

谈小学高年级批注式文本精读的教学策略

——以《穷人》一课为例

张凤贤

河北省廊坊经济技术开发区小马房小学 河北 廊坊 065000

摘要: 批注式阅读是文本精读的重要方式,学生在批注文本的过程中,独立思考、自主学习,养成自觉积累、自由感悟的阅读习惯,符合语文新课程改革所倡导得自主、合作、探究的学习方式。如何在教学中实施批注式的文本精读策略,本文将以《穷人》一课进行具体阐述。

关键词: 小学高年级;批注式文本精读;教学策略

《语文新课程标准》提出:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”批注式的文本精读教学正是符合新课标要求的一种行之有效的文本精读的教学方法,旨在学生自主阅读能力的提高和创新能力、独特个性的培养。这种创造性的教学行为打破了传统语文教学“教师中心”、“教材中心”的固有模式,让学生在文本批注的过程中学会学习,奠定今后学习、发展的基础。

一、批注式文本精读的含义和形式

(一) 批注式文本精读的含义

“批注”在汉语词典中有两种解释,其一为“加批语和注解”,其二为“批评和注解的文字”。本文中的“批注式文本精读”采取第一种解释。批注式的文本精读就是在阅读文本的过程中,在文中空白处标记或书写自己的所疑、所思、所感,从而帮助理解和加深思考的亦批亦注的阅读方法,是学生表达对文本独特阅读体验的自主学习方式。

(二) 批注式文本精读的形式

批注文本需要符号和文字批注两种形式相结合。

符号批注在教学中应该规定统一的符号来圈点勾画文中内容,便于教师查看学生的批注结果和学生的交流讨论。

○○: 圈出文中不理解的生字词。

(): 标出文中需要掌握的字词。

①②③……: 标在每一自然段前。

||、|: 划分文章的段落、层次,标在每一段末尾。

△△: 标在句子关键词下面。

—: 划在文中不理解的语句下面。

~~: 划在文中优美语句下面。

===: 划在文章关键句子(过渡句、总起句、中心句等)

下面。

? : 用在有疑问的词语或句子末尾。

文字批注形式较为自由,学生将自己的所思所想、所疑所感写在书中空白处,既加深了对文本的理解,发挥了自己的想象,也抒发了自己的情感。

二、批注式文本精读的教学策略

“不动笔墨不读书”教给学生基本的阅读批注的方法,帮助学生提升文本精读的品质,使学生的阅读由浅入深,获得

自主阅读的能力。下面就以《穷人》一课为例具体阐述批注式文本精读的教学策略

(一) 预习批注, 质疑问难

小学高年级阶段学生的思维已经开始向抽象逻辑思维发展,但是在很大程度上还会与感性经验相联系,具体形象性思维较明显。由于学生受到这一时期思维特点的限制,对于文本的理解大多还处于浅显层面,阅读时也就更容易产生更多的疑问。预习阶段,学生对于文本是陌生的,他们的疑问、想法、感受也是最直接的,此时将批注纳入到预习之中会受到良好的学习效果。学生通过教师之前的批注教学的指导自由批注,圈点勾画自己的疑问、感想,搜集阅读文本相关背景、作者介绍、同类作品等资料。《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的作品,学生对于外国文学作品接触的不多,我们在预习阶段可以安排类似的批注性精读作业,在课堂教学之前组织学生交流讨论。学生通过这样的自主阅读方式不仅能够很好的激发其内在的求知欲,引导他们主动地探求新知,养成良好的批注式精读文本的习惯,还能有效地反馈预习结果,这样我们就能及时的修整教学方案,变教师的自我设疑为学生的主动设疑。

(二) 课堂批注, 目的明确

课堂教学阶段的学生已经充分地阅读了文本,形成了对文本的独特理解。这时我们应该遵循学生的身心发展规律,寻找最近发展区。首先我们需要先确立一个批注式文本精读的框架,让学生的批注有明确的目的,避免在“细枝末节”上兜兜转转,脱离了阅读目标,造成教学时间的浪费。我们要引导学生对不懂的地方进行质疑批注,对重点词句段进行多角度多层面的批注,对精彩的地方进行推敲式批注。

①批注关键词句

“在阅读中学习遣词造句的精确妥帖,学习言语形式的艺术是最主要的教学任务。”¹在进行文本批注时,关键词句是重点批注对象。这些词句往往有“牵一发而动全身”的作用,在文本中有的能帮助学生迅速捕捉文本的有效信息,有的能准确表达中心主旨,有的能体现作者的感情。常见的关键词有的反复出现,有的起强调作用;关键句有首尾呼应句、总起句、过渡句、总结句等。如列夫·托尔斯泰的《穷人》全篇没有一个“穷”字,却以“穷人”为题,为什么?正因为桑娜、渔夫是穷人才更显他们善良、勤劳的高贵品质。我们在教学批注式文本精读时,题目也是不可忽略的关键。另外,

