

幼儿园美术教学生活化支持策略研究

代云云

贵州省兴义市百春幼儿园 贵州 兴义 562400

摘要: 幼儿美术教育可以陶冶情操, 开启智力, 促进其自身各种因素的协调发展。本文以陶行知生活教育理论为指导, 阐述了如何培养幼儿感受美、理解美、表现美、欣赏美、创造美的能力, 实现幼儿个性全面和谐的发展。

关键词: 幼儿; 美术; 生活化

生活中的“美”无处不在。它始终围绕在我们身边, 只要用心感受、欣赏并发现, 不起眼的日常生活小物件都会成为一道别样的风景线。幼儿美术教育要以陶行知生活教育理论为指导, 培养幼儿感受美、理解美、表现美、欣赏美、创造美的能力, 实现幼儿个性全面和谐的发展。

一、幼儿美术教学生活化的意义

美术教学的目的是培养幼儿的审美能力, 为幼儿的健康成长奠定基础。美术教学实行生活化教学模式对幼儿今后的发展不可或缺, 把日常生活当中熟悉、有趣的场景带到美术教学中, 可以调动幼儿的想象思维能力, 让幼儿能够欣赏和体验生活美, 生活化教学模式也能让幼儿善于表达自己, 以此获得自豪感, 让幼儿身心得到发展。

二、幼儿美术教学生活化的策略

1. 教学情景生活化, 激发幼儿兴趣

幼儿绘画的内容是根据其自身对于日常生活的了解来画画的。幼儿绘画只画了解的事物, 对于不喜欢和不感兴趣的一般都不会画, 对感兴趣的事物喜欢夸大其词。例如: 在进行绘画《吃西瓜》的课程时, 教师让幼儿画出夏天吃西瓜的情景, 很多幼儿都喜欢重点画出自己的头像, 身子和吃西瓜的场景都画小。有的幼儿甚至把嘴巴画的很大, 嘴巴都画在其他地方了, 教师询问为什么这样画? 幼儿回答说: “老师, 夏天吃西瓜嘴巴本来就是要张得很大”。幼儿在画《爱跳舞的姐姐》的时候, 其中手臂和腿画得很长, 夸大其词的画出了超出身体本身的比例, 教师询问为什么? 幼儿说: “在跳舞时就是手臂和腿在动, 所以手臂和腿应该最长”。幼儿在画《我自己》的时候, 其中一位幼儿就把自己的头发画的很长很长, 因为她最喜欢自己的头发。

2. 教学内容生活化, 引起幼儿的关注

教学内容和幼儿的生活相关联, 因此, 教师在进行美术教学时根据教学内容, 增加幼儿能够理解的生活素材。例如, 幼儿的想象空间一般以形象为主, 对此, 教师在进行美术教学时把书本内容和日常生活实物相融合, 可以培养幼儿的观察水平, 以此让幼儿学好美术知识。美术教师可以在教室的角落放置一个置物架, 物架上可以放一些幼儿知道的生活用品。用幼儿大班“我的房子”举例, 首先, 美术教师先让幼儿观看房子是什么形状的, 比如正方形、长方形、还

是三角形等, 然后, 教师让幼儿观看物架上的东西有什么是可以拿来建筑房子的, 之后根据观看的在画画, 教师问幼儿房子里面应该怎么布置, 需要什么生活物品。美术教师指引幼儿观看物架上的东西以及结合幼儿的思维空间来画画, 以此提高幼儿画画的兴趣爱好。

3. 美术材料生活化, 鼓励幼儿创造

美术材料是幼儿在进行美术绘画时必不可少的。利用幼儿熟悉的日常生活材料是幼儿绘画的源泉, 更加容易激发幼儿的绘画兴趣, 调动幼儿的绘画能力。因为, 幼儿熟悉的生活材料能调动幼儿在绘画中运用自己的感官去进行想象和探索, 可以让幼儿进行创造性的绘画。幼儿在绘画中自由接伴、自由选择、自主创作、自由发挥。让幼儿在轻松、欢愉的学习课堂中自由发挥, 发挥幼儿的创造能力。美术教师在教学时可以大胆尝试, 为幼儿提供熟悉的材料: 花朵、小玩具、水杯、树枝、毛线等等, 让幼儿自己进行创作, 幼儿根据材料的不一样创造出不同的作品。小班的幼儿创造出毛线玩具、小房间、盆栽等, 大中班幼儿创造出各种各样的超人、衣服、小轿车等, 把月饼盒制作成电脑。幼儿运用自己熟悉的材料, 从而调动幼儿的想象思维空间, 制作出幼儿心中认为的美。所以, 生活化教学模式能够积极调动幼儿的创造能力。

