

# 如何开展好幼儿打击乐教学活动初探

周 略

贵州省盘州市第五幼儿园 贵州 盘州 553000

**摘 要:**音乐,是对幼儿进行美育的重要手段。节奏,是构成音乐的第一要素,是音乐的生命。良好的节奏感是学好音乐的基本条件,因此,从节奏入手想幼儿进行音乐教育是科学的,可行的。打击乐是用各种打击乐器配合乐曲演奏的一种器乐形式,它那丰富多彩的音响效果和生动活泼的演奏形式,深受幼儿喜爱。它具有训练乐感、启迪智慧、培养创造力、协调合作能力等功效。

**关键词:**幼儿 打击乐

音乐是生活中的一股清泉,悦耳动听;音乐是陶冶人们情感的熔炉,温暖心房。对于幼儿而言,音乐可以让他们在歌唱欣赏中体验快乐,培养兴趣,是对幼儿进行美育的重要手段。在音乐活动的教学过程中,节奏成为音乐的一个需要把握的重点和突破点,成为音乐的生命所在,幼儿要学好音乐,就要有着一定的节奏感。对于幼儿音乐节奏感的培养,打击乐是一种丰富的动态指挥,它那多样化的音响效果和生动活泼的演奏形式,深受幼儿喜爱。在打击活动的开展中,可以训练乐感、启迪智慧、培养创造力、协调合作能力,幼儿在优美的音乐,起伏的旋律,变化的快慢节奏中感受着音乐动态的韵律,对于天性就活动好动的幼儿来说,在幼儿的音乐教学活动中开展打击乐,更适合幼儿学习音乐的认识规律,而且对于节奏的培养将会取得明显的效果。

从2016年3月份开始,我们幼儿园的音乐课题“音乐游戏材料与幼儿发展的实践研究”进入研究阶段,首先是第一阶段从歌唱材料入手进行研究,现在已经是第二阶段的研究,关于打击乐材料的投放,在前一阶段研究的基础上,我们稍微的有了一定的经验,算是找准了一点方向,没有前学期那样迷茫了。在研究的过程中我们会每一次都是先想好利用什么乐器进行打击,有利于课题活动的开展,现经过一年来的打击乐活动的开展,我对于如何开展好幼儿打击乐教学活动有了一定的想法和经验,下面是我的一些看法:

## 一、让孩子了解打击乐的重要性,激发幼儿喜欢打击乐的兴趣

乐器的打击,作为幼儿来说,好奇心强非常,极易受客观事物的新异性所吸产生兴趣,久而久之便形成了认识活动的倾向,就会积极主动而且心情愉快地学习音乐。幼儿天性喜欢敲敲打打,见到乐器,就会爱不释手,拿起玩乐半天,对能发出响声的物品特感兴趣,每次敲响任何一件物品,他们就会发出一阵惊奇而欢快的笑声。但是,这个时候,需跟幼儿强调,放在区角里的乐器不是像孩子们这样乱敲一阵,而是要在歌曲里进行,能为歌曲伴奏,才能碰撞出更美妙的声音,在这个过程中,我引导孩子们寻找周围的声音,可以是原发的,也可以是自己敲击的,让孩子们注意倾听,启发孩子模仿声音的音色、节奏,边歌唱,边进行打击,然后在乱敲和有目的伴奏敲击中进行对比,让幼儿感知打击乐的重要性,激发幼儿热爱打击乐的兴趣。

## 二、让幼儿认识乐器及其演奏方法操,培养幼儿正确的常规演奏

每一次把乐器放在区角时,孩子们就格外的高兴,孩子们对能发出声响的东西更感兴趣,他们喜欢在敲敲打打,碰

碰撞中获得声音的满足快乐。在孩子们如此兴奋之下,我们可以借助孩子高涨的兴趣,把这种无规矩的敲打变为有序的演奏。在幼儿面前做示范,让幼儿正确使用,针对有困难幼儿,进行手把手的持器教学,要求幼儿手腕放松、灵活、不僵硬、有弹性,能控制手的动作,让小乐器发出好听的声音,引导幼儿在敲打、摇动、振动、抖动中,感受音响的效果及其带来得愉悦感,同时老师指挥幼儿打击,让幼儿学会指挥进行演奏,并根据老师的手势,开始的地方学会正确开始,该停的地方学会立即停下。

## 三、根据音乐风格,选配合适的打击乐器

不同的音乐有着不一样的风格特点,不同的打击乐器也有着不一样的特点,之所以,在幼儿打击乐教学活动中,针对不同的音乐作品,幼儿教师要了解其风格,进行正确的打击材料乐器选择。在我们的音乐教室里,有着这些打击乐器:碰铃、三角铁(这两种乐器声音高亢、明亮;)双响筒、木鱼、响板、单响筒(这四种乐器声音清脆),铃鼓、串铃、手铃(这三种乐器音量小,声音散,可持续奏长音)。打击乐器没有固定的配器模式,由于它是听觉艺术,其配器原则以好在打击乐活动的开展中,我们根据自己的听觉,站在好听这个角度,结合音乐本身的风格特点来选择乐器的配备。

## 四、根据幼儿的年龄特点,选取符合幼儿喜欢的音乐

孩子们喜欢的音乐,他们会比较感兴趣,在此基础,根据乐器的风格特点,选择合适的打击乐器,演奏的效果会更好听,同时也能使幼儿通过敲击乐器来表达和表现对音乐的感觉和理解。因此选择合适的音乐非常重要。之所以,开展活动之前教师要先了解分析本班孩子的年龄、性格特点以及已有的音乐和生活经验水平,结合孩子们的兴趣点,选择节奏鲜明并且孩子们感兴趣的乐曲,这样容易敲出效果,同时幼儿掌握能很快地掌握节奏特点,这样更能激发幼儿主参与活动的激情。

总之,一份付出,一分收获,一份体验,虽然我们不会的太多,虽然在音乐路上有太多的迷惑,但时间长了,只要不忘学习,和幼儿一起,站在音乐的零起点,我相信只要努力,我们的音乐教学也能够有所提升,打击乐的路上,我们会成长很多。

## 参考文献:

[1]任雪丹.大班探究性打击乐教学的行动研究[D].浙江师范大学,2015.

[2]周骏.幼儿打击乐教学研究[D].河南大学,2013.