

谈——我对新课改美术理念教学

邓思茂

湖南省汝城县第一中学 湖南 郴州市 424100

摘要: 怎样才能在新的理念教学中体现新教学是我们思考的关键性问题。目前我国大部分美术教育学科的教师都没有从旧的模式教学中转变过来。因此开辟出一块新的麦田是有必要的, 就应该坚持《国家艺术课程标准》体现《基础教育课程改革纲要》打造全面、创新、和谐新理念教学。

关键词: 新课改; 美术; 理念教学;

一、教学的依据

1. 《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务, 并把美术教学的重点放在提高全体学生的艺术素质、审美修养和培养能力、发展智力上。

2. 美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论、技法及成果, 按照教育规律再造成适合不同对象的教学材料, 用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、判断、创造能力的教育活动。

3. 美术教育是基础教育的一部分; 也就是素质教育重要组成部分, 对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。

4. 结合美术科特点, 发挥其特殊优势, 发展学生的智力, 学生的素质如何, 与其本身智力有着莫大的关系。

5. 实行开放性美术教育, 发挥学生的主体作用。改革课堂教学, 营造民主、自由、平等、和谐的教育氛围, 师生平等, 尊重个性, 有效地强化学生的主体意识, 培养良好的非智力因素, 发挥其各自的专长。

二、传统模式教学:

在传统的基础教育中, 教师是一种比较孤立的角色, 他们是以一种中心的形式在学生们眼前出现, 他们与学生有一种人为的隔离。而且, 传统的教育管理体制, 严重地约束了教师的主观能动性。

随着知识经济时代的到来, 知识更新和激增速度加快, 以学科为中心的传统课堂教学模式无疑不能适应现代素质教育的需求, 课堂教学中实施创新教育, 成为实现素质教育的一个重要组成部分。未来社会将会更大程度地张扬每个人的主体性和创造性, 虽然美术课程在培养学生的创造精神方面独具优势, 但由于当前美术教育依然存在“以课堂为中心, 以教材为中心, 以教师为中心”的旧的传统学习方式, 导致人的主体性和创造性不断消蚀。要实现创新教育的目的, 它取决于诸多因素: 教师、学生、家庭、社会、教学、媒体等等。中小学美术教育与其它学科不同, 它是对人进行美化自身的教育, 终极目标是人格的培养。特别是审美素质, 它是人类文明程度的标杆。中小学美术课的开设, 不是以培养画家为目的, 而是要培养学生的动手能力、创造能力和想象能力。美术教学如何优化课堂结构, 激发学生学习美术的兴趣, 培养学生的创新能力, 已成为中小学美术教师的首要任务。

三、新的理念教学

面对 21 世纪教育形势的迅猛发展, 现代化教育手段的发展和提高, 多媒体教学的普及, 校园网络化。要使自己不掉队, 与时代同步, 就要学习、学习、再学习, 不断“充电”,

不断提高自身的综合素质, 教育教学水平。

首先, 美术教师要更新教育理念, 在教学形式上, 彻底转变教师在学习过程中的主导地位, 确立以学生为教学中心, 改变学生向老师负责为教师为学生服务; 在思维方式上, 变灌注求同思维、学生跟着老师转为追求同化思维, 也追求异化思维; 在学习方法上, 抛弃传统单一的教学法为利用多媒体与传统教学相整合的教学方法; 在培养目标上, 改变过于关注共性、不讲个性、强调划一性、同步化、标准化为既关注共性, 更要培养个性和创造想象能力。

其次, 注重美术教育策略, 结合本校实际情况, 灵活采用多种教学方法, 营造适合开发学生创造潜能的良好教育环境。要求美术教师精心设计教学环节, 设置一定情境, 教师精心设计问题, 走出课堂、走进自然, 多点写生, 让学生感知, 对美术内容尽快了解, 产生深究欲望, 明确学习目标, 让学生的个性在探究中得以充分发展, 在同学的相互合作和教师积极参与辅导下, 培养团结合作精神, 全班共同努力, 主动参与, 乐于探索, 勤于动手, 独立完成美术作业。同时也要重视美术与生活的联系, 学生动手操作比较多, 这对培养学生的感知能力、创新能力和技术意识有很大好处。使学生勇于实践, 善于实践。

教学中教师要开放课堂活动空间, 让学生走出课堂, 接触社会, 这样不仅激发了学生的兴趣, 而且还体现了“寓教于乐”的教学宗旨。把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂, 在大自然中学美术, 感受生活中的红、黄、蓝。这样我们在教学中就给予了学生充分的时间和空间, 让他们在自由的时空中展翅翱翔。并且在师生愉悦的互动之中, 扩大学生对艺术感悟的视野, 发挥学生主体性和创造性。

总之, 新的教学理念是提高教学效率和教师课堂教学的一条主线。如何教学工作常教常新, 学生活动常开常乐, 让学生在规定的课堂教学中做到学有收获, 除了学生自身的努力外, 另一主要方面就是要求教师要不断探索新的授课形式, 真正做到寓教于乐, 提高学生学习的兴趣, 使教与学成为一种互动的关系, 使教师与学生成为合作的伙伴。只有这样, 才能提高教学效率。另外, 提高新的教学理念, 不是一时一事的权宜之计, 而是我们热心于教育事业的人日常工作的重要内容, 要把新的理念融会在我们教学的各个环节之中, 才能进一步提高教学质量。

参考文献:

- (1)《基础教育课程改革纲要》上海教育出版社出版
- (2)《中小学美术教学大纲》国家教育部颁布
- (3)《美术学科教育学》北京师范大学出版社出版