

情感教学在初中音乐教学中的策略研究

袁 芳

山东省泰安市南关中学 山东 泰安 271000

摘要:音乐教学是初中教学中加强学生情感体验的一门艺术课程,新课标中一项重要的教学目标就是学生的情感培养。中学阶段开展音乐教育能够丰富学生课堂生活,在培养兴趣爱好的基础上挖掘学生潜在的艺术能力。本文在分析初中音乐教学中对学生情感教学的重要作用的基础上,提出了若干相关教学策略。

关键词:初中音乐;情感教学;教学策略

引言:在社会和学校等各个方面都对教育事业越来越重视的同时,音乐教学也成为了在初中教学中被普及的一门基础课程。我们常说,要合理设计课程内容,引导学生德、智、体、美、劳全面发展。音乐教学可以增强学生对“美”的感受,体验更加丰富的情感,陶冶情操的过程中也能增长人生智慧,对学生的成长有着十分重要的帮助。

一、情感教学在音乐教学中的重要性分析

情感教学,顾名思义就是教师在教学过程中,通过引导学生从情感方面感受音乐魅力的方式来理解作品的内涵,使学生自身情感与音乐产生共鸣的教学。对于身心尚在发展,正处于青春期的初中·生来说,正面的情感教学可以帮助学生塑造正确的价值观念和个人情感观。具体来说,情感教学在音乐教学中主要起到以下作用:

首先,情感教学可以提高音乐教学的教学效率。音乐之所以有魅力,就在于音乐中渗透了丰富的情感。教师在课堂中进行情感教育,可以帮助学生自发的去体会音乐作品的表达内容,增长学生的学习热情和积极性。通过引导学生与音乐产生共鸣的情感,可以增强音乐课程对学生的吸引力,在日常教学中提升学生的鉴赏能力,使音乐教学更有效率。

其次,音乐中的情感教学可以为学生塑立正确的三观。如上文所说,我们要培养各个方面全面发展的学生,对于正处于青春期的学生来说,更需要正确有效地加以引导。将情感教学融入音乐教学一方面可以提高课堂质量,更重要的是可以帮助学生培养积极乐观的人生态度,学会控制自身的情绪,对性格的塑造也有着十分重要的作用。

最后,将情感教育渗透在音乐作品中可以展现出音乐独有的魅力。当学生情感与音乐所表达的情感呼应时,才是达到了音乐真正的目的——分享。音乐之所以被创作出来,就是要与人分享,无论是作者的情感、感受甚至是一段洗脑的旋律,都是作者想要表达出来的东西,这种奇妙的情感分享往往使得音乐更加充满魅力。

二、将情感教育融入音乐课堂的教学策略

(一) 丰富故事背景,渲染创作情景

在音乐教育中融入情感教育,首先要创造产生情感的条件。在了解作者的故事背景和创作意图之后,学生才能更加设身处地的去体会音乐中想要表达出来的那种强烈的情感。在进行教学之前,教师需要做好课前预设的工作,首先产生对应的音乐情感,这样才能更好地在课堂上带动学生的情感,渲染教学气氛,使学生对音乐的认知与理解更加深刻。

例如在欣赏贝多芬的《命运交响曲》之前,先将贝多芬的个人经历与创作故事介绍一番。创作《命运交响曲》的这

段时期,贝多芬面临着多重命运的考验,身体的考验——失聪的威胁以及生死的考验[1]。在身体与经济的双重压力下,在贝多芬为了维持生计不停创作的时间里,《命运交响曲》终于完成并取得了巨大的成功。了解了作者的创作背景后,可以通过音乐的演奏特点对音乐情感进一步进行分析和渲染。

(二) 提供平台,引导学生抒发情感

情感教育不仅仅是单方面的吸收,还可以为学生提供表达情感的平台,在课堂上要鼓励学生勇敢大胆的开口。因此,在课堂上时,可以鼓励学生通过边演节目、演唱等形式来表达情感,在课程即将结束时也可以鼓励学生积极地分享自身的感受。教师可以多为学生提供表达的机会,鼓励学生通过自身对音乐的理解来表现作品,不仅能提高学生对音乐的理解,还能增强个人表达的能力。

(三) 巧妙地开发各种教学手段

情感的唤醒有时需要一些辅助工具的帮助。有时仅仅依靠教师的讲解和书本的描述是不够的,还需要借助信息技术、教学工具和教学手段的辅助。通过多媒体工具可以拓宽学生的视听感受,欣赏一段视频并感受配乐的特点,一起看一部音乐剧等等都是调节学生课堂气氛的好办法[2]。同时,教师也可以为同学们介绍各种不同的乐器,尽量找一些乐器演奏的音乐引导学生进行辨别不同的乐器给人的不同的感觉,增强学生对音乐的鉴赏能力,丰富有趣的课外知识。另外,教师还可以带领学生做一些小游戏来增强学生的乐感、节奏感等。

比方说在课堂上放一段节奏感比较强的音乐,让学生跟着音乐的节奏一起打拍子;采取“歌曲接力”的方式调节课堂气氛,鼓励每个学生勇敢的表达并肯定学生们的表现。通过类似的小游戏可以帮助学生迅速适应课堂气氛,创造一个更加有活力轻松的课堂。

结论:总之,在音乐教学中渗透情感教学的实施是一个复杂的过程,课堂上可能会出现一些的发预料的情况,这就要求教师在教学前做好充分的准备工作,提高自身的教学能力。音乐教学帮助学生更好地感受、表达情感,教师在教学过程中,应该引导学生充分感受音乐的魅力,热爱音乐,热爱生活。

参考文献:

[1] 王萍. 初中音乐教学中学生创新能力的培养路径研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 196-197.

[2] 杨滢英. 引入流行音乐,催化音乐魅力——浅议流行音乐在初中音乐教学中的引入[J]. 中国校外教育, 2019(23): 10-11.