4. 游戏活动生活化, 体会美术乐趣

幼儿美术教学课堂中也需要融合幼儿时期的学习方法和其自身发展的自然规律, 着重强调美术教学的有趣性, 把美术内容带进幼儿的日常生活和游戏活动中。通过做游戏的方式给幼儿创造生活化的情景, 把美术知识和游戏活动相结合, 让幼儿在轻松、愉悦的课堂氛围中学习美术, 激发幼儿的美术兴趣, 感受到美术的趣味。美术教师在教学《最好的拉拉队员》的时候, 教师为了让幼儿能够生动形象的体会到拉拉队员内心的热情和激动, 在上课的时候可以让幼儿进行扳手腕的游戏活动, 让其中两名幼儿进行扳手腕比赛, 其他的幼儿在旁边观看、喊加油, 教师可以拍下幼儿激动的画面, 然后让幼儿观看参加比赛的两个幼儿的脸部的变化, 最后让幼儿发表自己做拉拉队员的体会, 让幼儿获得真实的情感, 在游戏活动中感受到美术知识学习的兴趣。

5. 多元评价生活化, 促进幼儿发展

教师在评价前, 常常会因为孩子们完成美术作品的时间

参差不齐，导致无法较好的评价，或者是如蜻蜓点水般一带而过，无法达到评价的目标。多元化的评价则是美术活动画龙点睛的一笔。让评价富有情趣。活动中，常常听到老师们单一的鼓励：XX画的真不错！XX画今天有进步！这些苍白的表扬给人一种笼统、敷衍的感觉。教师要让孩子知道他的进步在哪里？哪里画得不错？这样才能起到促进幼儿发展的效果，也是评价这一环节所体现出来的重要价值。富有情趣的角色评价，不仅可以提高评价的效果，还可以让幼儿感受到教师评价的生动性。如，在春天主题里，幼儿进行花卉的美术活动，在评价环节里，可以加入小蜜蜂的角色，小蜜蜂喜欢采花粉，教师可以说：小蜜蜂来采花粉啦，看一看小蜜蜂会采哪一朵花呢？教师有意识的选择一朵造型比较别致或者创作富有想象力的花朵，随后让幼儿说一说为什么小蜜蜂会选择这朵花？这时候孩子们会进行评价，说出同伴创作的优缺点，从而相互学习。对幼儿作品评价的激励作用。教师在点评幼儿作品时，首先要让每一位孩子都要有自信，但是又要突出幼儿作画时的不足之处，这就需要教师把握好评价的“度”。如：平时沉默少话的XX，喜欢画画，自信不够，当他拿着一幅画给老师看的时候，我会这样说：你画的很棒，我看到了画中有房子、有山有水、有你自己喜欢的小动物，内容非常丰富。用这些建设性的赞许来评价幼儿的作品，让幼儿感受到通过自己的努力和坚持而获得老师的认可和表扬，这对于孩子来说，是一种非常大的激励。

三、结语

总而言之，幼儿美术教师需要给幼儿提供贴近日常生活的教学，从日常生活入手，教学中融入生活化教学模式，让幼儿美术教学回归自然生活，把学习的主导位置让给幼儿，让幼儿在轻松、愉悦的日常生活和游戏活动当中，更好的去发现美、感受美、创造美。对幼儿美术教师来说，应该科学的把日常生活和美术教学相结合，让幼儿的审美能力水平和生活经验得到提升，保证幼儿身心健康发展。

参考文献：

- [1] 刘国香. 注重生活化教学提高幼儿美术水平探讨 [J]. 成才之路, 2018 (31): 71.
- [2] 吴丽安. 生活化的幼儿美术教育——以具有安溪茶文化特色的幼儿美术教育为例 [J]. 幼儿教育研究, 2018(05): 30-31+29.
- [3] 沈海兰. 幼儿美术教学生活化模式实践与探索 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2018, 15 (05): 200.
- [4] 张玉. 关于幼儿美术教学生活化模式的分析 [J]. 艺术科技, 2017, 30 (10): 394.
- [5] 张丽萍. 大班幼儿美术生活化与创新化研究 [A].. 十三五规划科研成果汇编 (第一卷) [C] .: 十三五规划科研管理办公室, 2017: 4.

