

小古文教学

楚颖舒

云南省昆明市五华区外国语实验小学 云南 昆明 650000

摘要: 在世界文化多元化的今天,各种文化对中国传统文化冲击越来越强烈,如何继承和发扬中国传统文化,是当今许多教学界值得思考的问题。小古文是中国传统文化重要组成部分,从小学开始学习小古文它对于提升个人文化素养和个人审美都有十分重要的意义。

关键词: 小学语文;小古文;教学策略

根据课标的要求,教师对小古文的教学要达到下面的几点要求:诵读小古文,要准确有感情的朗诵。积累,要求在理解的基础上积累。感悟,理解古文的写作手法,理解古文中所抒发的感情。小古文的学习应根据语文课程标准的要求进行教学,从而实现知识与情感教育的和谐统一。

一、在诵读中体会诗歌意境美

在小学语文教学中,常用诵读法让学生体会小古文的节奏感和韵律美,在诵读中,学生可以走入诗人营造的意境中,体会诗人当时的心境和想要传达的情感。以小学三年级上册《九月九日忆山东兄弟》这首小古文为例,教师可使用诵读法教学。首先,教师应让学生对这首诗有整体的认识,让学生自由发表自己的想法,在此基础上,教师可借助录音机或多媒体资源为学生播放与之相关的录音或视频材料,学生在听完之后,将其和自己的朗读进行对比,了解两者的区别,使学生对诗歌的认识更为深入;其次,教师可用提问的形式引导学生对小古文的精妙之处加以了解,如,“同学们在听完录音文件和自己的朗读后,你最大的感受是什么,哪位同学可以说一下?”学生在此类问题的引导下,部分学生会将对诗歌中的某一句进行分析,比如“我觉得这首诗写得很生动,作者用很简单的几个字就将自己远离家乡、思念远方亲人的感情表现了出来”。在学生不断交流和讨论的过程中,教师可引导学生反复诵读,深入体会作者思念家乡亲人的感情,如,诗中的“登高”“茱萸”等动作和植物都可以将学生引入作者所营造的诗歌意境中,激发学生的情感。

二、在吟诵中体会小古文语言美

小古文语言精炼,内涵丰富,受到人们的喜爱。在具体教学中,教师可引导学生吟诵诗歌,这样不仅可以培养学生的语感,还可以让学生在吟诵中体会小古文语言的优美。如,在学习《忆江南》时,诗人用27个字就将江南的美景和对江南的回忆展现在读者面前,“江南好”“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”两句诗静中有动,动中有静,诗句开始就说“江南好”,而具体好在哪里,从接下来的两句诗中给出了答案,因为江南日出之时,江水连同花朵一起在阳光的映照下就像火一样鲜红;春天到来之时,树木开始抽出嫩芽,江水清澈见底,绿树的影子倒映在水中,给人心旷神怡之感,在如此美丽的江南景色中,想必人们的心情也是十分舒畅的,让人怎么能不回忆江南的好呢?同时这首诗韵律统一,读起来朗朗上口,作者对江南的回忆全部体现在对江南美景的赞美中,将自己的情感寄托在山水之间,虽然字数较少,但里面包含的情感丰富,信息量较大,从中可以看出我国小古文的凝练,值得我们学习。

三、借助新媒体技术体会作者情感

在语文教学中,为了让学生更好地体会小古文中传达的诗人情感,在诵读基础上教师可以借助新媒体技术,将难懂、抽象的诗句用具体的形象展示出来,使学生从生动的画面中了解作者当时的创作背景,有利于学生产生情感上的共鸣。以五年级上册《泊船瓜洲》为例,作者是宋代著名诗人王安石,教师在引导学生理解诗人的思想感情时,可借助新媒体技术为学生进行辅助讲解,首先让学生了解这是一首经典的抒情小古文,作者在写景的过程中也渗透了自己浓厚的感情,在此基础上引导学生思考,这首诗表面描写了什么内容,学生通过了解诗句内容,发现作者远离家乡,想要借着月光表达作者渴望回到家乡的感情。为了让学生更好地理解诗句中作者传达的感情,教师可将诗歌内容制作成视频,这样学生可以更为直观地了解诗歌内容,体会作者的思想情感。最后教师可就诗中单个字的涵义进行讲解,比如诗句中的“绿”字,作者当时在写这首诗歌时用了很多词语,都觉得不恰当,最后选了“绿”字,让学生深入体会古代诗句遣词造句的讲究。

四、重视拓展延伸营造展示平台

在预习阶段,提前引导学生了解作者、古文背景、古文背后的故事等,以加深对小古文的理解。在小古文学习结束后,针对不同年级,尤其是中高年级学生,布置同题作文,让学生把小古文改写成小散文,在班级内讲评交流。改写既是对学生写作能力的锻炼,同时又会唤起学生对小古文涵义更深层的理解。课外,结合学校活动进行的班级小古文朗诵比赛,春游时举办关于春天的小古文展示会,根据小古文单元主题小组合作办手抄报等,都是非常有效的拓展延伸手段。在给學生提供展示平台的同时,有效培养了他们学习积累的良好习惯。

总之,中华传统文化源远流长、博大精深,而小古文教学又是弘扬中华传统文化的最主要手段,其经典之处需要我们教育者对小对孩子进行多方面的渗透和熏陶。作为小学语文教师,我们应该努力做好传统文化的弘扬者,将课堂作为主阵地,聚沙成塔,深入挖掘,注重拓展,为学生系统地渗透中华经典而努力,让小古文课堂更有魅力,让小古文这颗传统文化中的明珠更加璀璨夺目。

参考文献:

[1] 潘淑莉.低中年级小古文教学实践初探[J].基础教育研究,2018(12):41+43.