

论小学音乐的审美教育策略

张 伟

广东省肇庆市第十三小学 广东 肇庆 526000

摘要:在小学音乐教学中,有效的审美教育不仅可以提高小学生对音乐的理解和欣赏,而且对学生的精神素质、艺术素养、情感态度等综合素质产生积极影响,本文研究了小学音乐审美教育的策略,探索了如何对小学生的艺术审美素养进行启蒙。

关键词:小学音乐;审美;教学;策略

音乐对学生精神、情感、灵魂、品格的引导作用是独特的,是其他学科所不能取代的——新课程改革后,小学音乐的教学目标已经不再集中于对学生音乐技能、乐理的传授,更主要是通过音乐的教学对学生的综合素养进行培养。这其中,就包含着艺术审美素养这个重要内容。通过有效的审美教学,使小学生对音乐的理解和鉴赏水平得到提升,而且还能使他们的精神品质、情感态度、心理健康、艺术素养等方面得到发展。

一、调动学生欣赏音乐的兴趣

音乐本来是很能吸引人的一个学科。一般来说,很少有教师会认为音乐课是无趣的——但其实,我们放下成人的视角,从小学生的角度去“听”,就会发现,现在专门针对小学生的音乐创作是非常少的,小学生除了听一些传统儿童歌曲之外,大多只能听成人歌曲——他们对这些音乐并不感兴趣。因而,小学生对音乐欣赏的兴趣度,并不如我们想象的那么好。在这样的心态下,组织音乐审美教学就很容易落空。因此,调动学生欣赏音乐的兴趣,是必要的。

一方面,我们应该尽量采用适合小学生欣赏的音乐作品,以拉近他们与音乐之间的距离,另一方面,我们的教学形态应该尽可能适应小学生的学习心理。比如,小学生喜欢玩游戏、听故事,喜欢竞争,那我们的教学就要多组织些小游戏、讲些有趣的小故事或组织学生进行音乐比赛等等。比如教《编花篮》的时候,我给学生准备了彩色纸带,教他们用纸带编成简单的小花篮,大家比一比看谁编得整齐、好看。然后,我又教大家做自己编排的一组“编花篮”的原地上肢舞蹈动作,带领大家一边舞蹈一边欣赏音乐,学生们“玩”得兴致勃勃。

二、采用多元化教学培养审美

审美素养不是某个学科的专属,它是一个综合的、跨学科的素养体系。传统的音乐教学中,教师一般是采用封闭式教学,即音乐就是音乐、体育就是体育,绝不会在体育课上教音乐,也不会语文课上学美术——这样的教学,在课改之前只以完成本学科知识传授为目标,是可行的。而在综合素养教育目标下,这种封闭、割裂的教学就不能满足学生素养建设的需要了。审美素养的教育也是如此。

比如《溪边景色》这一课,如果我们只是单纯地从音乐角度带领学生欣赏,其实学生是很难感悟到音乐所构建的“视觉画面”的。所以,这一课,我们可以结合美术的审美来组织教学,如向学生展示有关溪水的美术作品,或让学生拿出笔来把自己理解的音乐情境画出来,做到音乐和画面的完

美融合。再比如《爱的人间》这首音乐,我们可以带领学生诵读有关“爱”的主题诗歌、散文的办法,让学生的内心产生审美通感。

三、引入学生理解的教学素材

前面说过,现在适用于小学生的新音乐作品不多,我们主要是用一些较旧的音乐来组织教学——学生与音乐的时代情感上就出现了“代沟”,使得他们不仅是缺少审美的驱动基础,而且也缺少审美导向的桥梁。

比如《铃儿响叮当》这个歌曲,所反映的生活场景就与学生“距离”比较远,它不仅是个国外的歌曲,而且创作的年代也十分久远——现在的小学生已经很少有机会体验这种乡村童年生活的“野趣”了,既没有马拉的雪橇,也没有纵情驰骋的雪原,满眼的就是汽车、火车、电脑、手机,这些现代的生活场景,即便是在农村,也大多如此。在审美情感上就很难建立沟通。所以,我在带领学生进行欣赏的时候,就先带他们跳出这首歌曲的场景,让他们先聊一聊自己见识的乡村生活(旅游也好、自己亲历也行),通过对这些乡村生活或旅游情节、场景的回忆,勾起学生心中的乡野之趣。然后,引导学生把“视线”关联到这首歌上。这时,学生们就很容易理解歌曲中的“小朋友”们在那么艰苦的环境中体验到快乐了。

四、开展音乐游戏,提高学生认知与理解

音乐教学的艺术形式、内涵非常多样化。素质教育理念下,教师应扮演好引导者的角色,创造更多的机会,引导学生感知音乐,亲身体会歌曲中蕴含的思想内涵,引起学生的共鸣,从而激发学生内心的感悟。传统音乐教学方法下,多是由教师带领学生打拍子,枯燥乏味。面对这样的情况,采取声势训练教学方法的时候,可以借助音乐游戏,开展节奏感训练,使学生在轻松、自由的游戏情境中,掌握音乐节奏变化,通过多样化的音乐表现形式,更好地感知音乐,提高学生对话奏感的认识与理解。

总之,在当前小学音乐教学中,审美和其他素质教育不是教学的“附加”内容,而是教学的主体,为了有效地培养小学生的审美素质,教师需要结合小学生的审美美学、心理特征、情感体验培养音乐审美素养,激发审美思维,多元化刺激审美。

参考文献:

[1] 马佳.有关小学音乐审美教育的若干问题探析[J].音乐时空,2015(11):185.