

朗读训练的若干方法及其实践

蔡丽娟

江西省鄱阳县饶埠镇蔡家小学 江西 鄱阳 333100

朗读是书面语言的有声化,是化无声文字为有声语言的阅读活动。运用朗读能帮助读者以声解义,领略文章的精妙之处,并对提高读者的理解能力和写作能力具有潜移默化的作用。各个学段的阅读教学都要重视朗读。注重朗读是我国传统的语文教学法,是提高学生思维能力,表达能力的一条重要途径。战国时荀子强调“诵教以贯之,思索以通之”、“劳于读书,逸于作文”,更有“熟读百遍,其义自见”这句流传千古的名言总结了古人宝贵的治学经验,包含了我国古代语文教学法的精髓,并把对学生的朗读指导,视为传授知识,训练技能的主要途径。因此这个沿用千年的传统教法,不但不可以摒弃,还要加入新元素使其发挥更大的作用。下面结合我多年的语文教学体会,具体谈谈我在语文课堂教学中是怎样指导学生进行朗读训练,培养和提高学生的朗读能力的。

一、激发学生朗读兴趣

当代著名教育家叶圣陶先生曾经说过:“读书心有境,入境始为亲。”意思是说,学生对课文的理解是由逐步感悟到逐步深入的过程。苍白的语言,单一的情境会将感情朗读显得僵化、枯燥,从而使感情朗读陷入一潭死水。这样的感情朗读怎能激起学生的情感共鸣,又怎能加深学生对文章的深入与理解呢?感情朗读着重突出的是“情”,从心理学的角度看,人的情感只有在一定的情境中才会碰撞与发展。情感是朗读的核心,情感是朗读的生命。赞科夫就特别重视教师的情感教育,他说:“教学法一旦触及学生的情感和意志领域,触及到学生的精神需要,这种教学法就会发挥高度有效的作用。”确实,实际经验证明,教师如果能根据不同的文章,用富有感染力的语言创设出不同的朗读情境,才能使使学生不由自主地将自己的情感融入感情朗读之中;才能让感情朗读得到升华,掀起情感的浪潮。所以在教学时要特别注意用富有感情的语言去创设情感的氛围,有意识地施加带了情感色彩的教学手段,这样才能调动孩子们的情趣,并让孩子们领悟课文内容、陶冶情操,培养其形象思维能力。

二、注重以范引读

语文学科的特性决定了语文教师语言的丰富性和感染性。李吉林教师说过:“教师的情感对学生的内心体验,情感的产生,是非常重要的外部条件。”因此,教师特色的范读能披文

入境,融情于声,创设富有感染力的氛围,使学生对文本产生共鸣。从情感角度说,朗读的过程是读者通过“价值认识”感受作品的情感信息,从而形成自身情感信息的过程。小学生由于生活阅历太浅,往往对作品中所包含的情感感受太少,或有感受而自己又产生不了情感的体验,或自己无法表达这些情感。此时,教师就可以进行范读。教师的范读可以引发学生的情感共鸣,对文本兴趣盎然。高水平的范读不仅能够起到示范榜样作用,更能让学生透过教师的范读深入地理解课文内容,体悟文中字里行间跳跃的情愫,与文章的作者激情碰撞。阅读前的范读是兴趣的激发,是对文章的感知;阅读中的范读,是对文章的感悟;阅读后的范读,是对课文的赏析,对文章思想感情的升华。

三、传授朗读技巧

古人云:“读书百遍,其义自见”。意思是说读者要在读准字音的基础上,进一步做到语言连贯,节奏分明,语速适中,语言清晰。在反复的诵读中,深入体会文章的含义。为此,在语文课堂教学中,我首先要求学生读准字音,不添减文字,不读破词句,就是说要读通句子。在通读课文的同时,让学生掌握字的读音,强化识记字形,从而有效地识字、识词。反复的朗读,能使学生读得正确,读得流畅,增强语感。其次,我再把语速、重音和变调的一般规律,以及轻声和儿化音的正确读法告诉学生。然后拿出一个语段,让学生去试读,大声朗读,在反复诵读中逐渐掌握节奏,去揣摩,去感悟,去演绎抑扬顿挫的和谐美的音韵。利用多媒体课件把句子投影到大屏幕上,标出停顿的地方,指出重音和儿化音部分。通过老师的朗读指导,学生对课文的理解自然加深了,对作者准确的用词也理解深刻了,从而训练了学生语感。同时,也夯实了学生的朗读基础,培养了他们自觉朗读的习惯。

培养学生的朗读兴趣,实现从“老师让我读”到“我喜欢读”的转变,使学生积极参与朗读训练活动,对提高阅读效果是尤为显著的。老师把“有感情地朗读”真正落实到每一堂课的教学之中时,良好的语感,善感的心灵,美好的品质将在朗读中渐渐积聚、凝炼升华,师生将一齐体验语文震撼人心的特殊魅力,在朗朗的读书声中,共同积淀深厚的文化底蕴。