

# 浅谈初中语文教学中的提问艺术

姚 劼

贵州印江自治县紫薇镇九年制学校 贵州 印江 555200

**摘要:** 课堂提问是指教师在课堂教学中,为完成教学任务,而依据教学目的、重点、难点及学生实际提出问题,要求学生讨论、思考、解答的一种手段。它是课堂教学不可或缺的一个重要环节,也是影响课堂教学成败的重要因素之一。本文就当前新课程理念要求,优化课堂结构、改变提问方式、创设教学情景、引导学生参与,从而提高教学效果谈几点语文课堂提问的教学体会。

**关键词:** 初中语文; 课堂教学; 提问艺术

所谓课堂提问,是指教师在课堂教学中,为完成教学任务,而依据教学目的、教材内容、学生实际等提出问题,要求学生讨论、思考、从而准确解答的一种教学手段。这是课堂教学不可或缺的重要环节,也是影响课堂教学的重要因素之一。

那么,教师天课堂教学中,提出什么问题,怎么提出问题,什么时候提出问题,从而有效地发挥课堂教学提问的作用,达到提问的目的,取得预期的效果呢?这就是要求我们教师在备课时要精心设计提问,要特别注重提问的艺术。

## 一、课堂提问要把握好三个“度”

### 1. 提出问题难易要“适度”。

只有提出的问题难易适度,才能达到理想的教学效果:既让学生“吃”得好——适合学生回答,掌握内容;又使学生“吃”得饱——掌握学习的方法。譬如教《雪》(八年级下)一文。

[案例1] 理解诗歌内容,说说散文诗的特点。

[案例2] ①找出描写南方雪与北方雪的句子,体会它们的不同含义。②鲁迅先生笔下的江南的雪和朔方的雪各有什么特点?作者是如何把它们统一在整体之中的?③你们认为作者更喜欢哪里的雪?从哪些词可以看出来?

### 2. 提出的问题要有“坡度”。

对于有的课文,问题设计难度系数小了不能使学生深刻理解文章主旨,可设计难了又违背了“适度”原则。遇到这类课文,我的做法是:提问有“坡度”——变大为小,化难为易,分层提问。例如,教《变色龙》一文(九年级下)时,我是这样设计提问的:

[案例3] ①奥楚蔑洛夫有哪些基本性格?②他善变的特征有哪些?③虽然他变来变去,但有一点是没变的,那是什么?④是什么原因促使他一变再变?⑤作者为什么要塑造这个形象?

通过逐步推进,分层设疑,问问相扣,学生在逐个回答中,自然明白:作者塑造这个形象,讽刺的不是一般灵魂卑劣的变色龙,而是病态的根源——沙皇的专制统治。

### 3. 提出问题时要把握好“温度”。

课堂提问必须把握好时机;掌握好“火候”。——相机而问,才有利于学生理解课文。

## 二、课堂提问要着眼于三个“性”

### 1. 提出的问题要有趣味性。

“兴趣是最好的老师”,只有提出的问题具有趣味性,才能激发学生的学习兴趣,才能实现教师设问的预期目标。例如我在教《苏州园林》(八年级上)一文,导入新课时设计了如下的问题。

[案例4] 人们常说:“上有天堂,下有苏杭”“桂林山水甲天下”。同学们,桂林美在山水,苏州美在园林,苏州园林有什么特点呢?它美在何处呢?让我们一起来学一篇课文《苏州园林》。这样设疑导入新课,创设了问题的情境,激发了学生的学习兴趣,调动了学生自主学习的积极性。

### 2. 提出的问题要有启发性。

提出的问题具有启发性,才能促进学生的智力发展,才能提高学生自主学习的能力。例如讲《在马克思墓前的讲话》。

[案例5] 在讲到课文思想内容深刻、语言鲜明准确、用词新颖独特的特点时,我向学生提问:为什么恩格斯对马克思的逝世,不用“停止了呼吸”、“心脏停止了跳动”,而用“停止了思想”?毋庸置疑,这一设问,很具有启发性,学生可以说是势如破竹,课文主旨的理解自然是水到渠成了

### 3. 提出的问题要有发散性。

发散性提问,就是教师的提问不能单纯地停留在课文的表面上,为完成教学任务而问,必须有一定的深度和广度,给学生以想象的空间,培养学生的想象能力与创造能力。

## 三、课堂提问要注重三个“变”

### 1. 注重提问方式的改变。

改变传统教学中教师提问、学生回答的提问方式,引导学生大胆质疑。“学问,学问,其贵在问!”我在教学中常常这样引导学生解决问题:

[案例6] 学生向学生提问。古人云:独学而无友,则孤陋而寡闻。这种方式可以培养学生的合作精神。

[案例7] 学生向教师提问。给学生解答问题,是教师的天职——“师者,所以传道授业解惑也。”因此,作为语文教师更应注重引导和鼓励大胆提出问题,并发表各自不同的看法与意见。这样可以形成师生互动,达到教学相长。

[案例8] 学生自己问自己。通过自问自答不仅能加深学生对课文的理解和记忆,还能激发学生学习的积极性,培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力,并养成勤于思考的好习惯。

### 2. 注重提问手段的改变。

利用多媒体或制作课件的手段提问,更能激发学生的学习兴趣 and 求知欲,从而积极寻找答案。

### 3. 注重提问角度的转变。

课堂提问不要只局限于一个角度,采用一种表达方式,在学生能够接受的前提下,适当变换角度提问。

总之,课堂提问是语文教学中不可缺的一个重要环节,它贯穿于课堂教学的始终,直接影响着课堂教学的成败。叶圣陶先生讲过:“可否自始即不多讲,而以提问与指点代替多讲。”采用提问教学法,其教学过程实际就是师生互动、积极参与、共同发展的过程。这正是新课程改革目标所要求的。因此,我们要大力提倡在课堂教学中多提问,掌握了提问的艺术可给教学带来无尽的兴味,同时也给学生带来思考上的快乐,使学生乐学。

## 参考文献

刘宏坪《课堂提问设计艺术初探》(2001年《中学文科教学月刊》第8期)