

借用古诗词培养学生环境意识

冯 霄

辽宁省铁岭市调兵山市第四初级中学 辽宁 铁岭 112700

摘要: 以往语文课堂教授古诗词往往只注重对古诗词的背诵, 忽视了它其他方面的作用。实际上, 学习古诗词可以让学生感受古代文人笔下优美的自然景物, 理解环境与作者抒发感情之间的关系, 以及环境对健康人格养成的积极作用, 从而提高学生的环境意识, 树立保护环境的责任感。

关键词: 语文教学 古诗文 意境 环境意识

语文教学中渗透环境教育, 有其自身的特点。其一, 语文的学科特点决定了环境教育应该是一种情感教育, 是通过潜移默化的熏陶, 促使学生在情感上发生变化, 在情感上对环境保护产生一种积极的、不由自主的认同态度。其二, 应该在美育的过程中渗透环境教育。祖国的语言文字是博大精深、丰富多彩的, 前人留下了许多优美的文学作品。语文教学的目标之一就是培养学生的审美情操, 让学生去感受环境中美的事物, 热爱美的事物。其三, 在强调重视自然环境的同时, 还应该进一步提出营造良好的社会环境, 提倡建立和谐、自然的人际关系和豁达、平和、宁静的心境。

在古诗的教学中培养学生环境意识, 这是一个能发挥语文的学科特点, 进行环境教育的有效途径。那么, 怎样来进行这方面教学呢? 我认为可以从以下点入手:

首先, 在教学中, 要引导学生感受古代文人笔下所描写的自然景物的美, 调动学生去想象, 去置身于作者所描绘的一幅幅美丽的画面之中。以“四季”为例, 杜甫笔下的“春”清新自然, 如:“迟日江山丽, 春风花草香。”高骈笔下的“夏”抒情浪漫, “绿树阴浓夏日长, 楼台倒影入池塘。”杜牧笔下的“秋”风光无限美好, 令人遐想:“停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花。”岑参笔下的“冬”是那么富有想象色彩, “忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。”在作者的笔下, 自然界中的一切仿佛都有了生命, 是那样的鲜活, 那样的清明透彻, 那样的可爱。还有那奔腾不息的大江, 烟波浩渺的大海, 那绚丽的湖光山色, 潺潺的小溪。那些名山秀岳、辽阔草原、迷蒙烟雨、小桥流水、落叶残花, 无一不向人们展示出一幕幕美景。在教学中, 我努力创设一种情境。因为情感是在一定的情境中产生的, 具体的情境可以唤起学生相应的情感。通过图片、音乐等直观教具, 创设出一个优美、清新的自然环境, 尽可能的使学生想象自己置身于这样一个优美的环境之中, 去细心体会大自然带给人的美感, 并且让这此美感逐渐在学生的心理中沉淀下来, 对自然环境的热爱之情, 也就会水到渠成, 自然而然。

其次, 在教学中, 除了让学生感受诗中画面的美以外, 还应进一步深入探讨, 引导学生讨论: 为什么古人能写出这些意境悠远的诗文呢? 大自然在这里充当了一个什么“角色”呢? 引导学生思考自然与人的关系。要让学生懂得, 在古诗文中, 自然成了诗人抒发情感的重要对象, 成了诗人情感外化的表现体, 缺少了自然环境, 作者就无以抒发自己的感情, 无以激发自己创作的激情和灵感, 没有“百川东到海, 何时复西归”的浩瀚气势, 则不能抒发作者“少壮不努力, 老大徒伤悲”的豪情壮志; 没有“枯藤老树, 古道西风”就不能抒发那天涯孤旅子之情, 可以说, 是环境孕育了诗人, 是诗人赋予环境以生命。

第三, 在古诗文中, 环境除了能表意抒情以外, 对培养健康的人格, 平静、豁达的心情还有重要的作用。或壮丽或秀美的自然环境, 能促使作者调整自己的心态, 以积极的态度去面对社会, 并且能够给作者带来不少生活哲理的启迪。对这一点, 我在教学过程中也应该引导学生去探讨、去思考。例如, 孔子面对奔流不息的大河, 发出“逝者如斯夫, 不舍昼夜”的感慨, 告诫自己和弟子莫要虚度时光; 周敦颐观莲花“出淤泥而不染, 濯清涟而不妖”, 而表不同流俗的高洁品格; 范仲淹登岳阳楼, 观“巴陵胜状”, 则“心旷神怡”, 达到宠辱偕忘的人生境界; 陆游看梅花“零落成泥碾作尘, 只有香如故”, 则更坚定不屈服于生活磨难信念。“优美的自然环境能陶冶人的情操”, 在这些诗文中得到了充分的体现。

在这里, 学生对自然的情感在一步步加深, 由最初的“美感”到“喜爱”, 由“喜爱”到“关注”, 由“关注”到“思考”, 层层递进, 学生的环境意识在不知不觉中得到了提高。

另一方面, 在感受古诗文美的意境, 体会自然与诗人, 自然与诗的关系的同时, 还可以对照现在的自然状况, 引导学生进行讨论的思考。

对当前环境的危机意识和忧患意识, 也是教学中需要重视的方面。教师应引导学生认识到, 由于对自然环境接触的日趋减少, 人们的想象力被束缚了, 心态变得浮躁了, 心境变得狭隘了。随着环境的恶化, 产生优秀诗文的“土壤”也在逐渐消失。空气污染使得“晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄”了无踪影; 河水的污染使得“接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红”那样的美景, “绿江深见底, 高浪直翻空”的画面变得难得一见; 随着商品经济的发展, 利益驱动占据了人类活动的主要空间, 那种“采菊东篱下, 悠然见南山”的心境没有了, 那种“箫鼓追随春社近, 衣冠简朴古风存”的民风不见了; 随着城市噪音污染范围的扩大, 那种“空山不见人, 但闻不语响”、“蝉噪林愈静, 鸟鸣山更幽”的清静也离我们越来越远……。

所以, 我们今天, 在进行古诗文教学中培养学生环境意识, 就是要引导学生去体验一种回归, 一种与自然融合为一体的回归, 一种豁达、开阔意境的回归, 一种关注万物变化, 与万物同喜同悲的回归, 一种人类心灵家园的回归。通过教学, 最终就是让学生明白一点——人类离不开环境, 我们应该创造一个美好的环境!

参考文献:

- 许志国: 畅谈古诗词的“美”[N]; 学知报; 2010年
张杰: 不要让古诗词成为大自然的悼词[N]; 中国教育报; 2011年