进行巧妙构思。在拿到一个废弃的瓶罐之后,教师要引导幼儿从其材料、原有形状等方面进行综合分析,思考可以将其制作成什么样的手工作品,是一个吊篮、一个花盆,还是别的什么。构思完成后,再指导学生进行操作。实践证明,利用幼儿生活中常见的废弃材料指导幼儿开展手工制作,能够促进幼儿对生活的感知,使教学活动取得好的效果。

(三) 利用家庭装饰用品进行鉴赏教育

美术教学的一个重要方面是要培养幼儿的艺术鉴赏能力,看到一幅好的作品不仅要知道好,还要知道好在哪里。幼儿家庭中有很多装饰品,从常见的花瓶、花朵到布娃娃,从玩偶到彩灯、彩花,等等。教师可用投影或以实物的方式展示家庭中常见的装饰品,让幼儿们一起来认一认、说一说、议一议。例如,花瓶与插花这是绝大多数幼儿都熟悉的,教师在课堂上拿出一盆插花之后,要引导幼儿们看一看这瓶插花美在哪里,和幼儿们一起进行讨论和鉴赏。这种交流模式赋予幼儿更加自主的空间,能引导幼儿从不同角度进行鉴赏。这种开放性的教学拓展了幼儿的思维,打开了他们的话匣子,有的幼儿说花盆颜色比较漂亮,红色喜庆;有的幼儿说插花比较漂亮,有大有小;还有的幼儿从花瓶形状与花的枝条大小比较协调等方面讲出了自己的观点。在此基础上,教师对幼儿进行引导,共同梳理出色彩搭配合理、形状协调等优点,提高了幼儿艺术鉴赏能力。此外,家庭中还有许多装饰品都是对幼儿进行鉴赏教育的载体,教师要从壁画、手工艺品等着手强化学生鉴赏教育。幼儿认知能力有限,在鉴赏能力的培养中,教师一定要着眼于他们生活中常见的一些工艺品,使他们在讨论交流中形成自己的观点,掌握艺术鉴赏的要点和技巧。

(四) 运用水果蔬菜材料传授雕刻技巧

在美术教学中,除了现行教材中的内容之外,教师要想方设法根据幼儿身心特点、兴趣爱好,补充一些特色化的教

学内容。例如,幼儿们对折纸、雕刻比较感兴趣,教师可在课堂上专门进行简单的雕刻技巧指导,在保证安全的前提下,教给幼儿们雕刻的一些基本技能,在雕刻刀法技巧的处理上,教师要进行认真指导。选取的雕刻材料完全源自于生活,较为常见的是用土豆代替石头进行雕刻。幼儿们有了良好的构思,掌握了娴熟的刀法之后,接下来就是自己进行创作的过程。有的幼儿用土豆雕刻出飞机,有的幼儿用土豆雕刻出轮船。运用生活的一些材料开展雕刻教学,降低了学习难度,有利于幼儿及时掌握技术要领。

综上所述,在美术教学中渗透生活化元素,让幼儿在喜闻乐见的美术学习中增长知识、掌握技能,是美术教师应当深入研究的重要课题。在幼儿美术教学中,教师一定要注重就地取材,使复杂的教学简单化,强化幼儿的直观生活感知,注重幼儿美术鉴赏能力和美术技能的培养,促进美术教学成效的提升。

参考文献:

- [1] 刘国香. 注重生活化教学提高幼儿美术水平探讨[J]. 成才之路, 2018(31): 71.
- [2] 刘晓艳. 浅析幼儿美术教学生活化模式[J]. 课程教育研究, 2016(26): 186-187.
- [3] 丁一. 生活用品“变身秀”——在幼儿美术活动中运用生活材料[J]. 文学教育(中), 2013(09): 139.

