

浅谈美术欣赏在美术特长生教学中的运用

罗 琨

贵州省黔南州福泉市福泉中学 贵州 福泉 550500

摘要:在目前阶段,美术行业不断发展,受过美术教育训练的人才需要具备一定的艺术鉴赏能力,这已成为当前教育部门关注的问题。良好的美术教育不仅可以促进美术特长生的身心发展,还可以提高他们的审美观,引导他们发现生活的美,然后热爱生活。艺术教育应注重提高学生的积极性、艺术素养和欣赏能力。

关键词:美术欣赏;美术教学;运用

0 引言

目前,高中阶段的美术教育比较单一,观念相对落后,不利于促进美术特长生水平的培养。为了达到新课标综合素质发展的要求,高中美术教育必须改变传统的教育模式。美术欣赏提供了培养学生美术感知能力的机会,高中教师在授课时要认识到美术欣赏对于学生的重要意义,并采取一定措施保证美术欣赏的作用最大化,提升高中学生艺术素养。

1 针对性的欣赏

提高美术特长生美术素养的一大途径便是美术欣赏。所以,教师在教学过程中必须关注到对于美术欣赏这一部分内容的选择,要根据班级学生的具体情况,选择一些比较具有代表性的作品,有针对性地进行欣赏。对于各个不同的作品,欣赏与审美的关注点也是不同的。有的作品可能更偏向于当时的时代和历史特征;有的作品则注重画作的整体性以及形象构成。所以在美术欣赏教学过程中,教师要充分了解所选的作品并做好区分,在指导学生进行美术欣赏时要有针对性的,确保教学的效果突出。

以对于毕加索《格尔卡尼》这一作品的教学为例,此作品的历史感十分厚重,所以教师在引导学生欣赏的过程中要侧重于该作品的历史性,帮助学生深入时代了解学习。该幅画作中,作者的构图主体为马和牛,其形象都是仰头嘶吼,绘画手法则应用了立体主义手法和几何线条,通过这样的艺术形象,直接对法西斯的恶劣行为进行控诉。教师要通过作品的创作背景以及绘画手法,引导学生探索以及思考作者的创作感情与想要表达的思想,这样学生们才可以更加深入地对该作品的深层寓意进行欣赏与掌握。

2 良好的教学情境

高中阶段的美术教育不光是为了教给学生们美术知识,更是要培养他们的艺术审美水平,这二者之间是密不可分的。所以,在教学时要摒弃以往单纯讲解的方式,创造一种生动、活跃的美术学术情境,让学生们置身于一定的美术氛围中,接受熏陶,进而形成一定的审美水平。高中教学中应用美术欣赏,教师在教授时要鼓励学生调动自身的感知力,关注自身并剖析内心深处的情感,进而保证美术欣赏所带来的效果。

例如,在关于艺术形象的课程教学中,在课堂导入环节,教师可以以关于笑容的提问来进行导入,如“什么样的笑容能够被称为神秘笑容呢?”,引发学生们的积极讨论,并引导他们大胆发表自己的看法。讨论结束之后,教师可以展示《蒙娜丽莎》这一作品,让学生们鉴赏。当学生们在不断的讨论中全面了解笑容之后,再鉴赏此作品时,就会更容易关注到作品的重点。

3 培养学生的合作能力

任何课堂的主体都是学生,高中美术课堂也不例外,因此必须关注学生,培养其对问题的及时发现及解决的能

力。通过在美术教学中运用美术欣赏教学,教师可以对学生科学地进行分组,进而展开讲授工作。通过科学的分组,可以保证在具体教学中,所有学生都可以参与美术欣赏学习,进而培养审美能力以及美术欣赏思维。在分组教学时,要关注参与度这一问题,引导学生主动欣赏,以教师指导为辅。

例如,在关于花鸟画的课程中,教师可以选择《果熟来禽图》这一画作进行欣赏教学。该作品中有一只尾巴翘起、昂首挺胸的小鸟,栖立在一枝成熟了的果实树枝旁边,小鸟的神态可爱,有一种将要飞起来的感觉。在教学中对学生分组,要求各个组选择不同的角度进行画作欣赏,教师可以提示学生进行角度的选择,例如关于鸟的神态、画作的色彩、果树的刻画等。讨论中,教师可以提示学生不要放过画作中的细节,例如树叶正反两面不同的刻画程度,进而深入研究作品细节。在讨论时,教师要关注每个小组成员的参与度以及他们不同的发言,并进行有效的记录,最后汇总分析,引导各小组及时发现自身的错误及不足,并指导其及时改进。

4 实践教学

艺术创作最重要的基础之一就是绘画,绘画可以培养审美水平。在进行绘画这一实践时,要通过画作表达具体的情感,因此要有一定的捕捉事物特点的能力。在高中美术教学中,要适当融入实践教学,为学生提供创作平台。在进行美术欣赏教学时,可以根据所选择的实际作品,让学生对作品的实物进行充分观察,使其在掌握了实物的特点之后,与画作进行一定的比较,然后和自己的思维想法相结合,进行实际的创作,提升对作品的理解程度。

比如,在讲授雕塑与环境的关系时,就拿当地的两尊“马良”雕塑为例,作了一个鲜明的对照。马良是童话人物,把它放在儿童公园空旷的草地上,显得那么可亲可爱;而龙峰广场的马良雕塑,在高大的商业建筑群下,就显得那么小气。但是,如果教师在教学中为了追求课堂气氛,讲一些与作品欣赏无关的故事和笑话,则是不可取的。

5 结束语

在高中美术教育中运用艺术欣赏,可以有效地提高美术特长生对艺术理论的灵活应用,提高艺术学习的效率。在欣赏美术方面,首先要进行有针对性的欣赏,同时,要创造良好的美术教学场景,适当运用小组学习的方法,通过一系列的教学改革,为学生提供创作平台,增强对艺术的欣赏。

参考文献:

[1] 陈晶磊. 美术欣赏课程在高中教育中的定位[J]. 速读旬刊, 2016(2): 45.

[2] 焦倩. 高中学校美术鉴赏课教学的几点思考[J]. 才智, 2016(4): 89.