

王维“悟寂为乐”思想形成之管窥

周春兰

江西省九江市共青城市甘露镇中心小学 江西 九江 332020

摘要:唐代是我国古典诗歌辉煌灿烂的全盛时期,也是佛教盛行的时代。王维是盛唐时期山水田园派的代表作家,与孟浩然齐名,并称“王孟”。他继承和发扬了陶渊明和二谢(谢灵运、谢朓)的传统,擅长描摹幽静空灵的景色,着笔成绘而时寓禅意。王维还是唐代佛学修养最高的诗人,在后世有“诗佛”之称。

关键词:古典诗歌 佛教 唐代 思想的形成

唐代是我国古典诗歌辉煌灿烂的全盛时期,也是佛教盛行的时代。王维是盛唐时期山水田园派的代表作家,与孟浩然齐名,并称“王孟”。他继承和发扬了陶渊明和二谢(谢灵运、谢朓)的传统,擅长描摹幽静空灵的景色,着笔成绘而时寓禅意。王维还是唐代佛学修养最高的诗人,在后世有“诗佛”之称。我尝试从其诗作中分析其“悟寂为乐”思想的形成和发展。

王维“悟寂为乐”思想从无到有,由浅入深,从积极到消极,直至“焚香独坐,以禅诵为事”,与其一生历经变乱休戚相关。我以此为据,将王维的诗分为四个时期,浅析其思想由喜爱田园生活(种禅因)、意欲归隐(结禅缘)、享受宁静生活(正式学佛)至达到禅境(已悟寂为乐)。

第一时期,从开元九年(721年)入仕到张九龄罢相前。此时,王维颇有进取精神,诗作多充满豪情壮志,但也流露出喜爱山水田园之情,有了喜静的根。代表作《不遇咏》、《少年行》、《宿郑州》、《献始兴公》等。

第二时期,从开元二十五年(737年)张九龄罢相后至隐居终南山之前。此时,他官场失意,对现实失望,意欲归隐山林,代表作《送綦毋校书弃官还江东》、《寄荆州张丞相》、《渭川田家》。

第三时期,从开元二十八年(740年)起,王维先隐居终南山,后隐居蓝田。此时,他过着半官半隐生活,悠然自得,正式学佛。代表作《终南山》、《蓝田石门精舍》、《归嵩山作》、《山居秋暝》等。

第四时期,天宝十五年(755年),安史之乱后至终。此时期,王维情绪渐趋消沉,已悟寂为乐。代表作《终南别业》、《辋川集》、《饭覆釜山僧》等。

一、济人然后拂衣去,肯作徒尔一男儿

自西汉末年,佛教经中亚传入中国内地,又经过魏晋南北朝时的盛行,到了隋唐时期,佛教在社会上影响很大,在政治上和统治阶级的关系更加密切。出来整个社会风气之外,王维的家庭环境对他也有较深影响。他的父亲早逝,母亲崔氏,出身望族,虔诚信佛30余年。唐玄宗统治时期,很有魄力,力图改革,政治开明。年轻的王维也曾有一番政治抱负。

二、即此羡闲逸,怅然吟《式微》

开元25年(公元737年),张九龄罢相,这也是王维一生的分界线。他感到政治上失去靠山,又害怕被黑暗的官场倾轧,便日渐灰心丧气,忧谗畏讥,打算归隐田园。于是写下了《寄荆州张丞相》一诗,此后盼望归隐田园在他的诗中占主导地位。代表作《送綦毋校书弃官还江东》、《寄荆州张丞相》、《渭川田家》。

三、随意春芳歇,王孙自可留

开元28年(740年),王维先隐居终南山,后又隐居陕西蓝田辋川过的是半官半隐的生活。隐居后的王维感到生活宁静而充实,转而参禅悟道。代表作《终南山》、《蓝田石门精舍》、《归嵩山作》、《山居秋暝》等。

四、已悟寂为乐,此生闲有余

天宝15年(755年),安禄山兵入长安,王维为叛军所获,迫受伪职。乱平,肃宗回京,对接受伪职者分为六等论罪。王维因写有《凝碧池》,得以免罪。后累迁给事中,官终尚书右丞。回首往事,他决心皈依佛门,求得解脱。此后,他的“悟寂为乐”思想更趋成熟,所作诗禅机趣。

纵观王维“悟寂为乐”思想的形成,是一个由感性——理性——感性的三阶段两转变的过程。第一阶段是王维隐居终南山之前的两个时期。他对“斜光照墟落,穷巷牛羊归”的农家晚归图发出“即此羡闲逸,怅然吟《式微》”的感叹,是对淳朴、安逸宁静生活的向往,是对“寂”的自然感性体悟阶段。第二阶段是初隐终南山和蓝田时,他由羡慕山林生活到归隐山林,过的是半官半隐生活。在两相对比中,对“寂”的有意识的理性认知阶段。第三阶段是安史之乱后至一生终结。王维不仅在理性上认知、感悟禅寂思想,更在心灵深处体会,使理性重新升华到感性的阶段,最后用以指导生活,达到“悟寂为乐”的境界。

王维字“摩诘”,可以确定他研读过《维摩诘经》,他把自己和维摩诘相比,可见他的处事根源从维摩诘而来。此经阐扬大乘般若性定的思想,宣扬“无缚无解,无乐无不乐”的人生境界。

王维“悟寂为乐”思想的形成是由社会环境、家庭背景、以及自己的学识和交往,乃至个性等众多方面因素所决定的。母亲的虔诚信佛,道友裴迪等对他都有较深的影响。加上自己天生聪慧博学,仕途的坎坷,种种条件,造成他最后皈依佛门,一心好道。

他吸取的禅学思想是佛教“禅寂”信仰,一直追求并最终达到“悟寂为乐”的境界。“悟寂”让他心境淡泊,无可无不可。虽是消极避世,却让他体会自然美景与生机。

王维的佛学修养,“悟寂为乐”的思想,以及他在绘画、音乐方面的成就,对其创作功不可没。因此,他的山水诗往往表现出一种空灵清静的禅悦之境。这些诗在表现大自然澄淡恬美境界时仍显示出活泼自由的生机意趣。具有独特的艺术魅力。

“悟寂为乐”是王维观察、生活的方式,也使他最终从积极走向消极。