

让爱在课堂中闪光

胡彩娟

江西省南昌市进贤县实验学校 江西 进贤 331700

《小学语文新课程标准》指出：“学生是语文学习的主人。”语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差别。语文课堂要焕发生命活力，就要让学生在课堂上彰显自己的个性。

一、创设生动的教学情境，让学生在乐趣中学习

“兴趣是最好的老师。”学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动地进行学习。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。

教师在小学语文教学中应当以课堂教学作为主导，并且注重课外活动的教学，这是小学语文新课改的要求。小学语文课外活动具有多姿多彩和多样化的形式，像是游戏、参观、作文展览、书法、建立黑板报、讲故事，朗诵比赛等等。

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，是人力求认识某种事物或活动的心理倾向，是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来，教学就会取得事半功倍之效。

二、调动学生的多种感官，让学生全面展现自我

新课标强调：教学活动中是师生的双边活动。因此，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。

苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童的智慧在他的手指尖上。”这句话的意思是说，儿童多动手操作会促进智力的发展。从脑的结构看，人的大脑皮层的各种感觉和运动部位中，管手的部位所占面积很大，所以手的运动能使大脑的很大区域得到训练。

三、放飞学生的思维，让学生在互动中学习

在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆的各抒己见。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。这样的课，课堂气氛很活跃，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。

四、开展多种形式的朗读，让课堂教学“活”起来

古人云：“言之无文，行而不远。”教师的语文感悟，教师的语言生动形象，富有文采，那就象丰富的矿场中闪烁的颗颗耀眼珍珠，光彩夺目，让人喜爱。教学中讲故事、说典故、谈轶事、读美文，纵横几万里，上下几千年，用丰富的新颖的内容吸引学生，用灵活多样的形式打动学生，把学生引入广阔的语文天地。

老师的教学语言不仅要生动形象，具有激发性和感染力，点燃学生心中的情感之火，还要讲究轻重缓急的节奏，丰富多彩的内容，抑扬顿挫的语调，富有美感，“晓之以理，动之以情”，有声的语言与无声的语言结合为主体语言，声情并茂，“一石激起千重浪”，波动学生的心弦，引起学生的感性共鸣，使学生与作者的感情沟通，引发学生的探求热情，使学生“感知”、“求知”，全身心地投入语文学习中，忘身于课文所展示的情景。

五、尊重每一位学生，让学生品味成功的喜悦

热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。教师应该有一双善于发现的学生的“美”的眼睛，留心学生某一方面的优点、亮点，引导他们参与合适的学习，发挥他们的特长优势。如果教师的冷淡、责怪、不适当的批评往往都会挫伤学生的自信心，而一旦丧失自信心，那么他们学习的主动性就会大大削弱，当然对语文学习也就提不起兴趣了。

如何有效提高弱势群体的学习积极性呢？我在教学实践中尝试了分层教学，即经常让一些成绩较差的学生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题，做一些简单的基本题和练习作业，如果答对了、做对了或者答对了、做对了其中的一部分，就立即加以表扬，表扬他进步了。

例如：“其实你很聪明，只要多一些努力，你一定会学得很棒。”“这个问题你说得很好，证明你是个爱动脑筋的学生，只要努力，你完全能学得好”“你的看法很独特！”诸如此类的评价，不但承认了学生的进步，而且强化了学生的进步，并使学生在心理上也感受到进步。由此喜欢上语文老师，也喜欢上语文课。

例如，教师在教学《为中华之崛起而读书》这一篇文章时，应当以讲解爱国主义作为核心，从而培养学生热爱祖国的高尚情操，增强学生的民族自尊心、自豪感、自信心，这样教学能够有效地实施素质教育。总之，要让我们的语文课堂充满活力就一定要把它变成学生乐于学习的场所，把学习的权利还给学生，让他们的个性在课堂上飞扬。

“兴趣是学生最好的老师”，建构主义学习观认为，学生的学习兴趣是其主动进行知识和能力意义建构的前提条件。现行的语文教材中，儿童文学作品如儿歌、童话、寓言、故事、小说等体裁占较大比例。儿童文学的阅读有利于学生夯实语文基础知识，有利于锻炼学生的思维、培养学生的审美观。

总而言之，学生既是教学的对象，又是学习的主体。因此，创造良好的课堂气氛，关键在于教师能否切实调动学生学习的主观能动性，使学生真正成为教学的主体，学习的主人！