

浅谈核心素养下小学美术校本课程开发与实践

王雪琴

贵州省贵阳市达德学校 贵州 贵阳 550002

摘要: 本文以“美术核心素养”概念为基础,从小学校本课程开发的角度,总结了以核心素养为基础构建校本课程的经验,并提出了如何构建发展和实践。

关键词: 核心素养; 美术校本课程; 开发; 实践

一、基于核心素养搭建美术校本课程建设的框架

校本课程的开发与实践要以美术核心素养理念为指导,结合校本课程的特点,充分挖掘校内资源,综合考虑校本课程的可操作性。目前南京地区的校本特色项目较为丰富,如陶艺、年味、葫芦画、布贴画、剪纸、水墨画、扎染等,有的学校甚至开发了两项以上特色校本课程。在具体的美术校本课程开发实践中,需要根据学校实际情况,基于核心素养搭建美术校本课程的基本框架,并进一步细化各部分环节。

以《布贴画》特色校本课程为例,首先需确定该校本课程适用的年段和基本学时;接下来,通过第一个部分“课程简介”对布贴画校本课程的内容进行说明;第二个部分“课程总目标”,从核心素养出发阐述布贴画校本课程需达到的教学目标,从知识与技能、过程与方法、情感态度和价值三个维度综合表述布贴画课程总目标,重点说明该课程的文化价值、审美特色以及学生参与该课程的特点。第三个部分“课程内容规划”通过流程图集中展现布贴画校本课程实践的全过程;第四个部分“实施过程”是整个布贴画校本课程实施的关键部分,大致可设置为“实施目标”、“实施步骤”和“实施建议”三个环节,“实施建议”环节又可细化为“师生教学具准备”;第五个部分“课程评价”,对课程的实施予以评价标准的设置;第六个部分“效果评价”。

二、基于核心素养推进美术校本课程教学理念和方式的转变

美术素养是在学习知识(技能)的基础上,在实践运用的过程中形成的。美术教师应选择有利于形成核心素养和获取知识的教学方式,教师的教学理念要与核心素养教学相适应。

(一) 营造适当的校本课程教学情境

教师在美术校本教学中要注意营造适当的教学情境,让学生主动参与知识的创新,激发师生的探究欲望,逐步使填鸭式教与学的方式向探究式的教与学的方式转变,由被动的教与学变为主动的教与学。

(二) 实现从“知识”立意到“素养”立意的转变

校本课程不同于国家课程与地方课程的统一性,而是基于学生的需求、教师的自身专长、学校的实际而开设的课程。在核心素养大背景下,美术教师在课堂上不能只局限于校本课程知识和技能的讲解,还需要根据学生的需求,从“学以致用”的角度开展美术教学,重视学生学习能力、实践能力和美术学科核心素养的形成。

(三) 校本教学应该与生活紧密联系

1. 美术校本课程教学过程要与生活相结合。在现实生活中,很多美好的事物不适宜挪进美术课堂来学习。在校本课程的教学实践中,教师可以根据教学内容的不同要求,组织学生到室外或者当地美术馆、博物馆等地方学习,使学生在

真实的文化与生活情境中认识美术、了解文化,提高审美能力和美术核心素养。

2. 校本教学内容要紧密贴合学生的日常生活经验。作为美术一线教师,有时会听到学生提出:美术课就是画一画,做一做,美术课所学的知识也没有什么实际用处。那是因为他们没有感受到美术特有的实用价值,也就不能把课堂上学到的美术知识活学活用到实际生活当中。在校本课堂上,教师要注意培养学生“学以致用”的良好思维和习惯的机会,让他们运用美术知识来解决生活中遇到的问题。教师要注意给学生形成一种开放的学习和探究的空间。在“迁移知识”的过程中,学生所学习的专业内容便有了“意义”和“价值”,也容易让学生体会学习的乐趣和成功感。

3. 创作材料与生活相结合。美术校本课程学习的材料最好取自于我们的生活中,如身边废旧材料,家乡特色材料等,有些生活中的材料往往能使学生的作业效果更加出彩。如:《布贴画》校本课程运用的材料是平时生活中的废旧布料、《葫芦画》校本课程运用的是生活中种植的葫芦等。

三、传统文化在美术校本课程中的渗透

中国传统文化已逐渐渗透在美术校本课程中,以小学开发的《青花韵》校本课程为例。为了更好地在校本课程中渗透传统文化,营造校园传统艺术文化氛围,学校设置有青花盘、青花葫芦画、青花瓶、青花扇等校本系列课程。在校本课程实施过程中渗透中国传统艺术文化,不仅能促进学生对文化的理解,还能提高学生的审美能力和文化品味。

在实践过程中,学生创作了大量的青花系列作品,题材和内容比较丰富,在绘画之余也品味到中国传统文化的博大精深。学生的美术作品不仅能美化环境,在市、区级比赛中也能取得较好的成绩。校本课程的实施增强了学生的自信心,也丰富了他们的生活。

四、结语

随着时代的变迁和艺术学科的五大核心素养,美术学科也加快了课程改革的步伐,出现了具有美术特色的校本课程。今天,在美术教育课程改革的进程中,教师应充分尊重儿童的发展规律,改变以往的教学观念和方法,从学生生活的起源入手,使学生有能力解决问题,获得审美体验,同时,提高学生美术素养,如美术欣赏和表演创作等。

参考文献:

1. 徐秀英. 探析新课改下的小学美术欣赏探究性教学[J]. 中国校外教育, 2014, (20).
2. 赵合龙. 探究新课改背景下中小学美术教师应具备的素质[J]. 美术教育研究, 2015, (06).
3. 陈飞峰. 试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策[J]. 新课程(上), 2016, (07).