

传承乡土精粹艺术播撒岭南传统文化

——非物质文化遗产助推幼儿园传统文化特色教育

傅雪兰

广东省罗定市幼儿园 广东 罗定 527200

摘要: 广东是全国闻名的全国非物质文化遗产保护综合试点省,历史上广东一直是重要的岭南文化和少数民族文化的荟萃之地,呈现出多元文化的特质,地域文化异彩纷呈,对于传统文化教育来说,有着非常丰富的非物质文化遗产资源。开发利用这些传统文化资源,可以大大拓展和丰富幼儿园传统文化教育的内容和质量。会更好发挥地方资源优势,拓展新的教育资源,展现地方传统文化的魅力,从而使幼儿更好的了解家乡,认同家乡传统文化,全面提高艺术修养。本文就非物质文化遗产在幼儿园传统文化教育中的开展策略进行了简要的分析与论述。

关键词: 非物质文化遗产 幼儿园传统文化 特色教育

为了更好的将岭南传统文化这一宝贵的教育资源利用好,我们结合幼儿园当地的文化、地域、历史等特点因地制宜,从幼儿最感兴趣、最贴近幼儿已有认知经验的方面入手,采用边学习研究、边开发实践、边总结理论的策略来进行教育教学活动的研究与实践,力求能够集思广益、博采众长、因地制宜,最终形成具有强烈地域文化、园本特色、民族风情、历史底蕴的岭南传统文化特色教育课程。

一、秉承循序渐进原则,逐渐渗透非遗元素

在非物质文化遗产的传统文化教育导入过程中,坚持循序渐进的原则也就是坚持从幼儿中来,到幼儿中去的原则。这就要求非物质文化遗产教学活动的策略性和规划性,要依据幼儿的身心特征和实际兴趣程度来形成科学合理、行之有效的教学思路。避免“强行灌输,生搬硬套”式的教学方式。

由于幼儿园的非物质文化遗产教学还是一项新兴事物,起点较低,没有现成的经验和案例可以模仿和借鉴,所以要求我们立足于幼儿长远发展,结合另外地区的特色文化资源构建特色课程。我们认为应该坚持从易到难,循序渐进的原则,其基本思路为:活动前预设,根据非物质文化遗产的内容设计活动方案——有效导入,激发幼儿对岭南非物质文化遗产的求知欲望——根据幼儿的认知掌握情况,调整教育内容——捕捉幼儿的实际需求,适时适度进行有效支持——给幼儿提供充足的自主学习空间,让幼儿完成对非物质文化遗产以及传统文化资源的内化与吸收——及时做出评价与总结,保证传统文化教育活动的实效性。整个过程从幼儿最感兴趣,最喜闻乐见;教师教学难度最小的游戏形式(比如瑶族小长鼓舞、抢花炮、皮影戏等)入手,既能激发幼儿的参与兴趣,也能为非物质文化遗产特色课程的建构积累经验和提供参考。为了让传统文化教育的内容和形式更加丰富多彩,让幼儿更感兴趣,收获更大,我们一直在持续不断的进行非物质文化遗产资源的开发,让更多有趣味性和教育价值的元素融入到教育教学中来。

二、依托非物质文化遗产,培养文化审美意识

幼儿的求知欲强烈,但思想观念不够成熟。在当下网络

媒体信息的强大冲击下,幼儿们容易被虚假的、不具审美意义的信息误导,一些优质的、具有强烈现实生活表达类的传统文化素材,被他们认为看不懂给忽略了,他们还不懂在非物质文化遗产中发现其中蕴涵的艺术魅力及价值,所以在非物质文化遗产教学中首先要培养他们正确的审美观,让他们分辨什么时候真正的美,同时也能够发现艺术就在我们身边,以此将他们引向自主探究能力的培养,非物质文化遗产在这一方面具有独特的优势和价值。教师要懂得抓住机遇,带着幼儿体验民间传统文化的美妙,让幼儿在与民间传统文化的互动中产生自主探究的兴趣和动力。在非物质文化遗产教学中,我们尽可能的为幼儿选择色彩鲜艳、新奇的、感兴趣的非物质文化遗产作品作为审美的对象,正确引导幼儿去观察、去发现。引导他们始终在兴趣中逐步去观察、去发现、去学习,通过呵护和激发幼儿的好奇心和求知欲,激发他们的观察兴趣,为传统文化素养的培养打下坚实的基础。

