

# 用创新精神指导学生写作

## ——谈克服学生写作中的“无米之炊”

唐月

湖南省郴州市临武县第二中学 湖南 郴州 424300

**摘要:** 当今正处在高科技迅猛发展的时代,新科技、新成果日新月异,层出不穷。作为语文教学中的重要内容——写作教学也应紧跟形势,迎头赶上。俗话说:“巧妇难为无米之炊”。因此,按照素质教育和新编大纲的要求,用创新精神指导学生写作,解决学生作文中“无米之炊”就成了摆在教师面前的一大重要课题。

**关键词:** 创新精神 学生写作 获取 留心

过去,一碰上“作文”课,不少学生,就望题生畏,哀声叹气。此时,教师面对学生只是先讲一大堆道理,说什么“作文在试卷中所占比分的重要性”啦,“中语大纲中对作文的要求如何”啦,“写好作文对今后走上社会的重大作用”啦,等等,告诫学生,有时甚至是责骂学生“偏科!”“重理轻文!”接着是教师滔滔不绝的讲起文章的审题立意,遣词造句,怎样选材,谋篇布局,过渡照应,开头结尾等写作方法。诚然,这些写作方法应该讲,但问题是这种教学方法,教学结构成了一个固定的模具,千篇一律照此“指导”下去,把活生生的教学对象当作一块橡皮泥,硬往模子里塞。结果是老师辛辛苦苦讲完之后,学生仍旧是动不起笔来。殊不知,学生厌恶作文,发出哀叹,主要原因就是苦于没有写作的东西,即缺乏写作材料。俗话说:“巧妇难为无米之炊”。因此,按照素质教育和新编大纲的要求,用创新精神指导学生写作,解决学生作文中“无米之炊”就成了摆在教师面前的一大重要课题。

经过大量的关于素质教育材料的学习和教学实践,我认为通过以下途径可以指导学生获取写作材料:

### 一、留心生活,在细微处获取材料

“生活是创作的源泉”。材料的积累,要靠平时仔细观察,用心体验和认真记录。也就是说,自己在衣、食、住、行中,在学习中,在业余爱好中看到的、听到的、想到的点点滴滴的材料储存到自己的作文“仓库”里,并学会在“仓库”里选取材料。

### 二、定向观察,在感性中获取材料

教师指导学生确定一个事物(或人物、或动物、或植物、或景物)为观察目标,如下暴雨前、后看到的从天空到地面的情景,人的行动,听到的风声、雨声和人、畜等动物的呼叫声等等。连续一段时间仔细观察,发现该事物的特点,记下观察到的东西,让学生通过观察有所发现,并引导学生向广度、深度发展,认识事物,获取富有特色的材料。

### 三、组织活动,在体验中获取材料

学生整天呆在教室里,见到的是从黑板到书本,从墙壁到座位,见识短浅,知识必定贫乏。如果教师能将一系列活动,包括团组织活动,小制作,小发明,观察自然景物活动,参观浏览活动,公益劳动,自我服务劳动等与作文结合起来,既能丰富学生的生活,扩展学生的视野,又能促使学生在愉快中开启心扉,获取写作材料。

### 四、创设情境,在不经意中获取材料

根据作文训练要求,将学生熟悉,但还不能认识的素材综合整理,为学生提供若干情境,包括创设特定情境,设置疑惑情境,体验忧乐情境等,启发学生联系自己的生活实际,深化对自己生活中的有关情景的认识,再选取其中的某一情景或几个情景作为作文内容。

### 五、迁移知识,在阅读教学中获取材料

根据作文训练要求,我还引导学生对所学知识进行迁移,以文引文,以情激情,以读导写,唤起共鸣,举一反三。它不是一般的仿写,而是内容上的联想,是一种远距离的“读写结合”。

### 六、整理,摘抄,为写作储备材料

我所教的班级,要求学生每人准备一个本子,在读书看报,看电视、电影和听演讲的时候,按名人名言,格言警句,歇后语,写景状物,人物描写等分别整理,摘录在本子上,并且尽量分得细一些。如写人的,按年龄分有老人、壮年、青年、小孩;按职业分,有工人、农民、军人、教师、医生、司机、公务员等;按表情分,有喜、怒、哀、乐,分别把他们的语言,动作,外貌,心理活动等,给予分类摘录。再如名人名言和格言警句,又可分成道德修养,为人处世,读书学习,立志创业,交朋结友,谦虚谨慎等项。这样通过长期的、复杂细致的功夫,必定会使学生积累大量的有用材料。当然,用这种方法储备材料,是长期的,艰苦的,细致的工作,学生需要耐心和恒心,老师要多加指导和检查,同时也可以搞些竞赛活动,激发学生把整理摘抄的活动坚持下去。

### 七、命题作文,要让学生有材料写,有话可说

好些年前,市里组织期末统考,给初二出了一道“写一封信给北方的同学,介绍一头水牛”。这样的题真是一箭双雕,既考应用文又考说明文,用心可谓良苦。可是写水牛不说北方的同学不了解,就是南方的许许多多同学,尤其是家住城里的同学,对水牛的外形,生活习性也不太清楚。结果一些同学为了不空卷,抱着碰运气,多少混几分想法,硬着头皮写了。写出来的水牛,外形是黄牛,生活习性有的是猫,有的是狗。看了叫人啼笑皆非。因此,语文老师切忌让学生写陌生的事物,而要让让学生有话说,有材料可写。

上述七种获取作文材料的途径,或者说让学生有材料可写,有话可说的方法,经过几年的实践,确实使学生较好地克服了写作中的“无米之炊”。再加上教师给予恰当的写作方法、技巧的指导,现在写起作文来就再也没有厌恶情绪了。