文本中的环境描写“屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷”和桑娜的心理描写“桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。”“她忐忑不安地想：”他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……”等语句对体现人物心理也起着重要作用，学生对于文本中具有特殊作用的关键词句都该细加关注。

②批注优美语句

一篇文质兼美的文章绝不是一味地空洞苍白的记叙，而是丰富的描写、细致的刻画、生动的表现，是语言在不断地组合重建中呈现出来的无与伦比的美。学生在批注文本时有时较容易找到这些语句，但是不能很好的体会，我们在教学时要引导学生多思考、勤动笔。如《穷人》中的几处对孩子的描写：“这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着”，“就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起”，“孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜”。有个学生的批注这样写到“读后我不禁感动，桑娜一家虽然贫穷却有个温暖舒适的家，虽然贫穷却不顾一切的照顾两个可怜的、漂亮的小生命”。“动情”是学生精读文本时自身情感升华的关键，通过学生情感的参与，更好的理解、体验文本，与作者产生情感的共鸣，这也是批注式文本精读所要达到的最高境界。

③批注留白

文本中有许多作者有意无意留下的空白，就像国画中的“留白”技法，“知其白，守其黑”。叶圣陶在《文艺作品的鉴赏》中曾论述道“文艺作品往往不是倾筐倒篋地说的，说出来的只是一部分罢了。还有一部分言外之意，弦外之音，没有说出来，必须驱遣我们的想象，才能够领会它。”教学时我们可以引导学生去发现这些“留白”，并且对其进行批注，或补充简练处或写清含蓄处。比如《穷人》中作者对主人公桑娜的描写较多，丈夫渔夫的描写却很少，我们可以引导学生发现这一点，对这一处留白做批注，写一写渔夫的外貌、动作、出海打渔的情景等。通过学生的挖掘、揣摩、想象、品味，文本中那些没有明确表达的意义定能获得新的建构。学生经过这样的阅读锻炼也会对文本产生个性鲜明的理解。

④批注标点

标点符号是书面上辅助文字记录语言的符号，表示停顿、语气，表达情感。作者通过使用不同的标点符号来传达自己的情绪、情感，同时也让读者在朗读时读出一定的韵味和节

奏。批注标点对理解文本至关重要，是教学批注式精读文本时不能忽略的一部分。如《穷人》中的这一段描写：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”一系列省略号的使用把桑娜的忐忑不安、紧张、害怕写的淋漓尽致。

(三) 课后批注，创造生成

郭思乐教授说：“每一个学生都有学习的、语言的、思维的和创造的能力。”

一篇文质兼美的好文章往往是“言有尽而意未尽”的，对于那些给读者留下无限悬念、想象回味的文本，我们可以安排扩展性批注。这样既可以延伸故事情节，做适当的练笔，培养学生的想象力，也可以对文本做总结性的批注评价，提高学生的思想认识，提高习作水平。《穷人》的结尾桑娜拉开帐子给丈夫看几个熟睡的孩子，扩展性批注就可以让学生展开想象续写桑娜一家以后的生活。语文的学习就是要学生带着问题走进课堂，再带着新问题走出课堂，课后批注很好的实现了学生学习的创造生成。

批注式文本精读需要在教师的引导下进行，学生通过圈点勾画，调动已有的知识经验和生活体验质疑困难、理解内容、体悟情感、鉴赏表达。学生掌握了批注式文本精读的方法之后，需要通过充足时间的文本精读实践来加以运用。通过教师的引导和学生的自主学习，充分开展学生、教师、文本之间的对话，实现阅读教学目标。需要说明的是，不是所有的文本都适合精读，也不是所有的文本都适合批注式精读，还需具体问题具体分析。

参考文献：

- [1] 雄伟, 朱瑛. 深入解读文本是提高语文教学效率的首要环节[J]. 辽宁教育, 2011, 3.
- [2] 叶圣陶. 叶圣陶教育名篇[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008.
- [3] 余映潮. 几种非常实用有效的课堂阅读训练形式[J]. 中学语文, 2013(1).
- [4] 杨芳. 批注式阅读教学研究[D]. 东北师范大学. 2006.
- [5] 王萍. 批注式阅读: 让学生站在高处的阅读[J]. 江苏教育研究. 2009(33).
- [6] 张明明. 语文批注式阅读教学研究[D]. 苏州大学. 2012.