

《摇篮曲》教学案例

周 阳

辽宁省昌图县宝力镇中心小学 辽宁 宝力 112536

一、教学理念：以情育人

音乐能以真挚、生动、深刻的感情拨动人的心弦，比其他艺术更能爆发出火花，因此，音乐被誉为最具情感的艺术。在音乐教学中，我创造一切条件让学生充分享受参与音乐活动的美好、快乐等积极的情感体验，促使其情感不断丰富和深刻，用“情感”架起学生与音乐之间的桥梁，让他们的情操受到陶冶、心灵得到启迪。在教学《摇篮曲》这节音乐课时，我始终把学生的情感体验与表现放在重要位置，通过教学，让学生体验到母爱的温暖，学会表现歌曲安静、温暖、甜美的意境。

二、教学目标：

1. 听“少年舒伯特”的故事，了解舒伯特的生平，学习他热爱音乐、坚持不懈的精神。
2. 用柔美的声音演唱《摇篮曲》，表现歌曲安静、温暖、甜美的意境。感受母爱的温暖。

三、教学重难点：

体验《摇篮曲》表达的内容与情感，
准确演唱《摇篮曲》

四、教学时间：一课时

五、教学过程：

(一) 营造氛围、酝酿情绪：

1. 导入新课：介绍舒伯特的故乡

导言：同学们，今天我们的音乐之旅将到欧洲一个美丽的音乐城市去看一看，了解一下奥地利的音乐之城——维也纳。

2. 学生观看课件，了解维也纳及金色大厅。

(二) 自主学习，保持兴趣

1. 观看连环画——少年舒伯特

师：在维也纳，诞生了很多著名的音乐家，如海顿、莫扎特等。下面我们来了解其中一位著名的作曲家——弗朗茨·舒伯特。

2. 学生观看课件，读一读，说一说：从舒伯特的故事中你受到了什么启发？

3. 师小结：在我们的学习、生活中会遇到许多困难，我们要像舒伯特那样不怕困难、坚持到底。

(三) 学习歌曲，感受体验：

1. 教师讲述舒伯特创作摇篮曲的故事：

舒伯特被世界人民称为“歌曲之王”。他是一位多产的作曲家，他把许多歌曲送到出版商那里去，又多又快，而每首歌曲却只值两毛钱。因此，虽然不朽的作品连连问世，舒伯特却连温饱问题也无法解决。

一天，大作曲家舒伯特饿得昏头昏脑，但他身无分文。他试着走进了维也纳的一家饭馆。进去后，他四处张望，希望能看见一个朋友，他的眼光无意中落到桌子下的一张报纸上，那上面有一首小诗。他看了看，在饭馆里来回走了几趟，为那首小诗谱上了乐曲，他把乐曲交给了饭馆老板，换了一份土豆烧牛肉。三十年以后，巴黎的一家商行将这份手稿以四万法郎的高价售了出去，这就是后来有名的舒伯特《摇篮曲》。

2. 学习歌词：师生一起有感情地朗读歌词。

3. 听范唱，感受歌曲情绪

师：读起这首小诗，我仿佛觉得自己是个睡在摇篮里的

小宝宝，夜幕降临的时候，深兰色的天空中，星星眨着眼睛，耳边传来妈妈动听的歌声。

放歌曲范唱，学生静听《摇篮曲》。

师：听了这首《摇篮曲》你有什么感受？

提示学生谈对歌曲情绪、速度、力度的感受。

师小结：摇篮曲，又称催眠曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲，后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛。曲调平静、徐缓、优美，充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。

4. 学生再次聆听，跟琴用“恩”轻唱歌谱。

5. 听唱法学唱歌曲

a、整体随琴听唱

师：要让小宝宝入睡声音应该怎么样？力度是强还是柔？速度呢？演唱时妈妈的心情怎样？

b、重点练唱带附点与装饰音的乐句

对比演唱带附点和不带附点的不同，感受摇篮“摇荡的感觉”，引导唱好附点节奏。学生可模仿妈妈哄孩子睡觉的情形，随音乐摇晃身体或作拍宝宝的动作，进一步感受歌曲摇荡的感觉。

装饰音的演唱（“快”）字的演唱，启发学生想象妈妈哄宝宝睡觉的心情怎么样？装饰音演唱自然、轻声一带而过的感觉。启发学生边演边唱，边体验。表现出妈妈无限的温柔与慈爱。

C、闭上眼睛聆听音乐《摇篮曲》，感受躺在妈妈怀里睡觉的那种舒缓安详柔美的意境。

(四) 品味亲情，回报感恩

师：听了同学们演唱，我感受到了你们与妈妈之间深厚的爱。为了我们的成长，妈妈付出了许多。妈妈的恩情象温暖的阳光，无时无刻不照耀着我们，我们要感谢妈妈。在平时的生活中，你是怎样表达对妈妈感谢的？

学生用简短的话讲述自己与妈妈之间的故事。

六、案例分析

情感效应的主导方面在教师，学生的情感是靠教师来激发的。音乐教师在课堂上应该富有激情，从而以情动情。在《摇篮曲》一课，教师采用主持人式的开场白：“同学们，今天我们的音乐之旅将到欧洲一个美丽的音乐城市——奥地利的维也纳去看一看。”“维也纳是一座历史悠久的音乐名城……”课件中维也纳美丽的风光一下子就把学生的情感调动起来了。教师亲切、随和的教态创设了一种轻松、愉悦的学习氛围，学生在一种积极情感的驱使下，很快投入音乐活动。

《摇篮曲》用美的音响、美的形象、美的情感引起学生的共鸣，美化心灵，使人身心愉快。当优美的旋律想起时，学生安静地聆听着，很快就进入音乐的意境中，体会到那种安静、温暖、柔和的感情，感受到妈妈对孩子的那种浓浓的爱。通过有感情地读歌词、随音乐做动作体验摇篮的摇荡感、用轻柔的声音学唱歌曲、理解歌曲中附点音符、前倚音运用的特点这些音乐实践活动，让学生自己主动感受、体验，他们是活动的积极参与者。

让我们的学生在音乐课堂感受民主、平等的师生情；健康、愉悦的音乐情，为他们的童年生活带来美的享受和无穷的乐趣。