例如佛山陶瓷是在人们日常生活当中经常见到的工艺传统文化作品,孩子们对它非常熟悉,走在街上可以看到各种的陶瓷工艺品,可以说佛山陶瓷当中蕴含了很多的民族文化,因此我们将这一非物质文化遗产纳入了到幼儿园的教育资源当中。

在教学活动中,我们引导幼儿学习岭南地区的佛山陶瓷风格后,再和其他地区的陶瓷工艺作对比,更加深了孩子们对于在不同地域背景下所产生的不同文化差异的认识。我们从造型、材质、色彩等方面引导幼儿对于陶瓷作品的欣赏,这正是从正确的审美观、价值观出发,提高幼儿们的文化审美能力。

三、因材施教,引导幼儿的创造性传承

非物质文化遗产自身的成型与发展就是一个不断演变创新的过程,正因为历代民间艺人在传承这些艺术资源过程中的不断创新,才使得我们的非物质文化遗产具有了鲜活的生命力。所以非物质文化遗产进入幼儿园传统文化教育并不是让幼儿去“全盘复制”这些传统艺术的方法和技巧,而是希望让幼儿在观摩、体验的同时,能够对传统文化艺术进行个性化的表达

与创作。

每个幼儿的作品都会反映出其自身的生活环境和内心感受，他们创作出来的作品也就不同，所以我们鼓励并支持幼儿的个性化创作。幼儿的思想是无拘无束，天马行空的。我们要在传统文化创作的过程中呵护和培养他们的想象力创造力，并且进行技巧上的支持和引导。

比如在“广州剪纸”的传统文化教育中，有的幼儿喜欢给自己剪好的动物形象“穿上衣服”；有的幼儿喜欢给剪纸作品加上“自己的表情”喜怒哀乐等等。我们都会很及时的进行鼓励和表扬，并且进行技巧上的支持和引导。我们也会引导幼儿从个性化的角度去鉴赏彼此的作品，体会创作者当时的心理和想法。在今年是猪年，我们幼儿园开展以“猪”为主题的剪纸创作中，幼儿们塑造了开心猪、苦闷猪等等，表情各部不同。我们会引导幼儿从同伴的作品中看出创作者的个性和心情。教给幼儿如何去欣赏他人的作品，同时转化为自己的创作灵感和思路，让幼儿充分感受到传统文化艺术的无限活力。

四、因地制宜，丰富教学活动开展形式

在非物质文化遗产的特色教育中，我们因地制宜，根据幼儿的身心发展水平与自身园本条件，规划设计了三种符合幼儿身心发展的具有高度可操作性和实用性的活动开展形式：

(1) 亲子创作：鼓励家长参与到非物质文化遗产的创作活动中来，让家长与幼儿“大手牵小手”，共同完成作品的创作，以此实现家园互动的同时，传承民间艺术。(2) 主题活

动：在传统文化教育的专用教室开展趣味展卖活动。幼儿在这里可以扮演“民间艺人”，现场创作、展售自己的传统文化作品；借助主题活动的开展来带动幼儿们的传统文化学习热情，营造民间传统文化艺术创作的热烈氛围。另外还有(3) 幼儿之间互赠礼物，相互欣赏；(4) 集中展示，师幼共赏；(5) 悬挂布置，装饰环境等等。通过多种多样的特色活动开展方式，让幼儿在享受到非物质文化遗产独特魅力的同时，激发了他们对于传统文化教育的兴趣，培养他们的想象力和创造力。

将非物质文化遗产纳入到幼儿园的传统文化教学活动当中，让幼儿有了更加广阔的学习平台，幼儿们更加的自信和活跃。在传统文化学习上表现出前所未有的主动与热情。通过研究观察，我们发现：在非物质文化遗产的特色教学活动中，幼儿的文化审美能力、家国情怀等核心素养得到快速的发展。在这样的环境中，独具魅力的岭南传统文化真正的在幼儿的心中落地生根、开枝散叶，对幼儿的身心发展产生了深远的影响。

参考文献：

[1] 朱桂颜. 基于岭南文化传承视角下幼儿园特色园本课程构建研究[J]. 课程教育研究, 2017(13).

[2] 谭铮铮, 陈丽. 岭南文化特色的学前教育专业课程资源开发[J]. 广东技术师范学院学报, 2016, 37(12).

[3] 广雅幼儿园岭南本土课程研究课题组. 让幼儿在活动中接受岭南文化的滋养[J]. 中国德育, 2016(15).

